



5

చెన్న పట్టణము, ఆగష్టు ౧౯౨౮ 1928

నంపుటము గి

విభవ సంవత్సరము శ్రావణమాసము

సంఖ్య ౮

8

వేసవి

వడ్డాది నుబ్బారాయణుడు గారు

ఆమని మామిడి యెక్కుడు, రాముడు కళ్యాణపుష్ప రథ మెక్కు, వనా
రామంబులఁ గలకంఠులు, గ్రామంబులను గలకంఠకంఠులు బాడఁ.

కువకువ వేకువం జెవులకుం జవు లీను రసాయనంబుగా
సవిధరసాలసాధమున సారెకు బాడెదు మేలుకొల్పు; వీ
జెవరవా? యేమి? మాధవ మహీధవు మంగళపాఠకుండవా?
కవులును గాయకుల్ వొగడు కంఠము నీకిడినాఁ డతంఁడె కా.

కోకిలమా! ధన్యమ వీ - వేక ప్రభుసేవయందె యెనయించెదు నీ
లోకోత్తర కలగాన క-కాకాళి, మాధవోపలబ్ధస్వరమా!

న.

8-

1

౧౬గి

195

వేడి వెలుగు కతన వేసంగి పవళుల - నంటరాని నయ్యె నఖిలవస్తు
వెవని పాలనమున నెల్ల భూప్రజ వాని - యట్ల యాట సాజమండ్రు గాదె?

వలనలువోయె స్వర్ధానికి వాపులుఁ గూప నదీతటాకముల్
నిలువఁగ లేక వెట్ట, కవనీనతి దప్పిక నాపులించె; నాఁ
కలి గడుపెచ్చి చి చ్చశనఘాతకతఁ గబళించె గ్రామముల్;
బలితపువేసవిఁ విభవ భానువిభవ వెగ డొందె భూతముల్.

వేసవి వేవెలుగుబలువెట్టకు మూర్ఛిలినట్టు, భూతసం
త్రాసము గాఁగ నొక్కొకదినమ్మున నేమిఁ జలింప కుండు వి
శ్వాసువు గాలికిఁ, జను లహర్నిశ మొక్కట నేద దేఱఁగా
వేసర కల్లనల్లనను వీతు రుశీరపు వీజనమ్ములఁ.

తీవ్రరోహిణిని దృతీయమా దినమున - దప్పి విభవ నతిగఁ ద్రావునీళ్లు
కడవ గిడవగాదు లొడితెఁడుపొట్ట, యం - దెట్టువట్టె? నవ్వి యెట్టువట్టె?

మబ్బులో చందమామ యీమాపు జగతి - పగటినై దాఘతాంబు పాయునట్లు
సన్న చినుకులు రాలు; యుష్మత్కరముల-హిమతుషార మె వారిదామృతకణములొ!

కోయిల జోలవాడఁగను గోమ కంఠకుహూస్వనంబునఁ
గాయము ఘర్మవాఃకణనికాయము తెమ్మెరకూన లానఁగఁ
రేయిట తెప్పవాలని శరీరులు వేసంగి నెట్టకేంకుఁ
హాయిగ వేగుజాము సమయంబునఁ గున్నుదు రారుబైలులఁ.

కటితటి భర్మచేల మెదఁ గౌస్తుభసోదరి భాసిలఁ, మహా
త్కటముగఁ బొంచజన్య నినదం బడరఁ, మధువైరి, ప్రాణులం
బెటవెటఁ బేల్చు వేసవిరవిం గబళించి ప్రపంచ మోమఁగాఁ
జటుకునఁ దోచె నాదగె సచంచలమై జలదంబు గర్జ ఁ.

విభవను మృగశిరబిందువు - లభవుజటాజాట బిందులట్టివి యయ్యె
నభము పెనుచిల్లి వడిన ట్లిభతుండసమోగు ధారవృష్టి ఘటిల్లె.

దేశకాలపరిస్థితుల ననుసరించి సారస్వతములోని జాతులును, రీతులును మారుచుండును. ఆంగ్ల సారస్వతప్రాచ్యులమువలన మనయాంధ్రవాఙ్మయమున జనించిన సారస్వతజాతములలో గద్యకథానకములు ఇప్పుడు ప్రాముఖ్యము నొందుచున్నవి. ఇవి వినోదము నొనగూర్చుటయే కాక సాంఘికములగు ఆచారవ్యవహారములను, వ్యక్తులవితపోకడలను, జీవితమును చీకాకు చేయు క్లిష్టసమస్యలను, మనస్సును దిగ్భ్రష్టు నొందించు దైవవిపాకములను నేర్పుతో ప్రదర్శించి చదువరులను వివేకవంతులనుగా జేయుటకు తోడ్పడుచున్నవి. సాహిత్యముయొక్క ముఖ్యాశయములగు రంజనము, వివేకదీపనము ఈసారస్వతజాతమునగూడ ప్రబలముగా నెరవేరుచున్నవి. మనపత్రికలలో నివి మెండుగా దిగుచున్నవిగావున వీనితత్త్వమును, ఉపయోగమును పరిశీలించుచు వీనివిలువను చదువరులు తెలుసుకొనుటకు తోడ్పడు వ్యాస మొకటి వ్రాసువలసిన దని భారతీపత్రికా కార్యాలయమువారు కొన్ని నెలలక్రిందట నన్ను కోరిరి. పలుకారణములవల్ల నట్టిది వ్రాయుటకు జాగ్రత్త. ఇది ఎఱకు వ్రాయబడినది, ఇప్పుడు వ్రాయబడుచున్నది అన్నయు తెలిసికొనుటకు వీలులేనందున ఆంగ్ల సారస్వతపరిచితివలనను, ఆంధ్రపత్రికా భారతీపత్రికలలో ప్రచురింపబడు చిన్నకథలను చదువుచుండుట వలనను నాకు బోధపడినంతవరకు ఈ గద్యకథానకము లనుసార స్వతజాతమును గురించి యీ వ్యాసమున చర్చించుచున్నాను. ఇందుదాహరింపబడు కథలను ముఖ్యముగా ఆంధ్రపత్రిక సంపత్సరాదిసంచికలలోను, భారతీపత్రికలోను, “అభ్యుదయ” అనుపత్రికలోను చదువనగను.

“కథిక” లను నామము చేను మున్నొక వ్యాసమున “భారతి”లో సూచించియుంటిని. కథానకము లను పేరే బాగున్నదని తోచి యీవ్యాసమున దానినే అవలంబించితిని. పద్యకవితయందును చిన్నకథ లుండును. కాని గద్యకథానకములను గురించి మాత్రమే యీవ్యాసమున చర్చించుచున్నాను. ఇంగ్లీషులో వీనిని ‘షార్ట్ స్టోరీస్’ (Short Stories) అందురు. చిన్నకథలు అనుమాట. ఈమాటయును మనము ఉపయోగించుకొనవచ్చును. కాదంటరి, వానపద త్ర మొదలగు ప్రబంధములు పెద్దకథలు. ఆంగ్లమునను, ఆంధ్రమునను మిక్కిలియుగా వెలువడు నవలలును పెద్దకథలే. అయితే పెద్దకథలను సంగ్రహపరిచినంతమాత్రమున అవి చిన్నకథలు గానేరవు. ఇవి రెండును ప్రత్యేకజాతులు. వీనికి చలయు నేర్పను వేరువేరుగా నుండును. ఆంగ్లమున కొన్ని చిన్నకథలు నలువది యేబదిపుటల ప్రమాణమునకు మించియుండును. కథావస్తువు విరివి యగుటవలనను, వికారమున కేంద్రీకరింప వలనుపడనందునను రాజసానకథావళి, వ్యక్తులజీవిత చరిత్రలు, అరేబియను నైట్సు వినోదకథలును ఈ కథానకజాతిలో నిమిడవు. ఏకనాయకాశ్రయత్వము కథానకముయొక్క రచనకు చాలదు.

నవలయొక్క ఆశయము సాంఘికజీవితమును బ్రతిబింబింపజేయుట. వ్యక్తుల నడవడికలు, జాతుల మర్యాదలు, స్త్రీపురుషుల సంభాషణములు, యౌవన లేని నడవడికలు, మాటలవల్లను మన యిరుగుసొరుగువారికి, బంధువులకు, హితులకు మనము కలిగించు మనస్తాపములు, మన దుఃఖములు, మన సుఖములు, మన ఆశయములు, మనమరుపులు, మన దౌర్బల్యములు, మన ఉత్సాహములు—ఇవి యన్నియు చక్కగాను, సప్రమాణముగాను, భావబోధకముగాను ప్రతిబింబింపజేయబడును. నాయకా నాయకులే కాక పలురకముల వ్యక్తులును, వారివారి వ్యవహారములును

వీనికి “కథానకము” లను పేర్లు తగియుండు నని మొక పేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారివలన వింటిని.

గూడ నవలయందు కూర్చబడును. జీవితపటము నవలయందు విశాలముగ నుండును. కథానకమం ద ట్టుండనేరదు. నిరూపింపబడునంత మొక్కటిగా నుండవలెను చదువరి యొక్క శ్రద్ధ దానియందే లగ్నమయి యుండవలెను. “రాజ శేఖరచరిత్ర” యందు నాయకుడు రాజ శేఖరుడా, రామరాజా యనుసందియమునకు తావున్నది. అట్టి సందేహము “శివరామ” యనుకథానకమందు లేదు. ఇందొక హంతకుడు దారుణవేషము వేసుకొని, యొక ముదుసలి సంపన్నుని జంపుటకు కరము చాచియు ఘంప కుండనట్లు నిలిచిపోవును. కారణ మేమి యని చదువరి యాత్మకంతో చదువును. తాను ఇల్లువిడుచునప్పుడు తన చిన్ని కుమారుడు నెళ్ళ వద్దని చేయిచాచెనట; వంశనాశన మగునని భార్య వారించెనట. వంశనాశనమే దీనిఫలమని యాముదుసలి బ్రాహ్మణుడును శేషించెనట. ఇన్నిటిని సరకు గొనక తననిశ్చయప్రకారము హంతకుడు కత్తి నెత్తెను. కాని చంపలేకపోయెను. అట్లే ప్రతిమవలె నిలువబడిపోయెను. “ఏమి యూరకున్నావు” అని ముదుసలి బ్రాహ్మణుడుడుగ, “శివరామ” యని కత్తిని క్రింద పడవేసి, “నే నిక నెవరిని జంపను. నీవు బ్రదుకుము, నాయనా” అని యరచి క్రింద కూలబడెను. ఒక్కొక్కటిగా తాను నిర్లక్ష్యము చేసిన యంశము లన్నియు పుత్రప్రేమ యను లోనదాగియున్న శక్తిని బయటకు లాగి బలపరచి, దురాశాస్వమువై నొక్కుమ్మడి దాడిచెడలి, దానిని నిర్వీర్య మొనరించెను. దీనినుండి మంచినీటిని తరువాత తీయవచ్చును. “మానవస్వభావ మెంత యగాధము!” అని ఆశ్చర్యపడవచ్చును. ముదుసలి బ్రాహ్మణుని నిశ్చలత్వమునకు సంతోషింపవచ్చును. ఎన్నియేని యూహింపవచ్చును. కథ ముగియువరకు మనస్సు ఆసీలవస్త్రసంభాదితమగు హంతకుని విగ్రహము పైని, మీది కైత్రబడిన కృపాణముపైని, కృపాణమును హస్తమును నిర్వీర్యముచేసిన అన్యకభావవిజృంభణము పైని నిలిచియుండును. తక్కిన ప్రశ్నలకు, డిశాలకు ఆసయ యమున తావుండదు. ఇట్టి ఏకాగ్రత నవలలో నుండదు. రాజ శేఖరుడుగారి జీవితమందు, వారికుమార్తెల దుఃఖ ములయందు, సాంఘికములగు చెడుగులయందు మనస్సు

పలుప్రోవలుగా పోవును. “అహల్యాబాయి” యను నవలయందు చదువరిమనస్సు శ్యామసుందరుడు, భిల్లల జీవితము మొదలగు నంశములయందు రాజీజీవితమునందు కంటే ఎక్కువ అభిరుచిగలిగియుండును. “నీఋణము తీర్చు కున్నా” అను చిన్న కథయందుగల స్త్రీపురుషులయందు కన్నవారికంటే పెంచినవారికి గలిగిన అపూర్వానుభవము నందే మనస్సు లగ్నమగును. తాము ముద్దుచేసి పెంచిన పొరుగువారి పిల్ల వాడు తమయింట తల్లిదండ్రులుదగ్గర లేని సమయమున జచ్చుటయు, ఆపిల్ల వానితోడ “నాపిల్ల వానిని న్నాకిమ్మని” చేసిన ఆర్థనాదము, “నీఋణము తీర్చు కుంటా” నని స్నేహితుడు బదులు చెప్పటయు, తిరుగ నాస్నేహితునికి ఒకపిల్లవాడు కలుగుటయు, ఆపిల్ల వానిని మొదటిదంపతులు ముద్దుగా చేరదీసి పెంచు టయు, వాడు వారిచేతిలో జచ్చుటయు, “నీ ఋణము తీర్చుకున్నా” నని యాస్నేహితుడు మాట నొప్పజెప్పుటయు — ఇది ఆ అపూర్వానుభవము. నమ్మండి, నమ్మకపోండి. చదువునంతనేపు మనస్సునకు ఈ ఒక్క అంశమే ఉత్కంఠను గలుగజేసి నింపును. అది చిన్న కథలోని ముఖ్యసూత్రము. చిన్న కథ మిక్కిలి చిన్నదిగా నుండ నక్కరలేదు. కాని దీనిలోని కథానస్తువు విరివిగా నుండినయెడల దీనిపస చెడును. చిలకమర్రి లక్ష్మీనరసింహంగారి “సువర్ణగుప్తుని కథ” పెద్దదే; కాని రాజగు విక్రమార్కుడు. “మక్కను గౌర వించి నీ కున్నల నేల యిట్లు అమామమముగా అనమాన పరుచుచున్నావు?” అని యడుగుటయు, ఆప్రశ్నకు జవాబుగా తనజీవితచరిత్రను వివరించుటయు, అందులో తనయెడల మక్క గనుపరిచిన విశ్వాసమును, అన్నలు చేసిన ద్రోహమును స్పష్టమగునట్లుగా కథయంతయు వివరింపబడుటయు చూడ నిది యొకకథానక మని తోచుచున్నది. కథానస్తువు విపులమైనను ఏకాంశమున కేంద్రీకరింపబడినది. ఇట్లే “భిక్షువు” అనే కథానకము సన్నగిరించి పలుబాములకు లోనైన యొక పోలీసు ఉద్యోగియొక్క దుర్నిత్యవర్తనమును ఆతనిచేతనే చెప్పించును. అరణ్యప్రాంతపు స్త్రీమనుకు బదిలీయగుట, అక్కడ నొకబోయకన్యను మోసగించుట, రోగములపాలు,

ఉద్యోగమును విడిచి, బంధుగులచేతను, భార్యచేతను విడువబడి భిక్షువుగట యిందలి కథావస్తువు. అరణ్యమున ప్రకృతిసౌందర్యమును, అలవికుల నిర్మలస్వభావమును ఈసందర్భమున లేటపడును. అవి మిక్కిలి సేర్పతో కథలో ఉపాంగముగా నమర్చబడినవి. “కుటీర లక్ష్మి” యను కథానకము రాట్నముయొక్క ఉపయోగమును హృదయంగమముగా ప్రదర్శించుచున్నది. బ్రదికి చెడిన యొక్క స్త్రీ రాట్నమువల్ల తనను, తనపిల్లలను ఎట్లు తిరిగి ఉద్ధరించుకొన గలిగినదియు తెలుపుచున్నది. ఆమె యొక్క పూర్వపు ఉన్నతస్థితి, ప్రస్తుతపు దీనస్థితి, ఎప్పుడును విడవని సౌశీల్యము, మార్దవము, మానము అన్నియును ఈముఖ్యాంశమును బలపరచి మనోరంజకముగా నొనరించుచున్నవి. కథానకముయొక్క వస్తువు ఏకాంశమున కేంద్రీకరింపబడవలెను. అంశములు ఎక్కువైనయెడల పస చెడును. చదువరిమనస్సున కథాంశము దృఢముగా నాటుకొనదు. ఈకథలో నాయకయొక్క పెనిమిటి చేసినవ్యాపారములు, లాభములు సంగ్రహముగా దెలుపబడినవి. వ్యాపారముల ప్రశంసకుగాని, రాటపువ్యాప్తి చేయబడు యత్నముల ప్రశంసకుగాని ప్రాముఖ్యమియబడలేదు. అవి ముఖ్యాంశమగు కుటీరసముద్రణప్రశంసకు సాధనమాత్రములుగానే ఉంచబడియున్నవి.

9

ఇంతేకాక కథాంశము సులభగ్రాహ్యముగాను, స్పష్టముగాను ఉండుటవలన కథానకముయొక్క ప్రాశస్త్యము హెచ్చును. “జన్మాంతరసంబంధము” అను కథలోని ముఖ్యాంశ మంత సులభముగా గ్రాహ్యము కాదు. తెలిసిన తరువాత నైనను మనస్సున కంత దృఢముగా పట్టదు. మంచన్న అనే మరగుజ్జు బ్రాహ్మణుని వాడు తనయన్నచే మోసగింపబడి దేశాంతరము పోయి ఒకధర్మాత్ముని యింటిలో కుదురుకొనెను. ఆయింటియజ్ఞుని కేలాకో యీచిన్న వానియందు మిక్కిలిప్రేమ జనించెను. ఆచిన్నవాడును ఆయనయందు విశ్వాసముగా నుండెను. ఆయన చనిపోవునప్పుడు ఆలు బిడ్డలను మరచి మంచన్నను పిలిచి కాగిలించుకొని

ప్రాణము వదలెను. “జన్మాంతరసంబంధము మాత్రమే యిట్టిప్రేమను కలుగజేయగలదు” అని చదువరి. నమ్మజాలడు. మంచన్నయొక్క నిర్మలసాత్వికస్వభావము, అమాయకత్వము, ముగ్ధత్వము, రూపవైకృత్యము జాలిగొలిపి ప్రేమపుట్టింపజాలను. ఇట్టిసందేహము మనస్సు పొడమినచో కథానకము బలహీనమగును. “దయ్యాలకోంప” అను కథానకమునగూడ నిట్టిసీరసత కనుపడును. దయ్యములున్నవను నమ్మకము లేక, అట్టినమ్మకములను తిరస్కరించుచున్నదా యీకథ? లేక అట్టినమ్మకము తప్పుగానని ఋజువుచేయుచున్నదా? యను సందేహము చదువరికి చదువుచుండగనే కలుగును. అందులో మనదయ్యములరీతులను, పాశ్చాత్యులు కనిపెట్టిన దయ్యములచే వ్రాయించు ప్లాంచెట్ (Planchet) విధానమును ఈకథకుడు కలుపుచున్నాడు. ఇదియు చదువరి మనమున సందేహము కలుగజేయును. ఇది కథానకమునకు లోపము.

3

కథానకములయొక్క రచన పలువిధములగు. చమత్కారములను గలిగియుండవచ్చును. పూసగుచ్చినట్లు సంగతులను వివరించవచ్చును. ఇట్టిరచన “జన్మాంతర సంబంధము”, “నీటుణం తీర్చుకున్నా” అను కథలలో కనుపడును. లేదా, ఎవరో ఒకరు సంభాషణలో మిత్రులకు చెప్పుచున్నట్లును, నడుమ నడుమ ప్రశ్నలవల్ల కథాభాగములు తేటపడునట్లును రచింపవచ్చును. భవిషిషాటి రామసోమయాజులుగారు వ్రాసిన “జానకి” యను విచారకథకు గోదావరీతీరమున పడవమీదకూర్చుండి గాలి నేవించుచున్న యిరువురుమిత్రుల సంభాషణ సాధనము. గోదావరీకల్లాలములు సదృశమైన రంగాలంకారము. నడుమనడుమ పొర్లివచ్చు భావపీచికలు శ్రుతి. జానకి పెనిమిటి అన్యాయాంతహృదయుడై ఆమెను తిరస్కరించి పెట్టినబాములు, పతిని విడిచియుండ నను దృఢ సంకల్పముచే నామె పతిని వెంటాడి తుడుకు నూత్నద్రోయబడి చంపబడుటయు కథావస్తువు. తుదవరకును చదువరికి ఉత్కంఠ పెరుగుచునే యుండును. “నామిత్రుని జీవిత చరిత్ర”లో నెల్లిమర్ల అను గ్రామమునుండి సంపదను గోలు

పోయిన యొకకాపుయువకుడు ఖరగపురము ప్రాంతము నకు పోయి జీవితమును సుఖముగా గడుపుచు, త్రాగుడు పిశాచమునకు లోనై, క్రమముగ తన సుఖమును, పిల్లలను, భార్యను చంపుకొని, ఏకాకియై, ఆస్పత్రిలో పడి యుండగా, పూర్వపున్నోహితు డొకడు వచ్చి చూచి, చరిత్రసంతయు తెలుసుకొని, వాని కోరిక ప్రకారము వానిని జన్మస్థానమునకు తీసుకవెళ్ళివడిచెను. అన్నేహితుడే యీకథను చెప్పును. “భిక్షువు” అనుకథలో రోడ్డుమీద పోవుచుండు నొక తగునునిషి యీకథా నాయకుడగు భిక్షువునకు ఒక అతా ధర్మముగా నొసగి, యంతట నాతడు ఇంగ్లీషున నాశీర్వదించుటను విని ఆశ్చర్యపడి, యాతనివృత్తాంతమును తెలిసికొనగోరెను. అప్పుడాభిక్షువు తాను పోలీసు ఉద్యోగిగానుండి చేసిన దుర్నితిననులకు శిక్షగా కుప్పరొగియై, జంధువులచే నిరసింపబడి, యాస్పత్రి నవలంబించి కూటికి గుడ్డకు కట్టపడుచున్న సంగతి వివరించెను. ఇట్లు కథానకములలోనికథ కథానాయకునిచేత చెప్పింపబడవచ్చును; లేదా, అతనికి సంబంధించిన వారిచేత చెప్పింపబడవచ్చును; మిత్రులసంభాషణ పూర్వకముగా తననభావసంచాలనముతో చెప్పింపబడవచ్చును. కథకునిచేతనే పూర్వగ్రుచ్చినట్టు మొదటినుండి చివరవరకు కథాంశమునకు సంబంధించినసంగతులన్నియు వివరింపబడవచ్చును. కథకునినేర్పూర్వకారము కథాంశమునకుతగిన ఉత్కంఠ భావపోషణరచనకు వన్నెచెచ్చి కథాంశమును చదువరిమనమున దృఢముగా నిజముగా నడిచినసంగతివలె నాటజేయును. అయినను కథకుడు మరుగువడియుండి కథాపురుషులచేతనే చెప్పించుట యొకనేర్పు. అట్టికథనమునకు అనుకూలముగ ప్రకృతిసన్నివేశములను చిత్రరపు వెనుకభాగమునందు (background) వలెను, గానంపుక్రమివలెను మేళవించుట దీనికి మించిననేర్పు. కథకునినేర్పు ఇంకననేకరీతులను కనిపెట్టవచ్చును. ఇవన్నియు నిర్ణయించుట కలవి గాదు.

“యుగములనుండి నీకొరకు కనిపెట్టుకొనియుండి టిని గదా” యను కథానక మొకటి వింతత్రోవను త్రొక్కుచున్నది. ఒకరాజకుమారుడు యుద్ధరంగమున శత్రురాజుకుమార్తెతో పోరి, మెప్పు వడసి యామెను కాగి

లించుకొనుటయు, నిద్దరును హర్ష మందుచుండ అందరు నచ్చెరువంది మెచ్చుచుండ వారిద్దరు జచ్చుటయు పూర్వభాగము. నూతనవిధములగు నాటలలో మెప్పునందిన బలశాలియుగు వైకుంఠరావు అనుయువకుడు అట్లే ప్రవీణతను గడించిన యొకపార్శ్వయువతని గలుసుకొని, పూర్వస్మృతి కలిగి “యుగములనుండి నీకొరకు కనిపెట్టుకొని యుంటినిగదా” యనుటయు, నామెకును నట్లే పూర్వస్మృతి కలుగుటయు నిదంతయు ఉత్తరభాగము. అయితే యిందులో పథావధులు సుఖింతురు. ఉత్తరభాగము చివరవరకు పూర్వభాగమునకును దీనికిని గలసంబంధము కనుపడదు. అయిన నిదియొకలోపముగాదు. జన్మపరంపరయందు నమ్మకము గల మనకు ఇట్టికథ వింతగొలుపను. ఉత్తమవీరజన్మమునుండి బంతియూటల ప్రసిద్ధిగల జన్మయునకు కొంచెము హీనక్రమము (anti-climax) తోపకమానదు. అయినను ఇది కాలపరివర్తనముగదా. కథకుడు పూర్వచరిత్ర యీనూతనవధూవధులలో నెవరిచేతనైన చెప్పించినయెడల ఈహీనక్రమ మంతగా దోషకయుండెడిది; కథాంశరచనయు బింకముగను, భిన్నత్వనూచన లేకుండగను ఉండెడిది. ఇట్టిరచనాలోపము “అత్తవారిల్లు” అను చిన్నకథలోను గన్పట్టును. ఇందలికథాంశము స్వల్పము. అత్తవారింటిలో మగినియాదరణమున మురియుచుండిన పిల్ల పండగకు పుట్టినంతికి పోవలెనని కుతూహలపడుటయు, వెళ్లికొన్నా ఖ్లుండి మగినియు త్రవపుప్రకార మతిసంతోషముతో తిరిగి యత్తవారింటికి వచ్చుటయు నిందలికథ. క్రొత్తదాంపత్య మందలి అనురాగోత్సాహోత్సాహముల నుదాహరించుటయే ముఖ్యాంశము. రచనావిధానము ఈ ముఖ్యాంశమును అంత తేటగా వ్యక్తపరచలేదని నాకు తోచుచున్నది.

శతావధాని వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు వ్రాసిన కథానకములలో గల అనేక ఉత్తమగుణములలో రచనాపటిమ యొకటి. వీరు వ్రాసిన “పద్మాక్షి”, “ప్రాణాపరివ్రాజకవివాహము” అను కథానకములను చూడుడు. మొదటిది విషాదాంతము, రెండవది హర్షాంతము. రెండిటియందును ప్రథమ

పితృణానంజనితప్రేమయే ముఖ్యాంశము. ఎట్టియాటంకములు వచ్చినను ఈపవిత్రమును ప్రేమభావము మారదు; నశింపదు. పద్మాక్షి యాపవతి యైనను పుట్టుగ్రుడ్డిది. అయినను, స్వరమాత్రమున తనకు వినిపిచేరితుడై వచ్చిన యువకునియందు బద్ధానురాగ యై, వ్యతిరేకప్రశంస చెప్పిని బడగనే బావిలో బడి యాత్మహత్య చేసుకొనెను. ఆయువకుడును తలిదండ్రులను విడిచి, శ్మశానమునకు బోయి తనప్రేమసియందు లీనమాయెను. ఇచ్చట కథ అంత స్పష్టముగా లేదు. “ఆశ” యనుకన్య చిన్న నాటి సహపాఠియగు ఉపకలాపునికొరకు ప్రతిక్షించుచు జనకుని బడబరచి సాంఘికావమానమును లెక్కగొనక కన్యగానే యెంటరికాపురము జేయుచు తనహృదయవోరుడు పండితవరుడై యూరికివచ్చియు, తనసంగతి తెలిసికొనిన పిమ్మట దైవికాంతరాయమువలన మనసు కలగి ఊరు విడిచిపోగా, ఆశ యతనిని వెదకికొనుచు పోయి తనవిగ్రహమును నిర్మించుకొని దేవతగా నుపాసించుచున్న ప్రియుని గనుంగొని సుఖించుట యీ కథానకములోని వస్తువు. ఆమెనిర్మలప్రేమదీక్షవల్ల వివాహనిర్బంధముల తగ్గించుటకై సాంఘికోద్బోధనము చేయుట ముఖ్యాంశము. కథకుని ఆశయము ఇది యని నాకు తోచినది. మొదటినుండి చివరవరకు ఆశయొక్క నిర్మలప్రేమమూర్తి చదువరియెదుట ప్రకాశించుచునే యుండి, మధ్యమధ్య తెలియజేయబడు చిన్న నాటిచరిత్రలు, వివాహయత్నము, దానినిరసనము, సాంఘికావమానము, శత్రువువలని హింస మొదలగు నంశములవల్ల ఆప్రేమమూర్తి మరింత మనోహరము, మరింత గౌరవాస్పదమునై మెరుగువారుచుండును. ఇందువలన కథ పాత్రపోషణయందును భావపరిశీలనయందునునే కాక రచనైకాగ్రతయందును కూడ మిన్నయగుచున్నది. పండిత శ్రీసావ సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిలుగారి సంఘసంస్కారాశయముగల కథలయందును ఇట్టిరచనైకాగ్రత, ఏకాంశ కేంద్రీకరణము బాగుగా కనబడుచున్నవి.

౪

కథానకముల వస్తు వనేకరీతులనున్నది. మానుష వ్యాపారములలో నీసాహిత్యజాతమున కనువు గానివి

లేవని తోచుచున్నది. పూర్వచరిత్రల “వసుబాలాడు” అను వేగువానికథ న్రాయబడియున్నది. ఆశ్చర్య మగురీతిగ నిందులో యువకుల ప్రేమ వ్యాపారముతో మెలికవేయబడినది. కృష్ణ దేవరాయ తాలూకు సరదారుల పిల్లలు. ఆయిద్దరు వేగువారగు యువతీయువకులు. ఇందులో చారిత్రము, అద్భుతము, ప్రేమ యీమాడును కలిసియున్నవి. విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు సంబంధించిన “రంగరాజు” అను కథ లోను ఇట్టిరసములు కలవు. దురాశచే రంగరాజు హంతకుడై తనబంధువులను, అన్నను, అన్నపిల్లలను జంపి, తానును హతుడగును. తుదకు ప్రయోజనము లేని సంతాపముపాలగును. నెల్లూరుజిల్లాలో క్రిందటియేడు జరిగిన తుపాను విపరీతములలో నొకయూరగల విద్యాచతుడుగు రెడ్డియువకుని సాహసోదార్థకృత్యములు “ముద్దుకృష్ణ” యను కథానకమునకు వస్తువు. ఇందులోనుగూడ చారిత్ర అద్భుత ప్రేమరసములు కలిసి యున్నవి. ఈ అద్భుతరసము “దయ్యాలకొంప”లో నింకొకరీతిని పోషింపబడి యున్నది. అపరాధపరిశోధకములగు కథానకములు కొంతవర కీయద్భుతరసపోషణ చేయుచున్నవి. ఆంధ్ర పత్రికలో క్రిందటి ఏడు “వీరవనిత” యనుకథ చదివితని. కొన్నిరచనాలోపము లున్నను, అద్భుతరసము నుదాహరించుచున్న నీకథ. ఒకదొమ్మరి ఆటగాడు కరణముగారి భార్య యింటిలో నొంటరిగ నున్నదని గ్రహించి, దొడ్డి ద్వారమున బ్రవేశించి, యామెను బలవంతము చేయ జూచుటయు, నామె సమయస్ఫూర్తి గలిగి యాతనికి భోజన మిడునెపమున వంటయింట దాకొని లోన తలుపు బిగించుకొనుటయు, వాడు గోడ త్రవ్వ లోనికి బ్రవేశించుచుండ వానిశరీరముపై నొక కొయ్య పారను వైచి అణచిపెట్టుటయు, ఇది యంతయు తాను చచ్చినవెనుక తలుపులు నొట్టి లోన ప్రవేశించిన తీవ్రపతికి స్వప్నమున తాను తెలుపుటయు; ఆత డీదుఃఖమును భరించ లేక చచ్చుటయు ఇట్టి సాహసాద్భుతములు ఈకథకు వస్తువు. విమర్శనకు దీనిరచనగాని, అంశములు గాని తాళవు. కాని చదువరికి ఉత్కంఠ కలుగజేసి యాతనిసమయము బలవద్దాహముగా పట్టియుంచును.

“యుగములనుండి నీకొరకు కనిపెట్టుకొని యుంటిని గదా” యనుదానిలో ప్రేమాద్భుతరససమ్మేళన బాగుగా నున్నది. ప్రేమ యనునది తాత్కాలికభావము గాదు. “జన్మజన్మాంతరములయందును జీవుని వదలదు” అను ప్రేమతత్త్వమును, ప్రేమప్రాశస్త్యమును నూచించు కథ యిది. అనేకజన్మము లైనను ఒకరి నొకరు పూర్వ దంపతులు తెలిసికొనగలుగుట యనే అద్భుతము దీనికి సాధనము. కొంతవరకు విమర్శనాకృతములతో నూడుకొని యున్నను రాయసం వెంకటేశుడుగారి “పులిమాన” యను చారిత్రకకథయును, చిలకమర్రి లక్ష్మీనరసింహం గారి “నందవరీత”యును ఇట్టికథానకరీతిని వ్రాయబడి యున్నవి. రచనావివరణములు ముఖ్యరసమును పోషించుచున్నవి. అద్భుతకథానకములలో తదనుకూలప్రకృతి వర్ణన లుండవచ్చును. అయితే ప్రకృతివర్ణన యెట్టి కథలలో నైనను జోనుపబడవచ్చును. ఇదియొక ముఖ్యంశము గాదు. “భిక్షువు” అనేకథలో మాత్రము బోయలు, అడవులు కథావస్తువుతో సరిసమానముగా చదువరిమనమును ఆకర్షించును. అయితే యిందులో అద్భుతరసము చాలాతక్కువ. ఆబోయయువతియొక్క హఠాద్దర్శనములు, మంత్రశక్తులు మాత్రము కొంచెముద్భుతజనకములు.

సాధారణముగా ఈ కథానకములు ప్రేమభావమును ఆధారముగా గలిగి యున్నవి. చిన్నవయస్సుగల యువతీయువకులే వీటిలో నాయికా నాయకు లగుచున్నారు. ప్రేమస్వభావము, దానిలోపమువలన గలుగు కీడులు, దానియంద్రేకమువలన గలుగు కీడులు, ఆలుచు గలకుండపలిన నైరణ, సమానప్రేమ లేకున్నచో గలుగు అనుమాననిర్వేదములు, ఇవి సామాన్యముగా కథానకములలో వస్తువుగా గ్రహింపబడుచున్నవి. “రోహిణీసుధారకము”, “బంగళాలో కాపురము”, “లక్ష్మీ” (యిది చిన్ననాటిక యైనను కథానకముగా నెంచుచున్నాను) “జానకి” యనురెండువిచారకథలు ఇట్టికథలు చాలావరకు నీతిదీపకములుగానే ఉన్నవి. యువజనులు ఇట్టి అన్యోన్యభావపరికీలన కలవాటుపడుటవలన సహనబుద్ధి, ఔదార్యము కలుగవచ్చును. సుఖజీవనమునకు అన్యోన్య

ప్రేమ, ఉదారభావము, నైరణ యివన్నియు అవసరమేకదా. యువకులమనస్సులను తెలుసుకొనలేక పెద్దలు వారిని హింసించుచుందురు. వారి ప్రేమప్రవాహమునకు అడ్డువచ్చుచుందురు. అట్టివారికి నూడా ఈ కథానకములు వివేకజనకములని తెలచెదను.

ఇందులో సాంఘికసంస్కారా శయములను అనేక కథలు మేళవించుచున్నారు. ఇందులో పండిత శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు ప్రవీణులని నామతోచుచున్నది. ఇట్టికథ లల్లుటలో వారికి సహజముగ నేర్పు మిక్కిలిగా నున్నది. దీనికి సంఘసంస్కారమందు వారి కున్న ప్రేమయేకాక సాహిత్యాభిరుచి కూడ ముఖ్యకారణ మనవచ్చును. వీరికథనచాతురి, సంభాషణాలాిత్యము, మానవాభివృద్ధియందు గల సమృద్ధి గమనింపదగును. వీరు సృజించు స్త్రీపురుషులపాత్రలయందు వీరి సహజముగ ఉత్సాహము గనవగును. బ్రాహ్మణయువకుడు వేశ్యాకన్యను పెండ్లాడుటయో, వితంతు బాలికను పెండ్లాడుటయో, బ్రాహ్మణుడు వ్యాపారము జేసి మార్గదర్శి యగుటయో యిట్టి వెన్నియేని వీరి కథలనుండి ఉదాహరించవచ్చును. ఇవి “అభ్యుదయ” అను మాసపత్రికలోను, ఇతరచోట్లను చదివినది. కథలలోని సంభవములను, సందర్భములను పొందుపరచుటలో వీరి చాతుర్యము, లోకానుభవము, జీవితపరికీలనము బాగుగా కనుపడును. ఇట్టి సంఘశుద్ధి ఆశయములు గల కథానకముల వ్రాయుటలో ఆ. భాస్కరమ్మగారునూడ నేర్పు గనుపర్చుచున్నారు. వీరు వ్రాసిన “ప్రభావతి” అనేకథ బాల్యవివాహములయొక్క కీడును వ్యక్తపరచుచున్నది. రాయసం వెంకటేశుడుగారు వ్రాసిన “నాగరత్నము” అనుకథానకము ఇంగ్లాండు వెళ్లి ఇంగ్లీషు కన్యను పరిణయమై వచ్చిన కొమటియువకుని గురించి వ్రాయబడినది. మగని తంటాలుపెట్టక, సౌశీల్యముగలిగి, ఆయాంగ యువతి పెనిమిటికిని అత్తవారికిని అనుకూలవతియై తానును సుఖించినది. ఇట్లైనచో విదేశీయులతో సంబంధములు వంచివేయని చూపుటకు వ్రాయబడిన దీకథ. కాని మామూలుగా మనము విశేషంగతు

లను బట్టి విదేశీయులతో వివాహములు సుఖము నిచ్చుట లేదు తెలుసుకొనుచున్నాము. “వరశుల్కము” లోని కథను పేరే తెలియజేయుచున్నది “అనాథబాలిక” లో మిషనరీల దుండగములు వ్యక్తికరింపబడుచున్నవి. ఇప్పటి కశ్రీనాగరికతను నిరసించుచు పూర్వపురీతిని ఆతిథిసత్కారమును నడుపుచున్న ఘంధీశ్వరు డను తపో విభియొక్క మూర్తి “అతిథిదేవుడు” అనేకథలో వేలూరి కిషరామశాస్త్రిగారిచే చిత్రించబడినది. వీరే “వావి” యనుకథానకములో వేశ్యలైనంతమాత్రమున మానవ భావములు, వావిసత్తనములు, మానవర్యాదలు లేవని యుకొనరాదని చూపుచున్నారు.

ఒక్క యువతీయువకుల ప్రేమయే శౌక మాతృ ప్రేమ, పుత్రులాలస, స్నేహము మొదలగునవి కూడా కథానకపస్తువు లంగీకరించవచ్చును. “పిన్నీ” యను కవీంద్రనాథటూగూరుగారు వ్రాసిన కథను తెలుగున చదివితిని. ప్రేమ లేని భార్యపై ప్రేమ పెట్టుకొని వ్యాధి తెచ్చుకొన్న యువకునికి నిజము తెలుపకుండ ఆతని మిత్రుల పరిచర్య చేసెను. భార్య తనయందు ప్రేమతోనే అన్ని పనులును చేయించుచున్నది ఆతని నమ్మించి సైర్యమతో నుంచెను. తుదకు ఆతడు మరణించుచున్న నెడము గ్రహించి పినతల్లియొక్క ప్రేమకు అచ్చెరువంది, ఆమెను క్లాపించుచు, దేవుని స్తుతించుచు ప్రాణము వదిలెను. “మాతృనిర్వేదము”న దిక్కులేని యొకస్త్రీ తనపిల్లవాడే సర్వస్వమని యెట్లో పెంచుచు, వాడు మృత్యువాతను బడినప్పుడు పడినవశుము వ్యక్తము చేసుబడినది.

ఈకథలలో సాంఘికమర్యాదలను ముచ్చట గలుగు మట్లుగా ప్రదర్శించునవి కొన్ని ఆత్మంతృప్తిహరముగా వున్నవి. “అత్తవారిల్లు”, “రాజేశ్వరి”, “గూడుమారిన కొత్తపంక” అనుకథ లిందుకు ఉదాహరణములు. వీనిలో మొదటిది, మాడవది క్రొత్తగా కాపురమునకు వెళ్లుట, పుట్టింటికి వచ్చుట, మళ్లీ అత్తింటికి వెళ్లుట వీనిలోగల చేతుకలను, మనోభావముల మార్పులను జీవితమునకు విశేషంగా సంఘనట్లు ప్రదర్శించుచున్నవి. రెండవది

“రాజేశ్వరి” ముద్దులు మాటగట్టుచున్నది. బాల్యము నుంచీయు ఒకపిల్లను తనపిల్లవానికి చేసుకొనవలెనని కుతూహలముగల యొకవృద్ధబ్రాహ్మణుడు ఆపిల్ల తలిదండ్రులతోను, ఆమెతోను “కోనేటితాత” యను నామముతో పరిచయము గలిగించుకొనును. తరువాత ఆపిల్లవివాహసమయమందు నిజము తెలియగానే వారందరికి గలిగిన ఆనందాశ్చర్యముల నూహింపవలసినదే.

కొన్ని హాస్యరసప్రధానమగు కథానకములు చదువరికి సహవాసండుమును గూర్చుటయే కాక సంఘములోను, వ్యక్తులలోను గల అనేక చిల్లరబుద్ధిహీనతలను బైటికి వచ్చుచున్నవి. ఇందువలన వివేకము గలిగి జనులువర్తించవచ్చును. నాటకములో “కామడీ” (ప్రహసనము)వలె నవ్యుత్పత్తించును. గోరంతలను కొండంతలను, కొండంతలను గోరంతలుగాను జేయుచు నవ్యుత్పత్తించును. ఈకథలలోను గూడా రచన కట్టుదిట్టముగా నుండవలెను. హాస్యమునకె ను తుడి, మొదలుగొండవలెను. వెట్టిపేలా పనకైనను ఏదోయొక మూలముండును. “చింతలపూడి వారిసంభావన”, “తమ్ముని పెండ్లికి తగ్గివెళ్లుట”, “నాబావ మురిది పెండ్లి” యనుకథలు మనపెండ్లి గడబడలను, ప్రయోగపుగలగలను, అల్లుండ పెంకతనములను, భోగముమేళముల నడతలను, వైదికబ్రాహ్మణుల మొరటుతనమును ప్రసర్శించుచున్నవి.

“నేనూ-కొన్నరాటై” యను హాస్యరసపుకథ, పెండ్లామును ధిక్కరించి తానువంటచేసుకొను మగడుపడేపాట్లను బహువిధోదముగా ప్రదర్శించుచున్నది. ఇది మూడేండ్లక్రిందట భారతిలో చదివినట్లుజ్ఞాపకము. “మాటిలు” 193 అను శ్రీ వాసుదేవరావుగారు వ్రాసిన కథ లలితముగా నున్నది. హాస్యరసమును ప్రయోగించుచున్నది. వింతలువైన యువతి తనయొక్క బావల రక్షణలో కాలము గడుపుచు కృతజ్ఞతతో తనయొక్క మూటిలు చేయించుటకు ఏర్పాటుచేయుటలో అనుమానమునకు గురియైనది. కథ నిజము తెలిసినవెంటనే ఆనందజనకముగా పరిణమించెను. పురాణం నూర్యనారాయణ తీర్థలుగారి మోసగాండ్రు కథలు బహువిధోదకరములును, పురాణపతనమందు వివే

కజనకములను అయియున్నవి. “నావానీ” యను పెట్టి
 లక్ష్మీనరసింహముగారి కథ హాస్యరసోదేకమున జనించి
 నది గాని యందులో సత్యమూలమున్నదని వారే తెలియ
 జేయుచున్నారు. గౌతమ స్వీయచరిత్ర యను నొకకథ
 రాయసం వెంకటాద్రిపుగారిచే రచింపబడినది. ఆంధ్ర
 పత్రిక సంవత్సరాది సంచికలో నాలుగేండ్లక్రిందట చది
 వితిని. “గౌతమ” యొకకుక్కపేరు; కాని యిది హాస్యర
 సపుకథగారు. జంతువులకును ఆత్మయుండును; భావము
 లుండును. మననదత్తులు జంతువులబుద్ధి కెట్లు కనుపడునో
 యనుకుతూపాలము మనస్సుకు అప్పుడప్పుడు కలుగ
 వచ్చును. అట్లు తెలుసుకొను ప్రయత్నములలో నిది
 యొకటి. ఒక బ్రాహ్మణుల ఇంటి కుక్క వారిపిల్లతో
 కూడా పెరిగి ఆపిల్లకల్పాణా మైనతరువాత అత్తింటికి
 వెళ్లుట, చుట్టి నచ్చుట అనుసందర్భములలో ఎట్లు భ్రమపడి
 విచారపడినదియు తెలుపుకొనుట యిందలివస్తువు-ఇది
 యొక కథయా అని ఒకరు నన్నడిగిరి జ్ఞాపకము. ఇట్టివి
 యింగ్లీషు హ్యూమర్స్ లో చాలా గలవు. “బాను” అను
 పేరుగల కుక్కయొక్క పౌరుషమునుగూరించి యొకకథ
 గలదు. ఆకుక్క ప్రబంధ నాయకునికై వర్ణించబడినది.
 కొంచెము వినోదము కలిగించును. గనుక హాస్యర
 సముకలపనుకొనవచ్చును. కాని యిట్టికథలు భావపరి
 శోధనకు తోడ్పడు ను ద్వేషము గలిగియున్నవి.
 చారిత్రకములు, అద్భుతజనకములు, సాంఘికాచార
 ప్రతిబింబకములు, సంఘసద్దిబోధకములు, వినోదకర
 ములు అను కథానకజాతములను పరిశీలించితిని. ఈ పై
 జాతులలో చేరక కొన్ని వ్యంగ్యార్థయుతములై పరగు
 చున్నది. అందుచే వీటిని వ్యంగ్యార్థయుతములు (Allego-
 rical Stories) అనియే పేరిడుచున్నాను. “నాగ
 రాజు” అను అడవిబాపిరాజుగారు వానినకథ యిట్టిది.
 అందులోని వృక్షులు గాయకుడు, పూర్వాచారపరా
 యణు డగుపండితుడు, నాగరాజు, సరస్వతి వీరు
 దేవతలు గారు, వనుజులు గారు. కథకుని కలమున
 రూపాంస కొన్ని ఆశయములు. గాయకును క్రొత్త
 రీతులను పాడెనట. “నాగరాజు”ను పిలిచి బాగోగులు

నట. నాగరాజు గాయకుని శిక్షింప నువ్వమించెనట.
 సరస్వతి ప్రత్యక్షమై వానిని వారించి యీనూతన సంగీత
 రీతులనుగూడా తాను స్వీకరించితి ననెనట. స్పష్టముగా
 ఇందలి యర్థము క్రొత్తపాట ఫక్కిని సమర్పించుట. దేని
 యందును దానిది యని కథకుడు తెల్పుచున్నాడు.
 “కైక” యనుకథలో ఆ. భాస్కరమ్మగారు భరతుని
 తల్లియొక్క నడవడికి క్రొత్తయర్థమును నూచించు
 చున్నారు. రామునికి గల దేశసంచారకాంక్షను గ్రహించి,
 ఆతనికోరికప్రకారము కారిన్యము వహించినదని కల్పించి
 నారు. మంచివివేకము గలది, ఉత్సాహవంతురాలు అని
 ప్రదర్శించినారు. వాల్మీకములోని కైక మంధర యను
 దానిచేటి కీలుబొమ్మగా ప్రదర్శింపబడినది. ఇది యిప్పటి
 కాలపు విమర్శకులు పురాణవస్థిగుల వృక్షులను నూతన
 రీతులను విమర్శించబోవుట కొక నిదర్శనము. కల్గడే
 భారతనాయకుడనియు, రావణుడే రామాయణ నాయకు
 డనియు, కవి వీరి కన్యాయము జేసె ననియు కొంద
 రభిప్రాయపడుచున్నారు. నిజమే దేవు డెరుగును. కవి
 తాను విన్నకథను ప్రతిభవే జీవితసాక్షాత్కారము చేసు
 కొని ప్రబంధ మల్లును. కవికి పక్షపాత ముండును. అతిశ
 యోక్తు లుండును. అయినను కైకను శరీతిని ఒక
 నూతనవిద్యావతి సమర్పించుట నాకు బాగుగనే తోచు
 చున్నది. ఇది సంభాషణరూపముగా రచింపబడినను,
 కథానకముగా గణింపబడవలెనని తోచినది. వేలూరి శివ
 రామశాస్త్రిగారు రచించిన “సాంవత్సరీపాఠము”,
 “కామకవి” అను కథానకములు గూడా ఈజాతిలోనివే.
 కవిత పాండిత్యము నకన్న ధారయొక్క ఆధిక్య
 మును తెలుపుచున్నది; కాని, రెండును సమముగా గలిసి
 యుండినచో కవిత వన్నె కెక్కును అనుమాట చదువరికి
 ఆకథ చదువుచున్నంతసేపు తోచు. “లక్ష్మీరామేశ్వ
 రము” అనుకథలో భార్యాభర్తలప్రేమ వారిలో నెవ
 రైన ఒకరు చనిపోయినచో నిలుచునా యనుప్రశ్నకు
 “నిలువదు, అది ముక్తి అడ్డుదగులను” అనుజవాబు
 గలదు. ఇందలివస్తువు ఆతిస్వల్పము. ఇందలిసంభవములు
 చదువుచుండగనే మనస్సుకు సందియముల గలుగ

గ

ఇట్లు కథానకములు పలుకీతుల నవలంబించి విద్వంశించుచున్నవి. ఇవి నవలలవలె గాక చిన్న నగుట చేత ప్రతీకల అవలంబనము లేక నిలువజాలవు. కాని కొన్ని కథానకముల జేర్చి “పూలదండ” మొదలగు క్షేత్రానూర్చి సంపుటములుగా ప్రచురించుచున్నారు. ఇందులో ఎక్కువ కథాప్రాశస్త్యము గలవానిని ఏర్చి మూలవిద్యార్థుల ఉపయోగము కొరకును, వాఙ్మయాచార్యులకును ప్రచురించుట మంచిది. ఆంధ్రగంధ హలాధికారు లిట్టి ఏర్పాటు గావించగలుగుదు రని యెఱుఁగము.

సాహిత్యకళయందు చిత్రకళయందువలె సౌందర్యమే పరమావధి యని కళావిమర్శకు లందరు ఒప్పుకొనవలెను. కాని కళయును మానవోపయోగముకొరకే జనించును గనుక ఏదోయొకరీతిని, స్వప్రయోగముగానో, వ్యంగ్యముగానో, నీతిని, బోధార్థముగానో, అభిరుచిని, బోధించుచుండును. యోచించి కవిభావమును గ్రహించునారు గ్రహింతురు; లేనివారు తైలి, రచన, నైజ ప్రతిబింబము వీటితో తృప్తినిొందవచ్చును. కథానకములు ప్రస్తుతము మనదేశమునకు సంఘమునకు సాహిత్యకళానందము నిచ్చుటయేకాక వివేకదీపమును జేయుచు ఆధీవృద్ధినింది బాగుపడుపలుమార్గములను నూచించుచున్నవి నేనుతలంచుచున్నాను. రెండుఉదాహరణములతో ఈ వ్యాసమును ముగించుచున్నాను. “అనగ్గం” అనే కథ హాస్యరసము గలిగియున్నది. అందులో మగడు ప్నేహితునితో ఇంగ్లీషున మాట్లాడుచుండ సొంచుండి విచి మాటలకు అర్థము తెలియక అపార్థములను కల్పించుకొన్నయువతి నిజము తెలిసి తనతప్పును ఒప్పుకొన్నది. సొంచుండి సంభాషణలను వినకూడదని తీర్మానించుకొన్నది. మగడు ఇంగ్లీషు తెలిసినవా నీకు అపార్థములు తోచుండును గనుక ఇంగ్లీషు చదువుకొను మన్నాడు. చదువుకి ఇందులో ఏయభిప్రాయము రుదించునో! కథ ముగిసిన గమముసగము జ్ఞానమువలననో, సొంచుండి వినుట వలననో సంభవించిన యనగ్రమునుమాత్రము సంఘమునకు కేర్పూర్తీ చూపించినాడు.

“కృష్ణవేణి” యనుకథానకముకట్టి భారతిలో చదివితిని. కథారచన బాగున్నది. భావపోషణముబాగున్నది. కాని యిందులో రెండలోపములు గనుపడుచున్నవి. కథావస్తువు కల్పితమా, లేకప్రస్తుతపు ఆధునికజీవితము నుండి కొలదిమార్పుతో గ్రహించబడినదా యనునందేహము కలిగించుట ఒకలోపము. కల్పననైజ జీవితప్రతిబింబముగానుండవలెనుగాని నైజజీవితకథనమేయగుచో వెగటు బుట్టించును; కళయొక్క ఆశయమే చెడిపోవును. ప్రకృతి ననుసరించి నైజజీవితమును ప్రతిబింబింపజేయు కల్పన జీవితమునందును, మనుజులభావముల యందును గలమంచి చెడ్డలను గుర్తెరుంగ మాత్రయొసగుచు మనస్సుకు ఆనందము కలిగించును. దిక్కుమాలిన కృష్ణవేణి వెంకట్రావు అను విద్యార్థిచే మోసమున చెరుపబడి గుంటూరు చేరుటయు, సాంఘిక సంస్కారోద్ధ్యమములయందు కృషి చేయుచున్న దంపతులవల్ల రక్షింపబడి తుదకు తనజీవితమును అనాథ బాలికల నుద్ధరించు విద్యాసంస్థకు నివేదించుటయు, తరువాత వెంకటరావు ప్రతీకలలో నిది చదువుకొని తనచెయిదమునకు పశ్చాత్తాపమునొంది కృష్ణవేణినిలన తిరస్కరింపబడి తనజీవితమునుగూడ నొకదీనోద్ధారక విద్యాసంస్థకు నివేదించుటయు నిందలివస్తువు. కథాంతమున చదువరులు ఇందులన నేర్చుకొనతగిన పదినిత్యులపట్టిక చేర్చబడినది. ఇది కళకు పెద్దలోపము. ఈపట్టిక లేకున్న కథ బాగుండెడిది. ఆ. భాస్కరమ్మగారు ప్రాసిన “శాంత” యను కథానకమునకు కాకినాడకాలేజీతో అంతవివరముగా సంబంధము కలిగింపకపోయినయెడల ఆకథ ఏలోపములేక యుండునని నాకు తోచుచున్నది. శాంత ఆకాలేజీలో నుంచి యఫ్.ఏ. పరీక్షలో రాజధానికి ఘట్టుగా ప్యాసయినది. అనగానే చదువరికి రిజిస్టరు వెదుకవలెనని బుద్ధి పుట్టును. అంతేకాక, కథముగింపు సాంఘికసంస్కారోద్ధ్యమమునకు అనుకూలమైనను మానవప్రకృతికి అనువుగాదు; కథలో వివరింపబడిన అడ్డుతనంభవములకును అనురూపముగా లేదు. కేవలము సంస్కారపరమైన నీతిని బోధించుటకు వ్రాయబడినదని చదువరికి తోచును.

ఇట్లు గద్యకథానకములు అనేకవిధముల చదువరులకు వివేకానందములను గలుగజేయుచు సాహిత్యాభి

వృద్ధికి దోడ్పడుచున్నవని తలచెదను. నాశక్తికొలది విమర్శించి గన్యకానకముల రీతులను, ఆశయములను నిరూపించితిని. ఈవిమర్శన కథకుఁడును, చదువరులకును గూడ కొంత సహాయముగా నుండు ననుకొందును. నేను చదువరివి, యిందులో జేర్చిననుడనివి నన్నియో కథానక

రత్నము లుండును. ఆంధ్రసాహిత్యమున విమర్శభాగమును పెంపొందించు నుద్దేశముతో వ్రాయబడిన యీ వ్యాసమును సహృదయులగు చదువరులు సాదరముగ చదివి యిందలిలోపములను క్రొత్తవ్యాసములలో పూరి జేసి విమర్శకసాహిత్యాభివృద్ధికి దోడ్పడుదురుగాక.

విషయము

పురిపండా అప్పలస్వామి గారు (కవితాసమితి)

స్రియనంత వినిర్మాణ నియతిఁ గాంచి
విస్మయోన్మత్త మతి నొచు విహ్వలతను
సన్ను నేనె మఱచిపోదుఁ నాహృదంత
రాశమం దెద్దియో నూత్న రాగగరిమ
దివ్యవిద్యుత్ప్రభాతీక్షణ దీప్తితోడ
ప్రాణిపోవును తనువెల్ల, బాపురే! యి
చెట్టి యింద్రజాలమొ కాని యెఱుంగలేను—

సినమె జీవించు నొకసూనముననుగూడఁ
గాంచఁబరికింపఁ దెల్ప శక్యమ్ము కాని
శివకళ వెట్టి మాధుర్య భావము నిడి

అనుపమానూన సౌందర్య మమరఁజేసి
సౌరభచ్ఛవిఁ గూర్చి భాస్వరతఁ జేర్చి
నీవు చూపిన ఘననైపుణీవిభవము
హృదయము హరించు; త్వన్మృదుపదతలము
దాసి నైపోవఁ గోర్చి యుద్భాసిత మగు.

* * * *

ఎట్టివారికిఁ గూడ నూహింపరాని
ఈవిచిత్ర వినిర్మాణ మేవిధాన
నేరికడ నేర్వఁ గలిగితి వీవు నాథ!

‘గోపిక.’

అఖండస్ఫోటమై వెలయు శబ్ద బ్రహ్మము
ధ్వని తాదాత్మ్యాధ్యానచే నానాదేశము
లందు, నానాజాతిజనులందు బహుభాషలుగా
బహ్వర్థములతోఁ బరిస్ఫురించుచున్నది. ఆకాస
ముననుండి మేఘు మతినిర్మలమయిన యంబు
వును వర్షింపఁగా నది యుష్పఁబఱచులందు, రేవడి
చెలికలందు, మహాపథీమయములగు సరణ్య
ములందు, రసధాతుభరితములగు పర్వతము
లందును బడి తత్తాదాత్మ్యముతో భిన్నరూప
ములను, భిన్న రుచులను బొందుచు జాలువాటి
కోళ్లై, సెలయేళ్లై, వంకలై, వాఁగులై, నదులై,
మహానదులై, ప్రబలములైన భేదములఁ బడయు
చున్నది. భాషల పుట్టుపూర్వోత్తరములు
గూడ నిట్టివే.

సహ్యాపర్వతమునఁ దొలుత జాలువాఱు
టలో సమానలక్షణములు గలవై యున్నను
కృష్ణా కావేరీ నదులు ఆంధ్రదేశమునకును,
అఱవదేశమునకును సాగను సాగను విభిన్న
లక్షణముల వెలసివెలసి వేఱువేఱు తీరులను,
పేరులను బడసినట్లుగా ఆంధ్రద్రవిడ కర్ణాట
భాషలు తొలుత (ఆంధ్రద్రవిడ కర్ణాట లని
నేడు విభిన్నులుగా నున్న వారొకప్పుడొక్క
చోట నొక్కసంఘముగా నుండి వెడలి వేఱు
పడిన వారే యని నా నమ్మకము). నొక్కటి
గానే యుండి కాలక్రమమున భిన్న భిన్న దేశ

ములఁజెంది భిన్న భిన్న త్వములఁ బడసినవి.
ఆంధ్రద్రవిడ కర్ణాట భాషల నేటి స్వరూపము
లెంత భిన్నములుగా నున్నను, పూర్వపూర్వ
మును బరిశోధించుచుఁ బోవనుబోవను వాని
భేదములును దక్కువతక్కువ లగుచుండుట
తెలియనగును. ఇట్లు చూడఁగా రెండువేల
యేండ్లకుఁ బూర్వ మీభాషల పృథగ్భావము
విస్పష్ట లక్షణములతో వెలసియుండక పోవుట
గోచరించును.

వర్షోదకము సేలవైఁబడినప్పుడు మట్టితోఁ
గలసి వండువాటి తేటదనము, తేలిక దనము
లేక కలుషమై, యన్వరసమై యుండునట్లు
భాషకూడఁ దొలుత శబ్దరూపోచ్ఛారణాచు
లందుఁ దేటదనము, తేలికదనము, హృద్యత
లేక, క్లిష్టమై యుండును. కాలక్రమమున నా
నీరు ఏళ్లలోఁ గోళ్లలోఁబడి నదులై ప్రవహిం
చుచుఁ దేటవాటి నడుమనడుమ గుంటలలోఁ
గోనేళ్లలో నిలువరమంది ప్రసన్నమైరుచ్యమై
యొప్పును. అట్లే భాషకూడఁ గాలక్రమమున సా
ధూచ్ఛారసంస్కారమంది, అందందు గ్రంథము
లందు నిబద్ధమై నిలువరమంది, స్వచ్ఛమై, యా
స్వాద్యమై వెలయుచుండును. వ్యవహారప్రణా
హమున భాష వడివడిగాఁ బరిణామ మందు
చుండును గాని యది గ్రంథనిబంధము నందిన
పదపఁ గొంత కట్టుదిట్టమును బడిసి నిలుకడఁ

జెందును. ఆవలఁ దత్పరిణామము పూర్వమంత
త్వరగా సాగదు. ఆంధ్రద్రవిడ కర్ణాటభాషల
యారంభ మొక్కటియేయైనను, సంస్కృత
ప్రాకృతసంబంధ మల్పముగాఁ బడసి గ్రంథము
లందు నిబద్ధమై నిలువరమంది లక్షణపరిష్కా
రములను బడయుటలో నటవము మొదటి
దయినది. ఆనిలువరముమీఁదను, ఆలక్షణ పరి
ష్కారములమీఁదను నాఁగక ఇంకను గొంత
యచ్చారవ్యవహారమునఁ బరిణామమును
బొందిపొంది సంస్కృత ప్రాకృతముల సాహ
య్యము నధికముగాఁ జెందిచెంది పెంపొంది
గ్రంథములందు నిబద్ధమైనది కన్నడము. ఈ రెం
డింటి కింకను దర్వాత నీ రెండింటిలక్షణపరిష్కా
రములతో నిర్వక యింకను నుచ్చార సంస్కా
రములఁ బడసి, సవరనయి యందచందముల
నంది సంస్కృతప్రాకృతముల సరససాహాయ్య
మున సభ్యచ్ఛిన్నముఁగాంచి గ్రంథములందు
నిబద్ధమైనది తెలుఁగు. దక్షిణ హిందూదేశ
సమప్తి దేశభాషావధూటి పసిప్రాయపుఁబలుకు
లఱవము; ఎలప్రాయపుఁబలుకులు కన్నడము;
నెఱతనపుఁ బలుకులు తెలుఁగు. ద్రవిడ
కన్నడములు తెలుఁగుకంటె బెద్దవేకాని చిన్న
దయినను తెలుఁగుభాషా కన్య కందచంద
ములు, పలుకుపొంకములు హెచ్చు. అఱవపద
ములకును, దత్ ప్రత్యయములకును, కర్ణాట
పదములకును, దత్ ప్రత్యయములకును నుచ్చా
రణమునఁ దోచు కార్కశ్యము నాటనాటఁ
దొలఁగి తొలఁగి సవరనయిన యుచ్చా
రణమును బడసిపడసి తెలుఁగు పదములును,

ప్రత్యయములును వెలసినవి. ఉచ్చారణనుండ
రములయిన తెలుఁగుపలుకుల పూర్వ పూర్వ
పరిణామ క్రమదశలలో ద్రవిడకర్ణాటపదరూప
ములు రెండునుగాని, రెండింట నేదే నొక్కటి
గాని పొందియుండుట పెక్కువోట్లఁ గాన
నగును.

పై యుభయభాషా సంబంధము లేనివి
యచ్చపుఁ దెలుఁగుఁబలుకులు, ప్రత్యయము
లు గొన్నియున్నవి. ఇవియేకాక, సంస్కృత
ప్రాకృతోభయ భాషోచ్చారణ క్రమపరిణామ
ములఁ బొందినవియు, సంస్కృత మాత్రో
చ్చారణ క్రమపరిణామములఁ బొందినవియు,
ప్రాకృత మాత్రోచ్చారణ క్రమపరిణామ
ములఁ బొందినవియుఁగూడఁ బెక్కుపలుకులు,
ప్రత్యయములు తెలుఁగునఁగలవు. ఇట్టివెల్లెను
గూడి సుకుమారోచ్చార సంస్కారములను
బడసిపడసి వానికంటె వైలక్షణ్యమును బొంది
మన తెలుఁగు వెలుఁగొందుచున్నది. మీఁదఁ
బేర్కొన్న విషయమున కుదాహరణముగా
నొక్క పదమును బరిశోధించి చూపుదును.

‘నూనె’—ఈపదము ‘నూపు’ ‘నెయి’ అను
పదములసమాసము. ‘నూపులనెయి’=అనఁగా
‘నూపులసారము’ అని అర్థము. ఇందు ‘నూపు’
అనుపదము ద్రవిడ కర్ణాట భాషల సంబంధ
మేమాత్రమును లేని యచ్చపుఁ దెలుఁగుఁబ
లుకు. నూపులకు అఱవమునను, గన్నడమునను,
‘ఎళ్’ అనిపేరు. ‘నెయి’ అనుపదము ద్రవిడము
నను, గర్ణాటకమునను గూడఁ గలదు. కాని

యది కణ్ణాటకమున 'నే' 'నేయ్' ఇత్యాదిరూపములఁ గూడఁ బొందియున్నది. తెలుఁగున ఉచ్చారణ పరిణామములలో ననుందరమయిన హలంతత్వము దొలఁగిపోయి 'నెయి', 'నెయ్యి', 'నేయి' 'నేయ్య' 'నై', 'నే' అనురూపములు వెలసినవి. 'నెయ్' అనురూపమునకుం తె నీ రూపము లుచ్చారణ సుందరములు. తెలుఁగు భాష హలంతత్వము నేవగించునుగాన 'నెయ్' ని అజంతముగాఁ జేసికొనుటలో 'ఇ' ని జేర్చుకొనఁగా 'నెయి' అయ్యెను. 'నెయ్' పదము అజాదిపదములు పరమయినపుడు 'నెయిది' అనురూపము ఉచ్చారణ సహముగాదు గాన, 'నక + అది = నన్నది', 'అక + అతఁడు = అన్నతఁడు' అనురూపములందినట్లు, 'నెయ్యది' ఇత్యాదిరూపముల నంది, అట్టి సంధినుండి పదచ్ఛేదముఁ బడయుటలో 'నెయ్యి' అను రూపమును బొందెను. ఏకలఘుపూర్వక హల్మాత్రముగల శబ్దములు ఉచ్చారణపుష్టిగలిగియుండవు గావున హలుచ్చారణ బలము పూర్వహస్వమునకుఁ దన్ని దానిని గురువునుగాఁజేసి యంతలోఁదాను కరఁగిపోవఁగా 'నే' అనురూపమేర్పడెను. ఆకరఁగిన హల్మాత్రయ కారము అజాదిపదములు పరమగునపుడు వానితోఁగలసి యకారముగాఁ నిలువఁగల్గుచున్నది గాన దానిపై నజంతత్వపుఁ జికిలి జరగఁగా కొంత దుర్బలమయిన యుచ్చారముగల యకారముతో 'నేయి', 'నేయి' అను రూపము లేర్పడెను. హల్మాత్రమగు యకారము దుర్బలమగుటచేతనే 'నెయ్యి' అనురూప మేర్పడి

నట్లు 'నేయ్యి' అనురూపము పుట్టఁజాలక పోయెను. 'నెయ్'లోని 'య్' 'ఏ' గా మారఁగా 'నై' అను రూపము పుట్టెను. పై రూపములందు 'నేయి', 'నై' రూపము లర్వాచీనములు. ఇట్లు 'నేయ్' శబ్దముపై నేర్పడిన బహుసుందర పరిణామములెల్ల మన తెలుఁగునఁ గలవు. 'చెయ్, వెయ్' మొదలగు శబ్దములు గూడ నిట్టి పరిణామములఁబొందెను. శబ్దముల ప్రాచీనరూపములకుఁ దాతలనాటివన్న గౌరవముండఁగా నర్వాచీనరూపములకు హృద్య సంస్కారముల ననేకములఁబడసి వెలసినవన్న వేటొక గౌరవవిశేషము గలదు. ఆంధ్రుల కాచారవ్యవహార స్వరూప స్వభావాహారదేశలక్షణాది బహుకారణములచే గల్గిన భిన్న భిన్నలక్షణముల కనుగుణముగా నేర్పడిన శబ్దరూపములను మీఁదఁ జూపితిని. 'నెయ్' శబ్దము తెలుఁగులో నిన్నిహృద్యరూపముల నందినది గాని యిది 'నూపు' శబ్దముతో సమాసమంది నప్పుడు కొన్ని ప్రాకృత భాషాసంబంధ సంభవములైన వికారములకుఁ గూడఁ బాల్పడెను. 'నూపు' శబ్దము తొలుత 'నూవ్' అనురూపము తెలుఁగు హలంతత్వము నేవగించు కొనును గాన యది 'నూపు' అనురూపమును బడసెను. ఆహల్మాత్రము కరఁగిపోవుటచే 'నూ' అను రూప మేర్పడెను కరఁగిపోయిన యా హల్మాత్రమయిన 'వ్' అచ్చుపరమయి నప్పుడు మరలఁ గానవచ్చును. 'నూ + నెయ్' పదములు రెండును సమసింపగా, 'నెయ్' పద మెన్ని రూపములతో నున్నదో, అన్ని రూపములతో ను ఆనమాన

మొండుట న్యాయము—అనగా ‘నూనెయి’,
‘నూనెయ్యి’, ‘నూనే’, ‘నూనేయి’ ‘నూనేయి’,
‘నూనై’ అనురూపములు గూడనుండవలెననుట.
కాని యట్టిరూపములు తెలుఁగున పుట్టలేదు.
దానికి గారణమేమనఁగా: ‘నూనె’యనుసమా
సపదము, ‘నెయ్’పదము. మీఁదఁ బేర్కొన్న
పరిణామముల నెల్లఁ బడయుటకుఁబూర్వమేపుట్టి
రూఢమైనది. అప్పుడు ‘నూ + నెయ్’ అనియుండి
తెలుఁగునకుఁ బ్రయముకాని కడపటి హల్మా
త్రము లోపింపఁగా సమాసదశలో నాపదము
గురులఘు ఘటితమగుటచే ‘నెయ్’ ‘నే’ రూప
మును బడయనక్కఱలేకపోఁగా ‘నూనె’ అయ్యె
ను. కరఁగిపోయిన కడపటిహల్మాత్రపు ‘య్’ అ
చ్చుపరమయినపుడు మరలఁగానవచ్చును గాన
‘నూనె’ + ‘అది’ కలసినపుడు ‘నూనెయది’
అయ్యెను. ఇట్టి యకారమునే తెలుఁగువైయా
కరణులు ‘యడాగమ’ మని పేర్కొనిరి. ఇట్లు
‘యడాగమ’మని పేర్కొనఁబడుచున్న స్థలము
లనేకము లట్టి పదాంత యకారహల్మాత్రము
ద్రవించిపోఁగా నచ్చు పరమయినపుడు మరలఁ
గానవచ్చుటను బట్టి యేర్పడినవే. అట్టి దేశి
శబ్దముల రూపసాజాత్యమునుబట్టి యకార
పుచ్చములేనివయినను తెలుఁగునఁ జేరిన సం
స్కృతప్రాకృత శబ్దములకును నట్టి యడాగ
మము పుట్టెను: ‘రమ + అది = రమ యది’
ఇత్యాదులు.

పైనిఁ బేర్కొన్నవిధమున నూనెపదము
తెలుఁగు సంప్రదాయపరిణామమునుబట్టి పుట్టి

యుండఁగా దానిమీఁద ‘నూనియ’ అను
రూపము ప్రాకృతభాషా సంప్రదాయమును
బట్టి పుట్టెను. ‘కన్నియ’ ‘వన్నియ’ ‘దీవియ’
మొదలయినశబ్దములు కన్యకా, వర్ణక, దీపికా
శబ్దాదులనుండి ప్రాకృత సంప్రదాయమును
బట్టి పుట్టి తెలుఁగునఁ జేరినవి. వీనికి ‘కన్నె’
‘వన్నె’ ‘దీవె’ రూపములును గలవు. వీనిపోలి
కనుబట్టి ‘నూనె’ శబ్దమునకుఁగూడ ‘నూనియ’
అనురూపము వచ్చెను. ‘నూనె’ నూనియ
శబ్దములు పుట్టినతర్వాత వాని సాదృశ్యముచే
‘తేనె’ అని యతివమున రూపముగల ‘మధు’
వాచకశబ్దము తెలుఁగున ‘తేనె’ ‘తేనియ’ అను
రూపములఁ జెందెను.

ద్రవిడ కర్ణాట ప్రాకృతభాషల పలుకు
బడి నూనె శబ్దముమీఁద నెంతచెల్లెనో పై
పరిశీలనమువలనఁ దెలియవచ్చెను. కాని యిం
దు సంస్కృతపు పలుకుబడికూడ హెచ్చుగాఁ
గలదు. ఎట్లనఁగా ‘నెయ్’ అను పదము దేశి
పదమని కొందఱున్నను ‘న్నేహ’ మను సం
స్కృతపదమునకు వికృతియని కొందఱుందురు.

ద్రవిడభాషలో ‘నెయ్’ పదము ‘సారము’
అని యర్థముగలది. క్షీరములనుండి యెత్తిన
సార మగు ఘృతమునకే తర్వాత నదిరూఢ
మయినది. ‘నూనె’యను సమాసమునఁ జేరు
టచే నెయ్, ‘న్నేహ’ వాచకమైనది కాని యది
న్నేహశబ్ద వికృతికాక దేశిపదమే యగునని
కొందఱు.

మఱియు, నూనె యనునర్థముననే సంస్కృ
తమున ‘తైల’ పదము గలదు. తైలపదము శబ్ద

నిష్పత్తినిబట్టి నూపుల సారమునకే వాచక మయినను స్నేహసామాన్యమునకును చెల్లుచు న్నది. తిలతైల, లైరండతైల, భల్లాతకతైలాదులు చూడఁదగును. నూనెఁదము గూడ నిట్లే తిలస్నేహవాచకమే యయినను, స్నేహ సామాన్యమునకును జెల్లుచున్నది.

నూపులనూనె, కొబ్బరినూనె, వలిసెల నూనె, ఇత్యాదులు చూడఁదగును. అటవ మునఁగూడ నూనెకు 'ఎల్ నెయ్' 'ఎన్జెయ్' చున్నది.

అని పేరు. అదిగూడ స్నేహసామాన్యవాచకమే. 'తేజ్గాయెజ్జెయ్' ఇత్యాదులు చూడఁదగును.

నూనెఁదము తైలపదమునలె తిలస్నేహ వాచకముగానే పుట్టుట, అది స్నేహసామాన్యమునకు వాచకమగుట సంస్కృతభాషా వ్యవహారసంప్రదాయ సంస్కారమును దెలుపుచున్నది.

ప్రతిబింబము

మద్దిపల్ల వేంకటరమణయ్య గారు

ముందు తా విన్నయందంబుఁ గ్రిందుఁజూచు - పద్మినీరూప విభ్రమ వైభవంబు మానికపు నిల్వటద్దంబులోనఁ దోఁప - మ్రానుపడి నిల్చె అల్లయున్నను మ్రోల.

చిత్రకారుని తూలిక సృష్టి యనుచు - నమ్మఁ డయ్యె నాఁడతిఫలనమ్ముఁ దొల్ల సంచలతదీయతుంగవక్షంబు నరసి - చాల నాశ్చర్య మందెను సాహి బవల.

తా నిలుచునెలకట్టు రేతేని రాలు - పద్మరాగంబులో యనుభ్రాంతిఁ గొల్పు మంజుమంజీర విభ్రాజమానమైన - తద్వరారోహమృదుపదద్వంద్వ మాది-

కనకపట్టాంశుకావగుంతనములోన - గునిసియాడు నీలంపు ముంగురులదాఁక సుదతి సౌందర్యమాధురి జుట్టుకొనుచు - నంతిపురి వీడ లే కాతఁ డాఁకవడియె.

భూరిరోషవిషాదధిక్కారకలనఁ - గలుపితం బయ్యు మానినీతిలకముఖము కాంచుటకె యిచ్చ గొల్పె నక్కాముకునకు - భృంగసంగతవికచారవిందమట్లు.

పడఁతి కుచ్చెల్లు జీరాడునడుగుదోయి - గలికివొల్లంటిచూపు లగ్నంబు గాఁగ పరిచిన మొగంబు మున్నివేళ్ళఁ బైకి నెత్తి - ముద్దుగొన నానపడియె నా మొఱకుతురక.

పిడికిట నడంగు చిన్ని నెన్నడుము నొడిసి - గురుకుచను నొగిటికిఁ దార్చు గోర్కిపడియె
“కటకటా ! యిది కలలోని కనక” మనుచు-ధైర్యమును నిస్పృహగిని కింధనము జేసె.

ఆణిముత్యాలచాలును క్రేణిసేయు - పల్వరున దోఁప నించుక పడఁతి నగినఁ
గాయువెన్నెలలోఁ దోఁగఁ గాంతసేసె - నతఁడు దేహతాపంబు చల్లాటునట్లు—

మగువతోగరువాతెరనుండి నిగుడునుడులఁ-దియ్యదన మెంత నెగడునో తెలియఁ గోరె
గనులతో సమానమ్ముగాఁ గర్ణములకుఁ - బ్రమదమును బంచ నెంచి యాపాదుసాహి.

ప్రాద్వికవిధంబు కై నేసి ముద్దుగుమ్మ-యొద్ద నొయ్యార మొలుకంగ నొయ్యనొయ్య
నడచునొప్పిద మీక్షింపఁ బడయనైతి - నక్షిసాఫల్యముగ నంచు నతఁడు కుందె—

ధనికుపేటికలోని కాంచనశలక - దోచుకోఁ దలంచెడు గజదొంగయట్లు
తహతహను జెందె ముసలిమాన్ ధరణిభర్త - ముకురమందలి బంగారుబొమ్మఁ జూచి.

తపనునకుఁ గానిపద్మినీదర్శనంబు - పడయుటను మెచ్చుకొనె నిజప్రాభవంబు;
నీడయే కాని నిజమును జూడలేమి - దనయదృష్టంబు నిందించుకొనె నతఁడు—

రాజపుత్ర తేజో బల రక్షితమ్ము - నసమసౌందర్యరాశిఁ గన్నారఁ గంటి
మంటి నని సంతసితె వారి మానుషాన - కాత్మవిక్రాంతి కుంతిత మాట కడలే—

భావనాబలమ్మునఁ బ్రతిద్వారమందుఁ - బద్మినీరూపమే కాంచి భ్రాంతిఁ జెందె
మహిమచిత్తూరు దుర్గంఘఁ బ్రహరివగున - మెల్లగా దాటి వెళ్లెడుమేచ్చవిరహి—

వినుకలిని కల్లువలవంత విడువ నేగి - మగిడఁ గనుకలిఁ రెట్టిగా నగరనుండి
జానువున బాడి కడుగుకో నరసుఁ జొచ్చి-తోడవఱకు నూబిలో దిగఁబడినయట్లు—

అ. అ. ౧౬ శ్లో. —

వాసతో విద్యతే భావో నా భావో విద్యతే సతః;
ఉభయో రపి దృష్టౌ లంత స్త్వనయో స్తత్త్వదర్శి
[భిః.

శ్రీకారము: —

అసత్తునకు భావము గలుగదు; సత్తునకు అభా
వము గలుగదు. ఈ దెంటియొక్క నిర్ణయము, తత్త్వ
వర్ణనచేత దృష్ట మగుచున్నదియ.

వాచాన్యవరణము: —

ఓయర్జునా! ఈమందు చెప్పబోవు కారణ
ములనుబట్టికూడ శీతోష్ణాదిద్వంద్వములు నీవు సహింపఁ
చును. నీవు సాంఖ్యాది దర్శనములును, తర్కవ్యాకర
ణాది శాస్త్రములును, ఆగమములును జదివి పూర్ణం
దగ శాస్త్రార్థముల నెఱుంగువాడవు. దృశ్య మగు
ప్రపంచము అసత్ అను శబ్దముచేతను, 'దృక్' అగు
వాత్మ్య 'సత్' అనుశబ్దముచేతను ఎఱుంగఁబడు శాస్త్ర
ప్రచారము నీవెఱుంగనిది కాదు. శబ్దమునకును,
చిత్తమునకును అవి నా భావసంబంధ ముండుననికూడ
మీకు తెలిసినవిషయమే. సత్ అనినను, భావ మనినను
ఉండునది యనియును, అసత్ అనినను, అభావ మని
నను ఉండనిది యనియును శబ్దశాస్త్రవేత్త వగు నీకు
పరిచింపక మానదు. ప్రపంచ మనిన శబ్దాదివిషయజాత
మనియును, శీతోష్ణాదులు ప్రపంచకార్యకోటిలోనివే
మనియును నీవు గమనించియే యుండువు. ఈ పైవిష

యములు మనచుం దవధరించి శీతోష్ణాదు లెట్టివియో
మాడుము. ప్రపంచము అసచ్ఛబ్దవాచ్య మగుటచే శీతో
ష్ణంబులును, వానికిఁ గారణంబులగు జలాగ్నాది సర్వ
ప్రపంచమును అవిద్యమానము, అనఁగా అభావ మగు
చున్నది. వానికి భావము గలుగనేరదు. శబ్దప్రమాణము
చేతను, తదనుగృహీత తర్కముచేతను దరిచి చూచిన
యెడల శీతోష్ణాదులును, సర్వప్రపంచమును¹ భావములు
గానేరవు. భావవికారములుమాత్రమే యగుచున్నవి.
వికార మనఁగా వ్యభిచరించునది. అనఁగా మార్పుఁ జెందు
నది, నాశము జూందునది, లేక నియతరూపము లేనిది
యనియు, భావ మనిన వ్యభిచరింపనిది, అనఁగా మార్పుఁ
జెందనిది, నాశముఁ జూందనిది, లేక నియతరూపము
గలది యనియు నెఱుంగుము ఇట్లని వేదాంతములు
నిర్ణయించి యున్నవి. అట్టివేదాంతములు నావాక్కు
లగుటంజేసి తిరిగి ఆసిద్ధాంతమునే వక్కాణించుచున్నాఁ
డను. శీతోష్ణాది సర్వప్రపంచకార్యములును ఇట్టిభావ
వికారములే. వికారము లగుటంజేసి అసచ్ఛబ్దవాచ్యము
లగుచున్నవి. ఏమార్పును లేక నిత్యమును,² సత్యమును,
అయి, భాసించునది ఆత్మ యొక్కటియే. అట్టి దగటం
జేసి ఆత్మయే భావము. అదియే సచ్ఛబ్దవాచ్యము. ఇటు
లగుటచే ఆత్మయే దేశకాలవస్తు పరిచ్ఛేదశూన్య మగు
భావమనియు, ప్రపంచకార్యము లన్నియు దేశకాలవస్తు
పరిచ్ఛిన్నము లగు అభావము లనియు, భావమగు ఆత్మ
యొక్క వికారములనియుఁ దెలిసికొని, తితిక్ష వహించి
ఏకంబగునాత్మను అనుసంధానముచేసి మోక్షముగొందుము.

1. తార్కికులు అభావము కూడ పదార్థమని చెప్పుచు, పదార్థములు ఏడు అని యొకతెగవారు నిర్ణయించి
యున్నారు. అభావము పదార్థము అని యొప్పికొనకుండుటయే కాక తక్కిన యాఱుకూడ భావములు కా నేరవని
ఈమఱుకు వేదాంతసిద్ధాంతము నీశ్లోకమునఁ బల్కుచున్నాడు.
2. నిత్యము అనఁగా నాశకహితము. మనము చూచుచుండఁగ నే వడ్డావవికారములను జూచునది.
3. సత్యమనఁగాఁ ద్రికాలాభివ్యక్తము. జాగ్రత్స్వప్న సుషుప్తులందును, భూతభవిష్యద్వర్తమానములందును,
పృథ్విఃజ్వాల్యమును, సృష్టికాలమందును, సృష్టికి అనంతరమందును ఏమార్పును లేక ఏకమై, అద్వితీయమైయుండునది.

ఈవివేచనమును నేను గ క మతీయైనచే న గుఱు
 తించినవారున్నారో యనిన, బ్రహ్మవేత్తలముత్రము
 ఈసదసత్తుల యాధ్యాత్మ్యమును గుర్తించి, నేను ముఖివిన
 నొప్పున 'సదేవ సత్', అసదేవ అసత్' అని దర్శించి
 తరించుచున్నవారు. అట్టి బ్రహ్మవేత్తల దృష్టి నాశ్ర
 యించి, అనగా వారి యనుభవమును బురస్కరించికొని
 వారివలె శీతోష్ణంబుల సహించి తరించుము 'ని తాత్ప
 ర్యము. విశేషవివరణము:—

తితిక్ష యున్నగాని మోక్షార్హత లేదని చెనుక
 టిష్టోకమున నిశ్చయింపబడి, అట్టితితిక్ష సంపాదంప
 వలెనదిగా నాశ్లోకమందును, పూర్వోత్తరప్రకరణంబు
 లందును, గ్రంథమంతటను బ్రతిపాదంపబడినది. ము
 ముక్షువునకు అత్యవసరమగునట్టిశీతోష్ణసహనము ఎట్టివివే
 కము దృఢమైనసాధ్యమో యాశ్లోకము వివరించుచు న్నది.
 తితిక్షయు, వివేకమును సాధనచతుష్టయము లోనివి
 యగుటంజేసియు, నీతాస్త్రము ఉపనిషద్భూత మగుటం
 జేసియు బ్రహ్మజ్ఞానము వలయు సాధనచతుష్టయంబును
 భగవంతుఁ డీప్రకరణంబున ముముక్షువున నర్జునునకును,
 వానిద్వారా ప్రపంచమునకును బోధించుచున్నాడని
 మాడఁ దెలిసికొనగును.

'సదేవ సో మ్యేద మగ్ర ఆనీత్ ఏక మేవాద్వితీ
 యం బ్రహ్మ:' 'వాచారంభణం వికారో నామధేయం
 మృత్తికే త్యేవసత్యం;' 'ఏవం స దేవసత్యం—'

ఇత్యాది అభేదప్రతిపాదక శ్రుతుర్ధముల భగ
 వంతుఁ డీశ్లోకమున ననువదించుచు, అదైవతము సిద్ధాం
 తమునీయుచున్నాఁ డని తెలిసికొ నగును.

"సదితి అస్తితామాత్రం వస్తు సూక్ష్మం నిర్విశే
 షం సర్వగతంఏకం నిరంజనం నిరవయవం విజ్ఞానం య
 దవగచ్యతే సర్వవేదాంలేభ్యః.....ఇదం జగత్
 నామయాపక్రియావత్ వికృతం ఉపలభ్యతే యత్, తత్
 సదేవ ఆనీత్."

(సత్తు అనగా అస్తితామాత్రమై, సూక్ష్మమును,
 నిర్విశేషమును, సర్వగతమును, ఏకమును, నిరంజన
 మును, నిరవయవమును, విజ్ఞానమును అని సర్వవేదాంత

ములచేతను నిశ్చయింపబడిన వస్తు వనియును,.....
 ఇద మితి పరివృత్తమానమై, నామయాపక్రియావంతమై,
 వికృతముగాఁ దెలిసికొనబడుచున్నది జగత్తు అనియు,
 అట్టి జగత్తు సృష్టికిఁ బూర్వము సత్యే అయియుండెను
 అనియును) అనెడు చాంబోగ్యభాష్యార్థ మీశ్లోకమున
 నిమిషియున్నది. ఎట్లులో తరువనగును:—

లోకములోనిజను లందఱు రెండువస్తువులు మఱ
 ఆదిఇంద్రియములచేఁ బ్రత్యక్షమున గుఱుతించుచున్న
 వారు: ఒకటి సర్వమును గ్రహించు చేతనవస్తువు; రెండ
 వది గ్రహింపబడు విషయజాతము. గ్రహించు చేతన
 వస్తువు ఆత్మ యనియు, గ్రహింపబడు విషయజాతము
 ప్రపంచమనియు ఆస్తికులు వాడుచున్నారు. ఈరెండును
 ఈశ్లోకమున సత్ అసత్ అనుశబ్దములచేఁ బ్రతిపాది
 పబడినవి. ఎందుకనినఁ, బ్రకరణ మదియే కనుక ఇట్టి
 సవసత్తులు రెండును నిత్యములు, సత్యములునా? లేక
 యొకటే నిత్యమును, సత్యమునా? యని విచారించి సత్తు
 అగునాత్మయే నిత్యమును, సత్యమును అనియును, అసత్తు
 అగు ప్రపంచము అనిత్యమును, అసత్యమును అనియును,
 ఇట్లులనుటచే అనిత్యమును, అసత్యమును అగు ప్రపంచము
 నిత్యమును, సత్యమును అగునాత్మయందు అగ్రస్తమై
 వ్యవహారకాలమందుమాత్రము సత్యముగఁ దోచుచున్న
 దనియును, దానంజేసి ఆత్మ సత్యమనియుఁ బ్రపంచము
 మిథ్యమనియు, ఆత్మజ్ఞానము గలిగినవెంటనే 'ప్రపంచ
 మిథ్యాత్వము దనంతఁ దాన బతులుపడి ప్రపంచము
 లయమైపోవు ననియు అట్టిజ్ఞానస్పృహయే ముక్తి యనియు,
 అట్టి ఆత్మజ్ఞాననిష్ఠులే తత్త్వదర్శులు, బ్రహ్మవేత్తలు,
 జీవన్ముక్తులు మన్నగు నామములచే వ్యవహరింపబడదు
 రనియుఁ, గాన నట్టియాత్మజ్ఞానముఁ బొందుటయే మను
 జానిపరమావధియనియు శ్రుతుక్తరీతిని భగవంతుఁడు
 నిశ్చయించి, అందునిమిత్తము మిథ్యాప్రపంచకార్యము
 లగు శీతోష్ణంబుల సహింపవలెననియు, నిరంతరము
 సన్మాత్రమగు బ్రహ్మను ఆనుసంధానము చేయవలె
 ననియు నీశ్లోకమున భగవంతుఁడు బోధించుచున్నాఁ
 డని యెఱుంగవచ్చును. ఈమైని భగవత్పద్ధాంతముగ వివరిం
 చినది యెట్లు బుపపన్నమో తర్కింతుముగాక!

ఆత్మవస్తువు వర్తమానదేహముకంటె పూర్వమును, బరమందునుగూడ నుండుననియు, బూర్వకర్మానుసారము జన్మాంతరములు పొందుచుండుననియు ఆస్తికులు నమ్ముచున్నారు. నర్తమానదేహముకంటె పూర్వపరంబుల నాత్మవస్తువు వసునది లేదని చెప్పు నాస్తికులైనను దేహముకంటె విలక్షణమును నొక గ్రాహకశక్తి జీవించుకాలమందు వ్యక్తమగుచున్నదనియు, నాశక్తి దేహమువలె క్షణక్షణము మారునది కాదనియు, అట్టి శక్తి అనిత్యమయ్యు దేహమునుబట్టి యాలోచించిన నిత్యమనియు ఒప్పుకొనక వీలులేదు. ఆస్తికులు ఆత్మయనునది, నాస్తికులు గ్రాహకశక్తియని చెప్పవలసినది, గ్రాహ్యమగు దేహాదివిషయజాతమునుబట్టి నిత్యమగుటచే ఉండునది యనియును, అనగా మారుచుండునది కాదనియు, అట్టి గ్రాహకవస్తువునుబట్టి గ్రాహ్యవస్తుజాతము ఉండనిది యనియును, అనగా మారుచుండునది యనియును విచ్చింపఁదగునుగదా! 'సత్తు' అనినను, 'భావము' అనినను 'అసభువి, భూసత్తాయాం' అనెను వ్యుత్పత్తినిబట్టి 'ఉండునది' యని యర్థము. 'అసత్తు' అనిన 'ఉండనిది' అని అర్థము. ఈ వివేచనముం బట్టి భగవంతుండు సచ్చబ్రహ్మచే గ్రాహకమగు ఆత్మవస్తువును (లేక గ్రాహకశక్తిని), అసచ్ఛబ్రహ్మచే గ్రాహ్యమగు దేహాదివిషయజాతంబును, అనగా సర్వప్రపంచమును, నిర్దేశించుచు వానియాధార్యమును, బరస్పృహసంబంధమును నిరేధించుచు విచక్షేపున నాస్తికమతములను ఖండించి మఱియొకవైపున ఆస్తికవాదమును బలపఱచి, ఆత్మైకత్వమును సిద్ధాంతము చేయుచున్నాడని యెఱుంగఁదగును. ఆస్తికమతపక్షములు విశ్వాంతపటుపఁబడెనో ముందు వివరింపఁబడును. తరువాత నాస్తికమతము లెటులు నిరస్తములొ నిర్దేశింపఁబడును.

అసత్తు అనుప్రపంచమును, తత్కార్యములగు దేహములు, శీతోష్ణములు, సుఖదుఃఖములును సర్వజంతువులకును అనుభూతము లగుచుండు, మాత్రాస్పర్శములు, ఆగమాపాయములు గమక అనిత్యములనియు, దానంజేసి శీతోష్ణసహనము వలయు ననియుఁ జెప్పట యుక్తమాయనెడప్రశ్నను శంకించి, శ్రీకృష్ణపరమాత్మ యీశ్లోకార్థము బోధింప నం దీయర్థమంతయు నిమిషుచున్నది.

శీతోష్ణాదీసర్వప్రపంచము ఆగమాపాయములు గలదని నిర్ణయించినందునఁ ద్రాణములందును మారకుండ నుండునది కాదని గోచరించుచున్నది. త్రికాలములందును మారకుండ నుండనికారణమున భావ మనఁబడు పారమార్థికసత్త దానికిం గలగనేర దనియు, వ్యవహారికాలమందు గోచరించు వ్యావహారికసత్తమాత్రము గలదనియు, బాహ్యమార్థికసత్త లేకుంటుచే నయ్యది 'అసత్త'నియు, ఇటు లనుటచే ఆత్మవస్తువు ఆగమాపాయములు లేక త్రికాలములందును మారకుండ ఉండునది యగుటచే దానికి భావ మనఁబడు పారమార్థికసత్త గలదనియు, నందువలన నయ్యది 'సత్తు' అనియుఁ దాత్పర్యము.

"మాత్రాస్పర్శస్తు కాంతేయ" అనుశ్లోకము నందు ప్రపంచమునకుం బారమార్థికసత్త లేదనియు, "దేహీనోఽస్మిన్ యథా దేహే" అను శ్లోకమునందు ఆత్మకుం బారమార్థికసత్త గలదనియు నుపన్యసింపఁబడినది.

అసచ్ఛబ్రహ్మనకుం 'కేవలశూన్యము' అనెడ సగము స్ఫురించుచున్నది అందువలన అసచ్ఛబ్రహ్మచ్యమగు ప్రపంచము 'అసలే లేనిది' (కేవలశూన్యము) అని చెప్పఁగూడదా యనిన ననఁజెల్లదు. శశశృంగము, ఆకాశపుష్పము, వంధ్యాపుత్రుండు మున్నగునవి కేవలశూన్య

1. నాస్తికులు పలువురు క్షణికజ్ఞానవాదు లనెనుమాట నే నెఱుంగక యీమాట నెప్పుటలేదు. కాని ఆవాదమున కంతర్భూతముగ నుండిన సంస్కారనిత్యత్వమును బురస్కరించికొని యిదమిత మని చెప్పుచున్నాడను. ఏకవస్తుజ్ఞానంబునఁ గలుగు సంస్కారములు నిత్యములనియే చెప్పవలెను. లేనిచో స్మృతివలన తద్వస్తుజ్ఞానము తిరిగి సిద్ధింపనేరదు. అహమిత్యాది ఆత్మవిషయక ప్రతీతులును, ఘటపటాది ఆత్మేతరవిషయక ప్రతీతులును నిత్యములు సంస్కారపరంపరలచేతనే కలుగుచున్నవి. అట్టిపరంపరలే నిత్యములు గానిచో నట్టిప్రతీతులచే గలుగు ప్రమేయ ఏకవస్తుభావకములుగానేరవు. కాన సంస్కారపరంపరలు దేహమువలె క్షణక్షణము మారునవి కానేరవు. సంస్కారపరంపరలే గ్రాహకశక్తియని యిచ్చట నిర్దేశింపఁబడినది.

మునకు ఉదాహరణములు. శశశృంగాదికము కేవలశబ్దములమాత్రమే కాని శబ్దముచేతగాని, ఇంద్రియములచేతగాని గ్రహింపఁబడు నర్థములు (విషయములు లేక వస్తువులు) గావు. అందుచే నియ్యని 'తుచ్ఛములు' అని శాస్త్రమునందు వ్యవహరింపఁబడుచున్నవి ప్రపంచమున్నో శబ్దప్రతీయమానమును, ఇంద్రియగ్రాహ్యమును అగువస్తువు కాన ప్రపంచము శతవిషాణమువలె అసలే శూన్యము కాదు.1

అటులయినచో, దానిస్వభావ మెట్టిదో విచారింతుముగాక! ఘటకుడ్డాదికార్యములు తత్కారణముగు మృత్తుయొక్క వికారములు, లేక సంస్థానములు, లేక అవస్థానములు అయినచోప్పున అసత్ప్రపంచకార్యజాతిమత తత్కారణముగు సత్తుయొక్క వికార మనికాని, సంస్థాన మనికాని, అవస్థాన మనికాని చెప్పవలెను. ఘటకుడ్డాది కార్యములు మారునవి అయినందునను, తత్కారణముగు మృత్తు అటువలె మారక తత్కార్యములందు అనుగత మైనందునను ఘటకుడ్డాదులు 'వికారము' అని 'వాచారంభా' శ్రుతి పేర్కొనుచున్నది. దీనినిబట్టి మారునది వికారమనియు, నోకకారణముయొక్క కార్యమనియు, అటు మారక కార్యములందు అనున్మాత్రమగు నది కారణమనియు నెఱుంగఁదగును. ఇటు లనుటచే నేమిఫలము? అనిన:—సర్వకార్యములను సూక్ష్మపరిశీలనము గావించినచో ద తత్కారణములకంటె భిన్న సత్తాకములు గానేరవని తెలిసికో నగును. కాన కారణము కార్యముద్వారా మూలకాలములందును ఉండునది యనియు, గార్యము కారణముద్వారా కాలపరిచ్ఛేదము గలదిగ నుండునదియుఁ దేలుచున్నది. ఈ సూత్రమునుబట్టి ఘటపటాదికార్యప్రపంచము తత్తత్కారణములగు పృథివ్యాదులకంటె భిన్నసత్తాకములు గావనియు, అట్టికారణములబట్టి ఏకకాలానచ్చిన్నము అనియు ధ్రువపడుచున్నది.

ఇట్టిచోఁ బృథివ్యాదికారణములు త్రికారణ బాధ్యములనియు, ఘటపటాది ప్రపంచము తద్వికారమనియుఁ జెప్పనగునా యనిన, నటులు గానేరదు. పృథివ్యాదులు జగత్కారణ మయినట్లు అచ్చటచ్చట ప్రమాణసిద్ధంబును, సాంఖ్యాది శాస్త్రసమ్మతంబును అయియుండియు, చేతన పదార్థములు కాకపోవునచేతను, ప్రపంచమునందు చేతనవస్తువుకూడ అభివ్యక్తమగుచున్నందునను, "తస్మా దేతస్యా దాత్మన ఆకాశస్సంఘాతః" ఇత్యాదిశ్రుతులు బ్రహ్మవస్తువే జగత్కారణ మైనట్లు నిర్వచించుటచేతను అట్టి ప్రపంచకారణమే చేతనముకూడ కావలసివచ్చును. అటులయినచో, చేతనాచేతనములు రెండువస్తువులు జగత్కారణములు కావలసివచ్చుటయు, రెండును నిత్యములును, సత్యములును గావలసివచ్చుటయు సంభవించునుగదా! యనెడు ప్రశ్న కొడమచున్నది. రెండువస్తువులు నిత్యములును, సత్యములును అగునవి యుండుటయు, అట్టివస్తువులు జగత్కారణ మగుటయు ననిన అట్టిరెండువస్తువులు మేళగించి ప్రపంచమును బుట్టించుచున్నదిని తాత్పర్యము కావలెను. మేళగించువస్తువులు సావయవంబులుగా నుండవలెను సావయవము లగుటఁజేసి పరిచ్ఛిన్నములును, అనిత్యములును గావలసివచ్చును కాన రెండువస్తువులు నిత్యములు, సత్యములును అగునవి యుండఁజాలవు. కాన సత్యమున వస్తువు ఒక్కటియే యుండితీరవలెను. అట్టివస్తువే జగత్కారణమై యుండవలెను. అది చేతనముకూడ నై యుండవలెను. అటులగుచోఁ బ్రపంచకారణముగఁగోచు అచేతనవస్తువుగతి యేమనిన, అదియే అసచ్ఛబ్దవాన్యమగునదినియు, చేతనవస్తువికారమనియు భగవంతుఁ డిక్కొకమున 'సదేవసోమ్యేద మగ్ర ఆసీత్'; 'సర్వంజ్ఞాన మనంతం బ్రహ్మ' ఇత్యాదిశ్రుతి ప్రమాణముల ననుసరించి సిద్ధాంతీకరించుచున్నాఁడు.

చేతనముగు సద్యస్తువు అచేతనముగు అసత్తునకుఁ గారణమెట్లు గానగును అనిన, రిజ్జువు సర్వమునకుఁ

1. కలియుగవేదాంతము శాస్త్రపురస్కారముల తెలియకయుఁ దెలిసియు అపారములు కల్పించి, లోకమున వంచింది అర్థకామములఁ జూరగొను తలంపుతోడను, గొందఱు 'బ్రహ్మ సత్యం' జగన్నిత్యం' అనువాక్యమునకు అపారమును కల్పించి, 'ప్రపంచము అసలే లేనిది, ఆత్మమే సత్యము' అని శిష్యులకు బోధించుచున్నారు. వీరు మోసగాండు; ఆత్మహత్యాపరాయణులు; శిష్యునితాపహరకులు. ఇట్టివారి బారినుండి విముఖు లగుదురుగాక!

గారణమును చంచమున నగుచున్నదని తెలుసుకోవలెను. రజ్జువు సర్పబుద్ధికి అధిష్ఠాన మగువిధమున సర్పస్తువు అసద్బుద్ధికిని, అసత్కార్యమును ప్రపంచభావమునకును అధిష్ఠాన మగుచున్న దని తాత్పర్యము.

అయితే, రజ్జుసర్పములు రెండును పరిచ్ఛిన్నములు, అందుచే సావయవములు అగుటచేసి సర్పము యొక్క అవయవములు రజ్జువుయొక్క అవయవములందు అభ్యాస్యమానములు కావచ్చును. అందుచే సర్పబుద్ధికి రజ్జువు అధిష్ఠాన సత్తాకము గావచ్చును. కాని, “నిష్క్రళం నిష్క్రియం శాంతం నిరవయం నిరంజనం” ఇత్యాది శ్రుతిలు సర్పస్తువు అపరిచ్ఛిన్నమును, నిరవయవమును అని నిర్వచించుటచే పరిచ్ఛిన్నమును, సామయవమును అగు అసత్ప్రపంచమునకు అధిష్ఠానసత్తాక మెట్లులు గానగునని ప్రశ్నింపదగును. ఈవిషయమందు శ్రీశంకర భగవత్పాదులువారు ఛాంక్షాగ్య భాష్యమునందుఁ జెప్పినసమాధానము వినుడు:—

“రజ్జ్వద్యవయవేభ్యః సర్వాదిసంస్థానవత్ బుద్ధి పరికల్పితేభ్యః సవయవేభ్యః వికారసంస్థానోపపత్తేః విరవయవస్య సతః వికారసంస్థాన ముపపద్యతే.”

ఈ వాక్యమునకు ఆనందగిరి యిటు లర్థము వ్రాసి నాడు—

“యథాఖలు అజ్ఞాతేభ్యః రజ్జ్వద్యవయవేభ్యః సర్వాది సంస్థాన మనిర్వాచ్య మిద్దం తథా శ్రుతిజనిత జగత్కారణత్వ బుద్ధ్యనుపపత్త్యా కల్పితేభ్యః సతః మాయోపాధికస్య అవయవేభ్యః వికారసంస్థాన ముపపద్యతే; తస్మాత్ అయం ద్వైతప్రపంచః బ్రహ్మవివర్త స్సంభవః.”

ఈవాక్యముల తాత్పర్యము గమనింపుడు :—

రజ్జ్వదుల అవయవములు బుద్ధికి గోచరింపకపోవుట వలన రజ్జ్వదులయందు సర్వాదివికారములు దోచుచున్నవి. అట్లు తోచినంతపర్యంతము సర్వాదివికారములు యథార్థములని, యెంచబడుటయు, రజ్జ్వద్యవయవములలోనే కనిపింపనివని వెంటనే సర్వాదులు అయత్కారములని తెలిసికొనబడుటయు సంభవించుచున్నది. దృశ్యమును జగత్తునకును, దృక్కును నాత్మకును (సత్తునకు) యథా

ర్థతః కార్యకారణభావము అనుపపన్నము అయినను, మూలభూమిపై టాదులయెడల లోకము గ్రహించు కార్యకారణభావమునుబట్టి శ్రుతులునుండ “యతో వా ఇమాని భూతాని జాయంతే” ఇత్యాదులయందు సద్వాచ్యుడగు నీశ్వరునికిని, అసద్వాచ్యుడును జగత్తునకును కార్యకారణభావము కల్పించి, అట్టి యీశ్వరుడు “మాయాంత ప్రకృతిం విద్ధి మాయావంతం మహేశ్వరం” ఇత్యాది శ్రుతులవలన మాయోపాధికుడని నిర్ణయించుచున్నవి. మాయోపాధికుడగు ఈశ్వరుడు పరమార్థతః నిరవయవుడయ్యు, సావయవుడుగ నెంచబడుచున్నాడు. అట్టి యీశ్వరుడు భాసింపకపోవుటయే ప్రపంచభాసమునకుఁ గారణము. కాన ప్రపంచము సద్వాచ్యుడగునట్టి యీశ్వరుని వికారసంస్థాన మనియు, నీశ్వరుడు భాసించుటతోడన ప్రపంచబుద్ధి లయించుననియు, దానంచేసి దృశ్యమును ద్వైతప్రపంచము బ్రహ్మవివర్తమనియుఁ దాత్పర్యము.

ఈపైని వివరించిన సమాధానమునుబట్టి మాయోపాధికుడగు నీశ్వరునియందు జగత్తు కల్పింపబడినది అని తేలినది. అయితే అట్టియీశ్వరుడు సోపాధికుడగుటచే నిరవయవంబగు శుద్ధసన్యాత్రమే గానేరదు గదా! నిర్విశేషసన్యాత్రమే పరమార్థసత్యస్వరూపమని “సత్యం జ్ఞాన మనంతం బ్రహ్మ”, “విజ్ఞాన మానందం బ్రహ్మ” ఇత్యాది శ్రుతులు ఘోషించుచున్నవి. అటు లయినయెడల సోపాధికుడగు నీశ్వరుడుగూడ అసత్కృతిలోఁ బడవలెను. అట్టిచో నిట్టియీశ్వరునకుఁ దిరిగి నిరవయవంబగు శుద్ధసన్యాత్రమే అధిష్ఠానము గావలసి వచ్చును. కాని నిరవయవంబగు సత్తు సావయవంబగు అసత్తున కెటు లధిష్ఠానసత్తాకము గాఁగలదు అనెడు పూర్వపక్షము మిగిలియున్నది అని చెప్పగలిగెదము. ఇట్టిపూర్వపక్షము రాకుండుఁగాక యనెడుతలంపుతోడనే ఆనందగిరి “సతః మాయోపాధికస్య” అని తనవ్యాఖ్యానములో వ్రాసియున్నాడు. ఆపదముల యొక్కభావ మేమో గమనించిన ఈపూర్వపక్షము నిరస్తము గాఁగలదు. జగత్కర్త గ్రుతులచేఁ బ్రతిపాదింపఁ బడిన ఈశ్వరుడు సోపాధికుడయ్యు అసత్ప్రపంచము

వలె గల్పితుడని చెప్పగిట్టుదు. అసత్యపంచమునందు నామరూపక్రియాకలాపమే తోచుచుండును. దాని యందు అనున్మాత్రమగు అధిష్టానేశ్వరసత్త భాసించుట లేదు. అట్టియాశ్వరసత్త భాసించుటగోడన ప్రపంచ బుద్ధి లయించునని దృష్టాంతరీతిచే నిర్వచింపఁబడినది. అట్టియాశ్వరసత్త భాసించి, ప్రపంచబుద్ధి లయించుటకే కర్మోపాసనా జ్ఞానంబులు శాస్త్రములు విధించుచు న్నువి. ఈశ్వరుఁడు భాసించుట యనిన తత్త్వసవలచే సోపాధికసమాధినిష్ఠుఁ డగుట యని యర్థము. అట్టిసమాధియందు భాసించునది సోపాధికమగు నీశ్వరసత్త యని చెప్పవలసియున్నను, యథార్థతః భాసించునది సన్మాత్రమగు శుద్ధచిత్వస్తువే కాని మఱియొకటి కానేరదు. విద్యుత్ప్రకాశము (electric light) కాదపాత్రోపహిత మయ్యు త్రత్యకాశమే భాసించుచుండుంబునను, కాదపాత్రకును, అట్టిప్రకాశమునకును ఎట్టివిధేయవిధాయకసంబంధము లేనికొప్పునను, అట్టిసోపాధికసమాధి యందు శుద్ధచిన్మాత్రమే ప్రకాశించును గాని ఉపాధి యగుమాయకును, తదుపహితంబగు నీశ్వరసత్తకును ఎట్టి విధేయవిధాయకాది సంబంధ ముండనేరదు. గాఢబుడ్డి విద్యుత్ప్రకాశమును లక్షించుటకు మొదట సాధనమయ్యు త్రత్యకాశము గోచరించినవెంటనే వ్యాపృత మైనచందమున, సమాధినిష్ఠుఁ బ్రాపించుటకు ఈశ్వరుని మాయోపాధి ఉపాసనాదులయందు సాధనమయ్యు సమాధినిష్ఠులభించినవెంటనే లయించి, సన్మాత్రమగు శుద్ధచిత్వస్వరూపమే భాసించును. మాయోపాధి యనిన ఈశ్వరునికి నామరూపక్రియలు కల్పించుట యని తాత్పర్యము. 'నేను' అనెడు నామరూపక్రియాస్వరూపగు జీవుఁడు గాఢసుష్టుఁ బొందినవెంటనే ద్వైతప్రపంచమునుండి నివృత్తుడై, స్వస్వరూపానందరసావేశుఁడౌ తెఱింగున సోపాధిక సమాధినిష్ఠయందుఁ గూడ సన్మాత్రమగు శుద్ధచిదానందసాక్షాత్కృతి బొంది త్రిపుటిభావనానివృత్తుడై భాసింపఁగలఁడు. అట్టిసోపాధికసమాధియందుఁ బరివర్తకస్థితి బొందినకొలదిని నిరుపాధికసమాధినిష్ఠుఁ డగుచు, వాసనాత్రయరహితుడై, గుణాతీతుఁడు, స్థితిప్రజ్ఞుఁడు మున్నగునామములచే వ్యవహరింపఁబడు బ్రహ్మ

విద్యుత్స్థుఁ డయ్యెడిని. ఈపైని చెప్పిన సారాంశమునకుఁ బ్రమాణవాక్యములుగ నీక్రింది మహావాక్యములు ఉదాహరింతును : వానియర్థముఁ దెలిసింతురుగాక !

1. "ప్రతిబోధగదితం మతం అమృతత్వం హి విందతే." — కేనోపనిషత్

2. "ద్విరూపం హి బ్రహ్మ అనగమ్యతే, నామరూప వికారభేదోపాధి విజ్ఞం, తద్విపరీతం చ సర్వోపాధివివర్జితమ్....., తత్ర అవిద్యావస్థాయాం బ్రహ్మణ ఉపాస్య ఉపాసకాదిలక్షణః సర్వో వ్యతహరః..." — శ్రీశంకరసూత్రభాష్యమ్.

3. "శాస్త్రాచార్యోపదేశశ్రమదమాదిసంస్కృతం మనః ఆత్మదర్శనే కరణమ్." — శ్రీశంకరగీతాభాష్యమ్.

4. "అవిషయతయైవ విషయాఽనుపరక్తచిత్ స్ఫురణం బ్రహ్మమభవః." — శ్రీఆనందగిరి కేనోపనిషద్భాష్య వ్యాఖ్యానమ్.

5. "ఓమి త్యాత్మానం యుంజీత." — శ్రుతి.

6. "సమాధినిష్ఠః యదా ఓమి త్యుచ్చార్చ్య ఆత్మాన మను సంధత్తే తదా స్థూల మకార మకారే నూత్నే తం చ కార్యకారణాతీతే ప్రత్యగాత్మని ఉపసంహృత్య తన్నిష్ఠా భవతి." — పైశ్రుతికి శ్రీఆనందగిరి వ్యాఖ్యానము.

7. "నిరుద్ధే చేతసి పురా సవికల్పసమాధి నా, నిర్వికల్పసమాధిస్తు భవే దత్ర త్రిధామికః." — శ్రీచుఘ్నసూదనసరస్వతీ గీతావ్యాఖ్యానమ్.

ఈశ్వరుఁడు మాయోపాధికుఁ డన, మాయకును, ఈశ్వరునకును ఎట్టిసంబంధమో తెలిసికొనుఁడు. ఘటాకాశ మనునప్పుడు ఘటమునకును, తదుపహితమగు నాకాశమునకును, ప్రతిబింబితసూర్యుఁ డనునప్పుడు ఉదకాద్యుపాధులకును, తదుపహితుఁడగు సూర్యునకును ఎట్టిసంబంధమో, అంతియసంబంధముమాయకును, మాయోపహితుఁడు నీశ్వరునకును గలదని చెప్పవలెను. ఘటాకాశస్థలమందు ఘటమును, ప్రతిబింబితసూర్యస్థలమందు ఉదకాదులును తదుపహితులగు ఆకాశసూర్యులను ఉప

లక్షింపఁజేయునవి, లేక వ్యక్తికిఁగించునవి యనిమాత్రమే చెప్పనలెను గాని తన్నియాయకములుగాని, తద్బంధకములుగాని కానేరవు. ఘటాద్యుపాధులు లేక ఆకాశమును, ఉదకాద్యుపాధులు లేక సూర్యుఁడును సర్వత్ర గోచరించుచున్నను, సామాన్యబుద్ధులకు ఆయుపాధులద్వారా వ్యక్తము లగునట్లు అన్యథాకాఙ్క్షలవు. అటువలెనే ఈశ్వరునిమాయోపాధి ఈశ్వరచైతన్యలక్షితమే కాని తన్నియాయకముగాని, తద్బంధకముగాని; తదావరకముగాని కానేరదు. అట్టియుపాధి లేకయే శుద్ధబ్రహ్మ పండితులకు సర్వానుగతముగ సర్వదా భాసించుచు, తన్నిష్ఠులగుచున్నను సామాన్యబుద్ధులకు గోచరింపమి తదుపలబ్ధికై ఉపాసనాదికము గల్పింపఁబడినది. అట్టియుపాసనాదులు పరిపక్వస్థితిని బొందినట్లుగానే సస్మాత్రమును ఉపాస్యస్వరూపము భాసించును.

జీవుఁడు అవిద్యోపాధి యనియు, ఈశ్వరుఁడు మాయోపాధియనియు వ్యవహరింపఁబడుచున్నారు.

మాయకును, శుద్ధచిత్తునకును గలసంబంధము అవిద్యకును జీవునకును గలసంబంధమువంటిది కాదు. అవిద్యా జీవులకుగలసంబంధము సులభముగ విడఁచియరానిది. 1. మాయేశ్వరులకుగలసంబంధమట్టిదికాదు ఈవివేచనముచే ఈశ్వరశబ్దముచే మాయోపాధికముగు శుద్ధచిన్మాత్రము బాహ్యోత్థః గ్రహింపఁబడియు యథాగతః తద్బుద్ధిశ్రవణముచేత శుద్ధచిన్మాత్రమే స్ఫురింపఁగలదు. కాన ఈపైవిసర్జనమునుబట్టి ఈశ్వరునకు నిరవయవంబగు శుద్ధచిత్తు ఎటు లధిష్ఠానము కాఁగలదు అనెడుశంక పుట్టుటకు వీలులేదు.

ప్రపంచము బ్రహ్మచిన్త్రమని కనుకఁ జెప్పఁబడినది. ఈవాక్యముయొక్క అర్థమేమో విచారింపఁదగును. బ్రహ్మచిన్త్రమనిన బ్రహ్మపరిణామము కాదని యర్థము. పరిణామచిన్త్రములకు లక్షణములు రెండు మూడు రీతులుగ నిర్వచింపఁబడినవి.

1 అవిద్యోపాధివలన జీవుఁడు స్వస్వరూపజ్ఞానము లేనివాఁడై మిథ్యాజ్ఞానము గలవాఁడుగఁ గన్పట్టుచున్నాఁడు. మాయోపాధి గలయట్లు రెండుబడు ఈశ్వరుఁడు సర్వజ్ఞుఁడని శ్రుతులు చెప్పుచున్నవి. కాన మాయేశ్వరులకుఁ గలసంబంధము అవిద్యాజీవులకుఁ గలసంబంధమువంటిది కాదని తాత్పర్యము.

ఒకరీతి చెప్పెను: “వస్తునః తత్సమస్తాకః అన్యథా భావః పరిణామః, తదసమస్తాకో వివర్త ఇతి.” ఉపాదానకారణముగు వస్తువే పూర్వరూపమునుబట్టి మఱియొకరూపముతోడ నుండుట పరిణామము. ఉ. ఉపాదానమగువస్తువు మృద్రూపముకంటె మఱియొకరూపముగు ఘటాకారమును బొందుట పరిణామము. అన్యథా భావమనిన అన్యథాభవము అనితాత్పర్యము. ఉపాదానకారణముగు వస్తుసత్తకంటె విషయసత్త భాసింపెను కారణస్థువుయొక్క అన్యథాభావము వివర్తము. ఉ. ఉపాదానమగు శుక్తిసత్తకంటె విషయసత్త యగు రజతత్వము భాసింపెను శుక్తియొక్క రజతత్వరూప అవిస్థావిశేషము వివర్తము. ఇటులనుటచేఁ బ్రపంచసత్త బ్రహ్మసత్తకంటె విషయసత్త యగుచున్నదనియు, అటులయ్యు అట్టి ప్రపంచభావము బ్రహ్మయొక్క అవిస్థానవిశేషమనియు, శుక్తి భాసింపుటతోడన రజతబుద్ధి పోవునటులు బ్రహ్మజ్ఞానము గలిగినవంటి ప్రపంచబుద్ధి లయమైపోవు ననియు నెంచదగును. ప్రపంచము బ్రహ్మచిన్త్రమని చెప్పుటకు బదులు బ్రహ్మపరిణామమని చెప్పినయెడల మృత్పరిణామమగు ఘటమునందు మృద్ధుటరూపములు రెండును దోచునందంబునఁ బ్రపంచమునందు బ్రహ్మప్రపంచరూపములు రెండును జ్ఞానకాలంబునఁ దోచవలసియుండును. ఇది యనునవన్నము. ఇటులే మఱికిన్ని చిక్కులుకూడఁదటనించును. కానఁ బ్రపంచము బ్రహ్మచిన్త్రమనియే సిద్ధాంతము.

మృదాది ఉపాదాన కారణములుకూడ ఆకాశాది కారణములచేఁ గలిగిన కార్యము లయినందున నవికూడ అసత్తు లనఁబడు వికారములే కానిలసివచ్చుచున్నందునన, కారణము లేకయే కార్యము పుట్టనేరదు అనెడు నియమ ముండుటంజేసియు, కార్యకారణవిభాగవిహీనమగునస్తువు (ఒకకారణముయొక్క కార్యముగానివస్తువు)

ఎన్నటను గోచరింపజాలదని చెప్పినోప్పును. ఇటు లగుటచే బ్రహ్మచర్యమునకు ఉపాదానకారణమని చెప్పబడు బ్రహ్మసూత్ర మతీయకకారణముయొక్క కార్యమే కానలసినప్పుడు గాని బ్రహ్మసూత్ర వికారమనబడు అసత్యే కావలెను గాని త్రికాలాబాధ్యమనియెడు సద్వస్తువు కానేరదు. ఇటు లగుటచే సర్వము అభావమే (అసత్యే) కానగును అనెనుపూర్వపక్షము సమాధానముఁ గోరుచున్నది. ఇందుకు సమాధానము వినుడు:—

త్రికాలాబాధ్యమ సద్వస్తువు గలనని విచారించిన నందఱుఁ బ్రతీయమాన మగుచున్నది. వ్యాపకవస్తువు వ్యాప్యముకంటె అపరిచ్ఛిన్నమని, అందుచే నిత్యమని గ్రహింపఁదగునుగాదా! ఆకాశము సర్వవ్యాపకము. అందుచే నయ్యది సమస్తప్రపంచకార్యములకంటె అపరిచ్ఛిన్నమును నిత్యమును అగుచున్నది. అందులననే ఆకాశము సర్వోపాదానముగా శ్రుతులు చెప్పుచుంటయు, విచారించిన ననుభవగోచర మగుటయు సంభవించుచున్నది. అట్టిఆకాశము ఆత్మనుండి కలిగినదని “తస్మాదేతస్మా దాత్మన ఆకాశ స్సంభూతః” అనెడుశ్రుతి చెప్పుటచే ఆత్మవస్తువు ఆకాశాదసమస్తకార్యములందు అనుగతమగు వ్యాపకవస్తువనియు, నట్టివస్తువు “సత్యం, జ్ఞానం, అనంతం” అగు ననియు, అనఁగాఁ ద్రికాలాబాధ్యము, జ్ఞానస్వరూపము, అపరిచ్ఛిన్నము అనియు శ్రుతుక్తకీర్తిని దేలుచున్నది. సరియకాని, యీఆత్మ వస్తు విట్టికార్యకారణవిభాగవిహీన మగునది అయ్యుఁ ద్రికాలాబాధ్య మగునది యని శ్రుతి చెప్పు యేనా, అనుభవమునకుఁగూడ గోచరించునా యనిన, గోచరించును అని చెప్పవలెను. అనుభవము రెండువిధములు: శాస్త్రజ్ఞః సిద్ధించు తర్కప్రమాణాదులచేఁ గలుగునది మొదటిది; సాక్షాదనుభవముచే సిద్ధించునది రెండవది. రెండవది యగు సాక్షాదనుభవము గల్గినపిదప శాస్త్రప్రమాణ విమర్శనము అనవసరమని మనబుద్ధికే గోచరింపఁగలదు. భగవంతుఁడును “తదా గంతాఽసి నిర్వృంశం శ్రోతవ్యస్య శ్రుతస్య చ” అని యాయధ్యమునే యీశాస్త్రమందు ముందు చెప్పునన్నాడు. సాక్షాదనుభవము లేని మన

బోంట్లు శాస్త్రజ్ఞః సిద్ధించు తర్కప్రమాణాదులచేతనే యిదమిత్థమని తిరుపడగియున్నది. “ట్టులో మాడుడు:—

ఒకటి యిదియా అదియా యని నిశ్చయించుటకు బుద్ధికంటె బలవత్తరమగు ప్రమాణము లేదు. బుద్ధియనిన నిశ్చయించు వృత్తిజ్ఞానము. ఇట్టిబుద్ధివృత్తికి నొకవస్తువు సర్వానుగతముగ నెల్లప్పుడును స్ఫురించుచున్నది ‘ఇది ఘటము; ఇది పటము; ఇది హస్తీ; వీడు మనుష్యుఁడు’ అనెడు సమస్తకార్యప్రతీతులందు ఇదంశబ్దార్థబుద్ధి వృత్తి యిరించుట లేదు. ఘటపటాదిబుద్ధిమాత్రము వ్యభిచరించుచున్నది. అనఁగా ఇదంశబ్దార్థము ఘటపటాది సమస్త ప్రపంచకార్యములందు అనుగతమగుచున్నదని తాత్పర్యము.

అట్టి ఇదంశబ్దము లేకయే వ్యవహారమందు ఘటపటాదివస్తుజ్ఞానము గలుగనేరదుగాదా! కాన ఇదంశబ్దప్రతీయమానమగు వస్తువు సర్వత్ర అనువృత్తము అగుటచే అయ్యది దేశతి, కాలతి, వస్తుతి: పరిచ్ఛేదరహితం బగుచున్నదని తెలుసుకొందగియున్నది. అట్టి పరిచ్ఛేదరహిత్యమే సద్భావము కాన ఇదంశబ్దప్రతీయమాన మగునది యొకటి సత్తు ఉన్నది; సర్వము అసత్తు కానేరదు అని తెలియనగునుగాదా! ఇక ఘటపటాదులు పైన నుదాహరించినచోప్పున ప్రతీతులనుబట్టి వ్యభిచరించునని యైనందున, అనఁగా దేశకాలవిస్తృతిపరిచ్ఛిన్నంబులైనందున, అసత్పదార్థములు గావలసి వచ్చుచున్నవి. మఱియు నట్టిప్రతీతులందు ఇదంశబ్దవాచ్య మగునది ఘటపటాదులతో నభిన్నముగ నెంచబడుచున్నందున సత్పదార్థమందు ఘటపటాదిప్రపంచము గల్గింపఁబడుచున్నదని భ్రమపడుచున్నది. అటు లగుటచేతనే ప్రపంచమనిన బ్రహ్మవిస్తర మని పైన వివేచింపఁబడినది.

మఱియు నట్టి ఇదంశబ్దార్థము వైతర్కముచేతనే సద్వస్తువని చెప్పుటయే కాక మనబుద్ధి ప్రతీతులను బట్టి గూడ సద్వస్తువుగ స్ఫురించుచున్నది చూడుడు:— సకః ఘటః (ఉండునదియగుఘటము); సకః హస్తీ (ఉండునది యగు పటము); సన్ హస్తీ (ఉండునది యగు హస్తీ); సన్ మనుష్యః (ఉండువాఁడగు మనుష్యుఁడు)

అనెడు ప్రతీతులు సమానాధికరణమందు మనకు గలుగుచున్నవి. ఈ ప్రతీతులందు సద్విషయకబుద్ధి (ఆచరణానుకూలత) గలది యొకటియు, ఘటపటాదివిషయకబుద్ధి మఱియొకటియు రెండుబుద్ధులు గోచరించుచున్నవి. అట్టి ప్రతీతులందు సద్బుద్ధి వ్యభిచరింపవిడియు, ఘటపటాదివిషయకబుద్ధి వ్యభిచరించునదియు నగుచున్నది. సద్బుద్ధికి విషయము 'సత్తు' అని వాక్యములందే కనబడుచున్నది. కాన ఘటపటాదులు 'అసత్తులు' అని వ్యవహరించుచున్నవి. సమానాధికరణ మేమనిన, విశేషణ విశేష్యములు రెండును సమానాశ్రయములుగ, లేక అభేద సంబంధములుగ నుండుట అని తాత్పర్యము. ఉ. నీలోత్పలము. నీలాభిన్నమగు ఉత్పలమని యీ సమాసపదమునకు శాబ్దబోధ. అటువలెనే 'సన్ ఘటః' అనుచో సదభిన్నమగు ఘటము అని శాబ్దబోధ చేసికొందగును. అటువలెనే సమస్తప్రపంచకార్యములును సదభిన్నమగునని మన తేలుచున్నది. కాన సద్వస్తువునందు గల్పింపఁబడుచున్నది.

ఈపైవివేచనమునుబట్టి కేవలసద్వస్తు వాకటి కార్యకారణవిభాగవిహీన మగునది మనబుద్ధులకు మనము యుతింపకుండెయ్యఁ దగులుచున్నదనియు, అందువలననే అట్టి సద్బుద్ధి సమానాధికరణవాక్యప్రయోగములు మనము వాడుచున్నామనియు సిద్ధాంతము నేయఁదగియున్నది.

అయితే, నీలోత్పలము అనుచో నీలపదము గూడా వచ్చి, ఉత్పలపదము గుణివాచి అగుటచేతను, గుణము గుణకం యై భిన్నమగు నస్తు వగుటచేతను, నీలోత్పలపదము ఏకవస్తునిర్దేశక మైనప్పటికిని, దానిలోనిపదములు భిన్నవస్తుగ్రాహకము లగుచున్నవి. అటువలెనే 'సన్ ఘటః, సన్ పటః' అనుపట్టుల గాంచనగు సమానాధికరణవృత్తి వ్యయ భిన్నవస్తుగ్రాహకము కాఁగూడదా యని శంక వొడువనగు గాని సరి కాదు. "సోఽయం రామః" (ఈ కనుపించెడువాఁడు ఆరాముఁడే) అనెడు ప్రతీతియందు గాంచనగు సామాన్యాధికరణముభిన్నవస్తుగ్రాహకముకాక, ఏకవస్తునిష్ఠంబగుటంబట్టి ముఖ్యార్థమందు సామాన్యాధికరణము(?)నకు నిదియేయదాహరణము. నీలోత్పలము అనుప్రతీతియందు గాంచనగు సామాన్యాధికర

ణము గుణిగుణుల కగునది. ఇయ్యది గోణమని (అమఖ్యమని) యొప్పుకోవలెను. 'మృద్ధుటః, మృత్పటః మృద్ధస్తీ' అనెడు ప్రతీతులందు గల సామాన్యాధికరణము సామాన్య విశేష్యములకు (జాతివ్యక్తులకు) అగునది కాని గుణిగుణులకు అగునది కాదు. కాన అప్రతీతులందు గలుగు సామాన్యాధికరణము "సోఽయం రామః" అనుపదమందువలె ముఖ్యార్థమందు ప్రసక్తము గాని 'నీలోత్పల' స్థలమందువలె గోచారమందు గానేరదు. సామాన్య విశేష్యముల కగు సామాన్యాధికరణముకూడ గుణిగుణులకువలె గోణమే యనిన, మృత్తునకు, దానికార్యములగు ఘటపటాదులకును భేదము, అభేదముకూడ చెప్పవలసియుండును. నీలోత్పలప్రతీతియందువలె ఇట్లు చెప్పటయసంగతము. ఇటు లనుటంబట్టి 'సన్ ఘటః, సన్ పటః' ఇత్యాది ప్రతీతులందు గలుగు సామాన్యాధికరణము ముఖ్యార్థమందే చెప్పుకోవలెనని స్పష్టమగుచున్నది.

సరియేకాని, 'సన్ ఘటః' అనెడు ప్రతీతి ఘటకాలమందు ప్రవర్తించునుగాని ఘటము నష్టము అగుచోఁ బ్రవర్తించు నేరదుకదా! అట్టియెడల నష్టఘటమునందు ఘటబుద్ధితోపాటు సద్విషయకబుద్ధికూడ నశించునని చెప్పవలసియుండును. అట్టిచో ఘటబుద్ధి వ్యభిచరించుచుండ సద్బుద్ధి వ్యభిచరించుట లేదనియు, సర్వత్ర అనుగత మగుచున్నదనియు నెట్లు చెప్పదగును అనినః— ఘటము నశించినను పటాదులు నశింపనికారణముచేతను, పటాదులయందు 'సన్ పటః, సన్ హస్తీ' ఇత్యాది ప్రతీతులు అనుగతములే యగుచున్నందునను సద్బుద్ధి వ్యభిచరించుట లేదని చెప్పవలెను. 'నీలోత్పలమ్, నీలాంబరమ్, నీలాగః' అనెడు ప్రతీతులందు విశేష్యములగు ఉత్పలాదులు నశించినయెడల ఉత్పలాదిబుద్ధి వ్యభిచరించుచు, విశేషణమగు నీలశబ్దార్థబుద్ధి వ్యభిచరింపక, ఇతర విశేష్యార్థంబుల గోచరించుచున్నవిధమున 'సన్ ఘటః' అనుప్రతీతియందుగల విశేషణీధూత సచ్చబ్దార్థబుద్ధి విశేష్యమగు ఘటశబ్దముచే గ్రాహ్యమగు ఘటము నశించినప్పుడు 'సన్ పటః' 'సన్ హస్తీ' ఇత్యాది ప్రతీతులందుగల విశేష్యార్థంబులు గోచరించుచుంటే వ్యభిచరించుట

లేదనియు, అనువృత్తమే యగుచున్నదనియు నెంచుకొనలెను.

ఘటము నశించినప్పుడు సద్ముద్ధి పటాదులయందు గోచరించుటంజేసి వ్యభిచరించుట లేదని చెప్పినచోప్పున ఘటబుద్ధిపూడ ఘటాంతరములందుఁ గాంచునను గాన, వ్యభిచరించుట లేదని యేల చెప్పనొల్ల వనిన, ఘటము నశించినప్పుడు పటాది సమస్తకార్యజాతిమునందును అనువృత్త మగుచుండును, ఘటబుద్ధి ఘటాంతరములందు అనుగతిమైనను, పటాది సమస్తకార్యజాతిమునందును అనువృత్తము కాకపోవుటచే వ్యభిచరించుచున్న దనియే చెప్పవలెను. ఘటము నశించినప్పుడు 'సక ఘటః' అనెడు ప్రతీతి పుట్టకపోయినను, 'సక పటః, సక హస్తీ' ఇత్యాది ప్రతీతులు గలుగుచునే యున్నవి. కాని 'ఘటః, పటః, ఘట హస్తీ' ఇత్యాది ప్రతీతులు గలుగనేరవు. కాన ఘటబుద్ధి వ్యభిచరించుచున్నదియే తాత్పర్యము.

ఘటము నష్టము అగునప్పుడు 1 నష్టఘటమునందు సద్ముద్ధి అనుస్మృతము గానేరదు కాన నష్టఘటమునందు సద్ముద్ధి వ్యభిచరించుచున్నదని యేల చెప్పఁగూడదు అనెడుశంక పరిహారస్వము. 'సన్ ఘటః, సన్ పటః' ఇత్యాదిప్రతీతులందు సద్ముద్ధికి విషయము విశేషణీభూత సచ్చబ్ధార్థము. విశేషణ శబ్దము విశేష్యశబ్ద ముండినఁ బ్రవర్తించుచు గాని విశేష్యము లేనిచోఁ బ్రవర్తించదు అని శబ్దశాస్త్ర మేమాత్రము చెలిసినను గోచరింపఁగలదు. ఘటము నశించినప్పుడు విశేష్యమును ఘటశబ్దముతో పాటు విశేషణమును సచ్చబ్దముపూడ తొలఁగిపోవుచున్నది. సచ్చబ్దము తొలఁగిపోయినంతమాత్రమున సచ్చబ్ధార్థము పోనేర దని వేత చెప్పనక్కఱలేదు. కాని అట్టి విశేషణార్థము (సచ్చబ్ధార్థము) ఘటశబ్ధార్థ న్యంజకముమాత్ర మగుట లేదని చెప్పవచ్చును. కాన, విశేషణార్థము(సచ్చబ్ధార్థము)నువిషయముగాఁగలయట్టిసద్ముద్ధి, విశేష్యమును ఘటశబ్దమునకు విషయమును ఘటము నశించుటచే

అగుటయును అభివ్యక్తపూచుట లేదు అని చెప్పవలెను గాని అసలే నశించిన దనికాని, అందుచే వ్యభిచరించుచున్న దనికాని చెప్పఁదగదు. అట్టి సద్ముద్ధికి విషయము ఘటోపహితమును సత్తనకు బదులు కేవల సచ్చబ్ద వాచ్యమును బ్రహ్మమే యగుచున్నది కాన వ్యభిచరించుట లేదు అని తాత్పర్యము.

వ్యక్తి యగుఘటము నశించినప్పుడు సర్వవ్యక్తి గతమును తజ్జాతి నశింపకయు గోచరింపని చందంబున సదితివిశేషజాభివ్యక్తమును సత్తను బ్రకాశింపఁజేయు ఘటవిశేషము నశించినప్పుడు తద్గతమును సత్త నశింపలేదనియు, ఘటోపహితమై మాత్రము బుద్ధికి గోచరించుట లేదనియుఁ జెప్పవచ్చును ఘటమున్నప్పుడు తద్బటమందు ఘటోపహితంబుగ నుండు తజ్జాతి ఘటోపలక్షితమై ఘటాంతరకార్యముల గోచరించు చందంబున ఘటకాలమందు తద్ఘటోపహితమై గోచరించు సద్ముద్ధి విషయక సత్త ఘటోపలక్షితమై సర్వప్రపంచకార్యములందును గోచరించుచుండును. ఇట్లునుటచే ఘటనాశమైనను, ఘటోపలక్షిత సత్త వ్యభిచరించుట లేదనియు, సర్వగతముగఁ బ్రకాశించుచున్నదనియును; దానంజేసి సద్ముద్ధి ఘటనాశమందును వ్యభిచరించుట లేదనియుఁ దాత్పర్యము.

'నీలోత్పలం' అనుసామాన్యాధికరణ్యమందు నీలత్వ ఉత్పలత్వము లను రెండుపదార్థములు సిద్ధించుటంజేసి 'సన్ ఘటః' ఇత్యాదినామాన్యాధికరణ్య స్థలము లందుఁగూడ విశేషణ విశేష్య పదవాచ్యంబు లగు సత్తయు, ఘటత్వాదులును అను రెండుపదార్థము లుండువలెను గాన రెండును భావములే కావలెను గాని ఒకటియే భావము (సత్తు) అనియు, ఘటత్వాదులు అభావములు (అసత్తులు) అనియు నెటులు చెప్పవచ్చును అనియును, ఒకటి భావమును, మఱియొకటి అభావమును అగునెడల సమానాధికరణత్వ మెటులు సిద్ధించును అని

1. ఈపూర్వపక్షి తార్కికుఁడు. తార్కికులు అభావముపూడ ఒకపదార్థమనియు, అట్టిఅభావము స్రాగభావము, ప్రధ్వంసాభావము అని రెండుతరగతులుగ నుండుననియుఁ జెప్పుదురు. నష్టఘటము ప్రధ్వంసాభావము గాన ఈనియమముబట్టి యీపూర్వపక్షము పుట్టుచున్నదని యెఱుంగవచ్చును.

యును శంకింపఁజనదు. సమానాధికరణ ప్రయోగమందు విశేషణవిశేష్యము లను రెండుపదము లుండవలెను అనెడునియమము ఉన్నది. కాని రెండును భావములే అయియుండవలె ననెడు నియమము లేదు. మరీచిని (ఎండమావుల) జూచి 'ఇదమ్ ఉదకమ్' అనునప్పుడును, కుక్తిని జూచి 'ఇదం రజతమ్' అనునప్పుడును, రజ్జువును జూచి 'అయం సర్వః' అనునప్పుడును విశేష్యపద వాచ్యులుగ ఉదక రజత సర్పములు అభావము లయ్యు (విభ్యాభూతము లయ్యు) ఆప్రతీతులందు సమానాధికరణబుద్ధి యోగ్యులుగు చందంబున "సన్ ఘటః, సన్ పటః" ఇత్యాదులయందుఁగూడ విశేష్యాద్యములు అభావము లయ్యు, సామాన్యాధికరణ్యము సిద్ధింపఁగలదు అని యెఱుంగవలెను. మరీచ్యాదులందు ఉదకాగులు గల్పింపఁబడుచున్న చందంబున సమస్తజగత్కార్యము లను సత్పదార్థమందుఁ గల్పింపఁబడుచున్నవి అని కూడ సిద్ధించుచున్నది.

ఘటాదులందు మృదాదికారణధర్మంబులగు కార్తీన్యైల్యాదు లెటులు సూక్ష్మదృష్టికి అనువృత్తములై భాసించుచుండునో, అటులే జగత్కార్యజాతయందుఁ తత్పరణుగు బ్రహ్మయొక్క తదభిన్నధర్మములగు సత్తాచైతన్యానందంబులు అనువృత్తములై వివేకకాలికి భాసించుచుండును. అనఁగా వివేకి యగువాఁడు సర్వత్ర సిద్ధించు సత్తాచైతన్యానందంబులు బ్రహ్మస్వరూపమని తెలిసికొని, జగత్కార్యములందు ఆధర్మము లేచ్చుటెచ్చట మిక్కిలి అభివ్యక్తములొ వానియందు బ్రహ్మ సుపాసించుచు, ఉపాసన పక్వమైనకొలఁదినిసమస్తమునందు సత్తాచైతన్యానందంబులే అనుభవించుచు జీవన్ముక్త డగును అని యెంచవలెను. మఱియు జగజ్జాతమందుఁ గాంచనగు సత్తాచైతన్యానందంబులు సదాత్మస్వరూపమనియు, నామరూపక్రియాకలాపము అసన్మాయాస్వరూపమనియు, మాయాస్వరూపనిష్ఠులు పామరులనియు, సత్స్వరూపనిష్ఠులు పండితులనియు భావింపవలెను.

ఈశ్లోకమందు బ్రహ్మస్వరూపమగు సత్తయొక్క ప్రతిపాదింపఁబడినను, ఇతిరత్ర 'సత్యంజ్ఞానమనంతం బ్రహ్మ' 'విజ్ఞానమానందంబ్రహ్మ' ఇత్యాదిశ్రుతుల నను

సరించి సత్తామాత్రముచేతనే చైతన్యానందంబులు గూడ బ్రహ్మస్వరూపంబుగా నెఱుంగవగును, అయితే బ్రహ్మకు మూఁడు స్వరూపంబులు అనిన, కాదు. సత్యజ్ఞానానందంబులు బ్రహ్మను లక్షింపఁజేయు బ్రహ్మభిన్న (బ్రహ్మ + అభిన్న) ధర్మంబులని యెంచవలెను గాని బ్రహ్మకు మూఁడు స్వరూపముల నొసఁగునవి యని యుచురాదు.

ఇంతకును గార్యకారణవిభాగసక్తముగు పరిచ్ఛిన్నవస్తువు శబ్దవృత్తులకు గోచరించును, గాని, కార్యకారణవిభాగవిహీనమని పరిష్కరింపఁబడిన సత్పదార్థము శబ్దవృత్తులకు అతీతమనియే చెప్పవలెను. అటులయ్యు శబ్దసహాయము లేకయే మనము వస్తువుల గ్రహింపలేని కారణమున అట్టి యపరిచ్ఛిన్నవస్తువును గ్రహించుటకై యేవేనిశబ్దములను మనము వాడుకొనవలసి వచ్చుచున్నది. అట్టి శబ్దములు ఎవరియిద్దము వచ్చినవొప్పున వారు వాడుకొనిన వస్తుస్ఫురణమే కాకపోవునేమో అనియెంచి, 'సత్', 'చిత్', ఆనందము, ఆత్మ, బ్రహ్మ, ఈశ్వరుఁడు' మున్నగు పదములు గ్రహించి శ్రుతులు అట్టి అపరిచ్ఛిన్నవస్తువును నిర్దేశించియున్నవి. శ్రుతులు వాడిన పదము లగుటచే నవి మిగుల నశ్లోపపత్తి గలవనియు ఆపదములు బ్రహ్మైభిన్నధర్మ ప్రతిపాదకము లనియు నెఱుంగఁదగును. అటులయ్యు నయ్యవి బ్రహ్మవాచికములు గానేరవనియు, బ్రహ్మలక్ష్యకంబులనియు, గ్రాహ్యము. ఈయర్థమునే "యతో వాచో నివర్తంతే అప్రాప్య మనసాసహ" అనెడుశ్రుతి ప్రతిపాదించుచున్నది. బ్రహ్మవస్తుస్ఫురణకశక్తి లేనియిట్టి పదముల ద్వారా బ్రహ్మను గ్రహింపవలసి వచ్చుచున్నందున శబ్దప్రతీతులవలనఁ గలిగెడు శంకలు మన కనేకములు వొడముచుండును గాన నవి యీపైన వివరించినవొప్పునఁ బరిహర్తవ్యములు.

కాన దేహాదివిషయప్రపంచమును, శీతోష్ణదులును, వీనికిఁ గారణమగు మూలప్రకృతియుఁ ద్రికాలములందును ఉండునవి కావు. అనఁగా నియ్యవి అసత్పదార్థములు: వీనికి భావ మనఁబడు పారమార్థికసత్త లేదు; వ్యవహారసత్తమాత్రమే యున్నది. ఇక విషయ యగు నాత్మ యన్ననో, సర్వానుగతమును, సర్వాప్రమేయమును

అనుటచే ద్రికాలాబాధ్యము అనగా నియ్యదియే సత్త్వ వార్ధము; దీనికి ఆభావము లేదు. అనగా నెప్పుడును, దేని చేతను బాధింపఁబడదు; కానఁ బరమార్థసత్త్వ గలది అని యాశ్లోకముయొక్క ప్రభుపాదము ఆస్తికమతము ననుసరించి ఆద్యైతసిద్ధాంతము నేయుచున్నదని తాత్పర్యము.

ఇది యిటు లుంచి, యాశ్లోకపాదము నాస్తిక వాదము నెటులు ఖండించుచున్నదో తరుతుముగాక! దేహోత్పత్తికిఁ బూర్వమును, దేహనాశానంతరమును దేహముకంటె విలక్షణమై, నిత్యమై, సత్యమై, సుఖదుఃఖభోక్తయై, పరఁగు నాత్మయే లేదని విశ్వసించి, వేదోక్తవిధినిషేధ వాక్యములు తమకుఁ బ్రార్థకములు గావని ప్రపంచించువారు నాస్తికులు. వీరు చార్వాక సౌత్రాంతిక వైభాషిక యోగాచార మాధ్యమి కార్వాత భేదముచే నాటుతెగలుగ విభజింపఁబడి యుండిరి. ఇప్పుడు మనసంఘములో మనము గనెడు నాస్తికులు కూడ నీ యాటుతెగలలో నే యొకతెగలో కాని, ఆయాటింటి సంకరముచేఁ గలుగు భిన్న శాఖలకుఁగాని చెందినవారుగ నెంచఁగి యుండురు. వీరిలో వీరికి మత సిద్ధాంత భేదము లనేకము లుండవచ్చును. అవి మన కిచ్చట ప్రపంచయంత్రవ్యములు గావు. దేహ మున్నంత కాల మైనను గ్రాహకవస్తు వొకటి గోచరించుచున్నదని వీ రందఱును ఒప్పుకొనక తప్పఁచది కావని వెనుకఁ జెప్పఁబడినది. అట్టిగ్రాహకశక్తి తుణిక మనుడు, దేహముతోఁ బుట్టి దేహముతోఁ బోవునది యనుడు, మఱిమైన అనుడు, కాని అట్టి గ్రాహకశక్తి మాత్రము ప్రత్యక్షప్రమాణసిద్ధ మని యెప్పుకొనక తప్పదు.

ఇట్టిగ్రాహకశక్తి మహాధూతాది వస్తుసంయోగముచేఁ బుట్టినను, మఱియొకలాగునఁ బుట్టినను, అయ్యది దేహమునుబట్టి విలక్షణమును, నిత్యమును అని చెప్పక తప్పవని వెనుక చెప్పియుంటిని. జ్ఞానము క్షణికమైనను, గ్రాహకశక్తి యనంబడు సంస్కారపరంపరలు నిత్యములు అని చెప్పకతప్పదు అని యిదివరలోఁ జెప్పియుంటిని. ఇట్టి గ్రాహకశక్తి దేహోత్పత్తికిఁ బూర్వము లేదనియు,

దేహోత్పత్తితోడఁ బుట్టునదనియు, దేహముతో నశించుననియుఁ జెప్పుటకు వీలు లేదని భగవంతుఁ డీశ్లోకమున సిద్ధాంతము చేయుచున్నాఁడు. ఎటులనఁ:—అసత్తునకు భావము గలుగ నేరదు అనుటచే జీవించుకాలము నందు సత్తుగఁ బ్రకాశించు గ్రాహకశక్తి దేహమునకుఁ బూర్వము అసత్తు గాదు, అనగా అసలే లేనిది కాదు అనియు, సత్తునకు ఆభావము గలుగ నేరదు అనుటచే సత్తు అగునట్టి గ్రాహకశక్తి దేహము న్ముతి నొందిన పిదప అసత్తు గానేరదు, అనగా నశింపనేరదు అనియు నీశ్లోక ప్రభుపాదార్థముగా నీ ప్రకరణమున గ్రహింపవలెను. ఈసిద్ధాంతమునకు ఉపపత్తి యెటులో సంగ్రహముగాఁ దలపెదను.

ధూతాది వస్తుసంయోగముచే అప్పటికప్పుడు గ్రాహకశక్తి గలుగుచుండుట ప్రత్యక్షమనూన ప్రమాణ సిద్ధంబు కాదు. విద్యుచ్ఛక్తి (electricity), ఉష్ణశక్తి (heat) మున్నగుశక్తులు వస్తుసంయోగముచేఁ గలుగుచున్నవి కాని యిట్టి వేవియు మనకుఁ గల గ్రాహకశక్తి వంటివి కావు. ఇది గాక, శక్తికూడ నొకపదార్థమే యగుటచే నది పుట్టుటకుఁ గారణ ముండియే తీరవలెను అనియు, కారణమునందు లేనిధర్మము కార్యమునందు న్నొక్కము గానేర ననియు భౌతికశాస్త్రజ్ఞులును ఒప్పుకొనుచున్నారు. అటు లగునేని, గ్రాహకశక్తికిఁ గారణ మెయ్యది? అట్టికారణ మేధర్మముగలది? యని వితర్కింప నాకారణము చైతన్యమని చెప్పక తప్పదు. అటు లగు నేని, అట్టిగ్రాహకశక్తి ఆచేతనమగు దేహమువలనఁ బుట్టునది గాని, దేహముతో నశించునది గాని యనుటకు వీలు లేదు. కార్యము కారణముయొక్క అన్యధాభావ మని వెనుక చెప్పఁబడియున్నది గదా! కాన గ్రాహకశక్తి చైతన్యముయొక్క అన్యధాభావ మనియు, దేహముతోఁ బుట్టి దేహముతో నశించునది కాదనియు, ఇటు లనుటచే ద్రికాలాబాధ్య మనియుఁ దేుచున్నది.

ఇది యిటు లుండ, సమష్టిప్రపంచమును, వ్యష్టి దేహంబును దానిదానియుత్పత్తికిఁ బూర్వము లేవు అనెడువాదము కూడ దురుదరము. అటు లగునెడల,

శూన్యమునుండి ప్రపంచమును, దేహమును బుట్టుచున్న వని చెప్పవలెను. ఇటు లనుటయుఁ బ్రత్యక్షప్రమాణ విరుద్ధమును, గారణము లేకయే కార్యము పుట్టనేరదు అనెడు తర్కశాస్త్రనియమమునకు మారమును అగు చున్నది. కాన నీరెంటికిని గారణము లుండియే తీర వలెను. అటు లగుచో వీనికిఁ గారణ మెద్ది యని విచారించిన, సచ్చబ్రహ్మయగు పరమాత్మయే యని వెనుక చర్చించనదానిబట్టి సిద్ధాంతము గాఁగలదు. కాన నీశ్లోక పాదము ఈవిధంబున నాస్తికవాదమును ఖండించుచున్నదని యెఱుంగవలెను.

ఈసంపర్కమున మఱియొకమాట నెప్పవలసియున్నది. కారణము అని పైన ననేకపర్యాయములు వాడఁబడినది. అట్టి కారణము ఒకపక్షమున రెండువిధములని యెఱుంగఁదగును—నిమిత్తకారణము, ఉపాదానకారణము అని. ఘటోత్పత్తికిఁ గులాఁబడు నిమిత్తకారణ మనియు, మృత్తు ఉపాదాన మనియు మీరెఱుంగనిది కాదు. అట్టి యుపాదానము తిరిగి రెండువిధములు—పరిణామోపాదానము, వివర్తనోపాదానము అని. ఈవిషయ మిదివఱలోఁ జెప్పఁబడినది. కారణము లేకయే కార్యము పుట్టనేరదు అనిన నిమిత్తోపాదానకారణములు లేనిది కార్యము ఉత్పత్తి కానేరదు అని అవధరింపఁదగును. ప్రపంచకార్యమునకు మామోపాధి యగు నీశ్వరుఁడు వివర్తనోపాదాన మనియు నిదివఱలో స్థిరీకరింపఁబడినది. ఇక నిమిత్తకారణమెవరు అని ప్రశ్నింపవలెను. అదియును ఈశ్వరుడేయని తెలుసుకొందగును. అటులుగానిచో నీశ్వరుఁడు పరిచ్ఛిన్నుఁడును, అనిత్యుఁడును గావలసినచ్చును. కాన నిమిత్తోపాదానములు రెండును ఈశ్వరుడేయని “యతోవా ఇమాని భూతానిజాయంతే” ఇత్యాదిశ్రుతులు చాటుచున్నవి. ఈయర్థముకూడ పైనవివరించిన వాక్యార్థమునబట్టి యాశ్లోకతాత్పర్యముగ నెఱుంగఁదగును.

ఈసదసద్వివేచనము భగవంతుఁడగు శ్రీకృష్ణుఁడు గాక చుట్టియెవరైన గుఱుతించిరా యనిన, తత్పదర్థులున్నారని భగవంతుడే యాశ్లోక ద్వితీయపాదమునఁ జెప్పచున్నాఁడు. తచ్చబ్రహ్మయొక్క భావార్థము తత్త్వములేక తత్త్వము. తచ్చబ్రహ్మ సర్వనామము, అనఁగా

సమస్తపదార్థములను నిర్దేశింపఁగల నామవాచకము. ఇయ్యది త్వత్, మత్ మున్నగు సర్వనామములవంటిది కాదు. ఈపదములు ‘నీవు, నేను’ అనువ్యక్తులనే సూచించును. ఇక ‘తత్’ అనుపదము అన్నివస్తువులను నిర్దేశింపఁగలదు. కాన దానికే సర్వనామ మనుపదము అన్యర్థము. ‘సర్వంఖ ల్విదం బ్రహ్మ’ అనెడు శ్రుతినిబట్టియు, పైన వివరించిన దానిని బట్టియు సర్వము బ్రహ్మము అని తెలిసికొఁబడుచున్నది కాన తచ్చబ్రహ్మ సర్వమను బ్రహ్మను నిర్దేశించునది యని రూఢమగుచున్నది. ఇటు లనుటచే తత్త్వమనిన బ్రహ్మభావము, అనఁగా బ్రహ్మయొక్క యాథార్థ్యము అని తాత్పర్యము. అట్టి బ్రహ్మ యాథార్థ్యము సత్యజ్ఞానానంతస్వరూపమే. ఇకఁ దత్త్వదర్శులు అనిన బ్రహ్మ సత్యజ్ఞానానంతస్వరూప మని సాక్షాదనుభవంబున దర్శించినవారు; బ్రహ్మవేత్తలు అని యర్థము. ఇట్టి బ్రహ్మవేత్తలు జగన్విధ్యాత్మ్యమును బూర్వమే తిలకించి యుండురుకాన వీరు సదసత్తులయాస్వరూపమును నిగ్గయించినవారని యాశ్లోకమునివేదించుచున్నది.

మనుజుని సూక్ష్మసరిశీలనము హెచ్చినకొలంది వానిప్రాముఖ్యము హెచ్చుచుంట మన కనుభవసిద్ధమే. చదువుకొనినవారు చదువుకొనినవారిని, చదువుకొనినవారు తమకంటె నెక్కువ చదువుకొనినవారిని, సమానముగఁ జదువుకొనినవారు తమలో తీక్షణమేధావులను బ్రమాణముగ నెంచుకొని ప్రవర్తించుచుండురు. కారణ మేమనిన దమకంటె వారు సూక్ష్మసద్బుద్ధి గలవారని విశ్వసించుటయే. సర్వగతుమగు బ్రహ్మము సూక్ష్మత్వే సూక్ష్మతమము. అట్టిబ్రహ్మమును దిలకించు బ్రహ్మవేత్తలు సూక్ష్మజ్ఞతములు. ‘సర్వజ్ఞం బ్రహ్మ’ అనుశ్రుతినిబట్టి బ్రహ్మము స్వజ్ఞము అగుటచేతను, సర్వము బ్రహ్మమే అగుటచేతను బ్రహ్మవేత్తలు సర్వజ్ఞులు అనెడు అన్వంభిధానము గలవారు. కాన నట్టిసూక్ష్మజ్ఞతములు అగు సర్వజ్ఞులబుద్ధి పరమప్రమాణము గాన వారియనుభవమును అనుసరించి ‘బ్రహ్మ సత్యం జగన్విధ్యా’ అనిగ్రహించి, శోక మోహములవీటి, కీతోష్ణదుల సహించి, మోక్షార్థ సంతాపించుటకై యథోక్త కర్మ భక్తి జ్ఞానవిధుల నావరింపఁదగునని యాశ్లోకముయొక్క ఉత్తరార్థ తాత్పర్యము.

అమరావతి

శ్రీయమరావతీ, సవినయుండను; నేఁ డిటు బేలవోలె నే
దో యొక నామమాత్రమున నుండిన నిన్ గని మ్రొక్కు-వెట్టి పో
నై యరుదెంచితిన్; వడి బయల్పడుపంగదె తావకీన పూ
ర్వాయతవై భవమ్మఁ గనులారఁ గనుంగొను వేడ్క పుట్టెడున్.

ఎల్లరకు ముక్తి గలదని వెల్లడించు - బౌద్ధమతమునఁ గల సూత్రఫక్కి నీ వి
శాలిపీఠులు; గొందిలో జగము లిన్ని-పొసంగరానివి గద ముక్తిఁ బొందు తెల్లు?

బుద్ధహృదయమ్మువలె స్వచ్ఛములును మిపుల-స్నిగ్ధములు నైన శశికాంత శిలలు ప్రాచ్య
శిల్పవిద్యా సరస్వతీ స్మృతు లివెల్ల - వ్యక్తపటచెడు నీపూర్వవై భవమ్ము.

ఇది బుద్ధాకృతి యట్టె శాంతరస మెందేఁ గల్గినన్ దానికి
య్యది గా నొప్పు జనుఁ ధల మ్మిచట నాయంతస్సు రంజిల్లుచు
న్నది, యద్దంబునఁ దన్నుఁ దాను గని యానందంబునన్ ముగ్ధు నె
మ్మదితోఁ జేతులుఁ గాల్గు దుర్బలము లై మానున్ స్వకీయక్రియల్.

అమరేశ్వరస్వామి

ఓహో స్వామి, యుమాసతీవ్యతికరం బూహించి నేత్రాగ్నిచే
దేహంబున్ జెడఁగాల్చి మన్మథుని శాంతిం బొంద కేతెంచి ప్ర
త్యూహంబున్ గలిగించికొంటి విటు రుద్రున్ నిన్నుఁ జాముండికా
బాహుబంధములందు నామె నయనప్రాగల్భ్యముల్ ద్రోసెనే?

ఆకాశంబులఁ దాఁక నీ వయితి లోకాధీశుఁ డన్యుండు లే
డా కల్యాణమయస్వరూప, వృథయేనా విష్ణు వంచున్ సహో

జాకీర్నాసనుఁ డంచు భిన్నగతులకా బ్రాధించుటలో? సర్వముకా
నీకుం జెందున? లోకములో సతతముకా నీలోననే నిల్చునా?

క్షేత్రంబుకా దిగమింగి న నివృద్ధకేళీలోలుఁ గావించి దీ
హాశాంతంబులఁ బట్టి పోవు హృదయ వ్యాపారములో మాన్చి శి
తౌశక్తిం గని నే నిటులో నిలిచినకా జ్ఞాన మృసంపూర్ణ వి
ద్యాశంకకా ననుఁ ద్రోయుచున్నది జగద్భద్రంకరా, శంకరా!

చేతులో మోడ్చి నమస్కరించితిని నాచిత్తంబు నిండిపవే
శీతాంశుజ్వల దుత్తమాంగ, బుధులకా సేవించెదకా నీమత
ఖ్యాతికా మెచ్చక దుష్టతంత్రములపా లై బూడిదకా బ్రుంగు నా
జాతికా నేను సముద్ధరించెదను భిక్షోభోగి నై, భోగి నై.

చాముండికా దేవి

‘ప్రాతశ్శోభిదిశాముఖి’ యనుచు సంభావించనా? ‘సాగర
స్రోతః పూరసుతామణీ’ యనుచుఁ గే ల్జోడించనా? ‘సౌమ్యతా
స్సీత ఖ్యాతకళావతీ’ యనుచు సంశ్లేషించనా? లేక, చ
ట్రాతింబోలి యిటుకా నిలంబడి నినుకా రంజిల్లఁ గీర్తింపనా?

సౌందర్యం బిట రూపుగొన్న దని యెంచకా బోలుఁ గాదేని నే
యందూ బంధమునం దగుల్కొనిన వాఁడై నిల్చు నీరీతిఁ దా
నెందుం బోవుట మాని శంకరుఁడు తల్లీ, దాననే కల్లెనో
మందప్రజ్ఞత సర్వభూతములకుకా మత్తిలెనో లోకముకా.

తా నానేత్ర హుతాశనాంచల శిఖాదగ్ధోద్ధతానంగుఁ డీ
శానుం డెచ్చటి నుండి వచ్చెఁ దనకుకా శ్యామూతను శ్రీ దిదృ
తౌనై సర్గిక వాంఛ లో నపు నయస్కాంతంబు చెంతకా తుణు
బేనికా నిల్వఁగ నేర్చునే యినుము స్వోద్వృత్తికా విడంబించుచుకా.

అమ్మా, నిన్నును నాకసంబునకుఁ దానై యెప్పు నీయయ్యనుకా
సమ్మాదంబునఁ దెచ్చి శిల్పి యెవఁడో సంధించె నాంధ్రావసీ

ధమ్మిల్ల ప్రసవాభిరామమగు నీస్థానమ్మునన్ నిర్జరౌ
ఘమ్ముల్ చుట్టును జేరియుండఁగ ముదాకారమ్ములై చండికా!

నీకర్ణాంత విలోచనమ్ములు కృపాస్వీతమ్ము లానంద మా
ధ్వీకందమ్ములు ప్రాకృపించినవి నన్ వేసారు లీచోటికిన్
నాకున్ బుద్ధివికాసముం గొలుపు చైనన్ సర్వదాత్రీ, నమో
వాకంబుల్ పచరింతు నీవలని తాత్పర్యం బసంపూర్ణమే.

ఈ సంపూర్ణము గాని జ్ఞానము ననున్ హేరాళ దుఃఖమ్ము పా
లే నేయున్ సుఖదాయి గాదు, ప్రజ 'హీహీ' యందు నన్నుం బరీ
హాసంబుల్ వలుకంగఁ జొచ్చు నటు లేలా? తల్లి, బాధాకరం
జౌ సింహాసనమైనఁ గోరను మదీయాకాంత. గుర్తింపవే!

రాజా వెంకటాద్రినాయుడు

అధిగతజ్ఞాని యీచరిత్రానభిజ్ఞ-సంసభాగములందు వ్రేలాడుఁ బూర్వ
శిల్ప విద్యా సరస్వతీ స్మృతులు పాడు-చేసినట్టి వినింద కైశికము నట్లు.

ఇతని వితరణధార లహీనవాహి-నులు గడిగి వేయుచున్నవి నలుపుల్లె
సురలు గొనియాడ మాటలు దొరకవేమి? -మెదలకున్నారు మూలల నొదిగి యొదిగి.

ఓయి నృప, మర్మమునఁ జెంచునాయకులను-సంహరించిన చంద్రహాసంబు నీది
మూల్గుచున్నది యెఱ నిట్లు పూర్ణతప్త-చిత్తమట్లు నీ కెందును తేమ మగునె?

కృష్ణా న ది

కృష్ణవేణీ, జగము లెన్నిరీతు లయి న-శించినను నీవుమాత్రము చెక్కునెదర
పూర్ణపై నూళ్లుపడిన నే ములికిపడని-కరణములమీఁద నొకరాగికాసు పడునె?

నీ వెడపాట నీవు గమనింతువు లోకము లాలకించునో
యావల నాలకింపవో? రయంబునఁ బోవుచు నుండు నీకుఁ జిం
తావహమైనఁ గా దది మహానది, ధర్మ వినిశ్చితాత్మ దీ
తొ వృతబుద్ధి నిన్ నిలుపఁ జాలునె స్తోత్రములున్ వినిందలున్.

అయినను గొంచె మాఁగుము దయారసహృదిని, నిన్ను నాశ్రయిం
చి యొకట సర్వలోకముల శ్రీలఁ దనర్చిన యాంధ్రజాతి నేఁ
డయనయసీన మై బ్రదుకు నక్కట, పూర్వకథాస్మృతుల భరం
బయి హృదయావగుంతనము లావలఁ ద్రోసి హితంబు సెప్పవో?

కొనియాడవే మహాకూరహా భూతహింసనము నింద్యం బన్న జ్ఞానమహిమ
ప్రకటించే రామరాజ్యంబునంబలెఁ బ్రజలు సుఖించినప్పటి విధంబు
కీర్తింపవే రణక్రీడ శత్రుశిరంబు లాటబంతులు చేసినట్టి నేర్పు
మెఱుంగవే దేవతలకు పైతము శరణ్యములైన యీశట్టణముల సొబగు
పొనుఁగు వడిన నిష్పపోలిక నుండిన-యుగయుగములనాటి మగతనమ్ము
గలిగినంతవట్టు వెలిగింపవే తల్లి-కెరటములను విసరి కృష్ణవేణి!

—

దారిద్ర్యమా

రాయసం శేషగిరిరావు గారు

“మమ్ము చూచిన జగము ద్వారమ్ముమూయు
మాటలాడిన వినరు మాపాటు కనరు
ఏచ్చినన్ మమ్ము నోదార్ప కేగుచుండు
సోకగూఢని నీచూపు సోకినంత
సంతసంబేదో మాకుగా నంతరించె
సౌఖ్యమన్ననో మము చూచి సాగిపోయె
భాగ్యదేవత భయపడి పారిపోయె
అనలు ప్రాణమె నిర్గంధకుసుమమయ్యె
అరయ త్సుద్బాధ మాయుంట నతిథియయ్యె

కష్టదేవత మా గృహకాంతయయ్యె
ఆపలేనట్టి పెనుదుఃఖి మాపు డయ్యె
అశ్రుధారలె మాకయ్యె నార్జనములు
సేవ్యమగునట్టి మానవజీవయాత్ర
కుటిల దుర్గంధసంయుక్త కూపమయ్యె
సర్వఫలసస్య యుక్తహా జగతి యంత
శూన్యగృహమయ్యె—

ఇంకేటిసుఖము మాకు.”

గుడిపాటి వెంకటచలంగారి 'శశిరేఖ'

ఆరికపల్లి లక్ష్మీనరసింహారావు గారు, బి. ఏ., బి. యల్.

త్రివ్వండు అమలులోవున్న కొత్త తెలుగుభా

షను ప్రస్తుతపు ఉన్నతస్థితికి తెచ్చుటకు ప్రయత్నించిన యవకులలో శ్రీ వెంకటచలంగారు ముఖ్యులు. పూర్వంనుంచీ వున్న భాషను, భావాలను కూడా వీరు మార్చి తమయథా శక్తిని మన ఆంధ్రభాషను ఉద్ధరించుచున్నారు. అందుకు వీరు వందనీయులు. వీరు అష్టాక్షర వ్రాసేకథలను నేనతిశ్రద్ధగా చదివేవాణ్ని. అందు కనే నాకు వీరియందు కొంత అభిమానము. వీరు వ్రాసిన 'శశిరేఖ' అను నవలను ఈమధ్య నామిత్రు డొకడు నాకు యివ్వగా చదువుట తటస్థించినది మా క్కెంటులో వున్న యితరనవలలవలె దీనినికూడా ఒకమారు చూచి పారేయడానికి వీలు లేదు. ఇట్టిభాషాభిమానులు ఒక 'సెట్టుపర్వసు'తో వ్రాసిన గ్రంథములను పరిశీలించి అందలి మంచిచెడ్డలను విమర్శిస్తూ వుంటే భాషకూడా వృద్ధి అవుతుంది. ఆంధ్రభాషకు చిరపరిచితులగు శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారు యీ గ్రంథమునకు ఒక చిన్న ఉపోద్ఘాతమును వ్రాసినారు. మామూలు ఉపోద్ఘాతాలవలె గాక యిందు సాహిత్యానికి సంబంధించిన సమస్యలు కొన్ని చర్చించబడినవి. శ్రీ శాస్త్రిగారి అభిప్రాయములకు ఎంతేని విలువ గలదు. అందువలన వాటిని

మనము తృణీకరించ రాదు. అయినను ఆ అభిప్రాయములు ఎంతవరకు సమంజసములో మనము పరిశీలించసచ్చును. ఆపీఠికలో వారు నిరూపించిన హంశము లేమనగా—

(1) "సాహిత్యానికి నీతితో పనిలే" దంటారు వీరు. మొత్తంమీద యిది కొంచెము పంచదారపూయని కొయినామాత్రే మింగడానికి. "రమణీయార్థము ప్రతిపాదించడమే కావ్యోద్దేశ్య" మంటారు. ఎవరిరమణీయార్థము? నారమణీయార్థమని నాయుష్టము వచ్చిన అల్లెలములు వ్రాస్తే చదువరులు సహిస్తారా? అయితే, "కథావ్యవదేశంతో కావ్యము నీతినే బోధించవలె" నని వీరే ఒప్పుకుంటూ, "అవి నీతిని కూడా వర్ణించవలె" చ్చుంటారు. బోధించడానికి, వర్ణించడానికి ఏదో భేదము తీస్తున్నారు. బాగా విచారిస్తే యీ రెంటికి యెక్కువతేడా కనుపించదు—అంటే విజ్ఞానము టకు వీలు లేదని నాతాత్పర్యము. గ్రంథములోని పాత్రల నోటిలోనుంచి వచ్చిన భావాలు ఒక్కొక్కప్పుడు వర్ణించడ మవుతుంది; మరొక్కప్పుడు వేవే బోధించడ మవుతుంది. 'చింతామణి' అందరిని బుట్టలో వేసుకోడం చూస్తే వర్ణించడములాగ కనుపడుతుంది; వైరాగ్య మచ్చినతరువాత తాను చేసిన పనులు చాలా

తప్పని సాటిస్తే బోధించడ మైనది. 'వరవిక
యం'లో మొదట పాత్ర లందరూ మనసంఘం
లోని దురాచారాలను వర్ణిస్తారు. పెళ్లి కూ
తురు నూతిలో పడేటప్పుడు చెప్పే సాలిలోక్వి
చూస్తే బోధించడ మైనది. కాబట్టి వర్ణనే
బోధ నవుతుంది. బోధనకూడా వర్ణనవుతుంది
పరిస్థితులను బట్టి. యీ గ్రంథములో మాత్రము
ముఖ్యముగా వర్ణనబోధనలకు పరస్పరభేదము
లేకుండా గ్రంథకర్తగారు వర్ణనరూపేణ బోధన
చేస్తున్నారు. ఇట్టిది తగునో తగదో చదువ
రులే ఊహించుకుందురుగాక.

(2) "దేశకాల పాత్రలనుబట్టి నీతులు
మారుత" నంటారు. ఇట్లనుకోటం కేవలము
పౌరబాటని మనవిచేస్తున్నాను. ముఖ్యనీతులు
యెల్లప్పుడూ ఒక్కటే. బైబిలులో చెప్పిన
Ten Commandments కు ఎప్పుడైనా చలన
ముంటుందా?

(3) ప్రేమ శాశ్వతమా చంచలమా
అనే ప్రశ్నకు "చంచలమే" నని శ్రీశాస్త్రి
గారు జబాబిచ్చినారు. "ఒకరిమీద అనురా
గము నడవనితరువాత యింకొకరిమీద ప్రస
నావచ్చు"నట-అంటే ప్రేమ అనేది ఒకరు
తప్పితే మరియొకరు, వారు పోతే వేరొకరు-
యీవిధంగా యెంతమంది మీదపడితే అంత
మందిమీదికి ప్రసహిస్తుందన్నమాట, తుమ్మె
దామక ఒకపువ్వులోని రసమును తాగి వేరొక
పువ్వుమీదికి పోయినట్లు. అప్పుడు దీనికి 'ప్రేమ'
అనే గొప్పపేరు తగుతుందా? అటువంటిది

Fancy అవుతుంది. ఇంకా ముదిరితే Lust
అంటారు. ప్రేమ అంటే "ఆత్మను ఆత్మను
కలిపి కుట్టే దార" మని ఒకకవి వర్ణించాడు.
అంతకంటే ఏనుగులుకూడా తెంపలేని గట్టి
యినుకగొలుసుంటే బాగుంటుందేమో, కొం
చెము మోటుగా వున్నప్పటికీ.

మిగతాహంశములు సందర్భానుసారంగా
చర్చిస్తూ అసలుకథకు వద్దాము. ఈనవలకు
కథానాయకు డెవ్వడో చెప్ప వీలు లేకపోయి
నప్పటికి కథానాయికమాత్రము శశిరేఖ. మన
కథాప్రారంభమునాటికి యీమెకు పదునా
రేండ్ల వయస్సు. నిడుజవ్వని. చక్కనిచుక్క.
యీమెకు వివాహమైన పదియవ ఏటికిపూ
ర్వమే రామారావనే ఆయనను ప్రేమించిన
దట. ఆయన నీమకు వెల్లుటచేత యీమె
ప్రేమ కృష్ణారావు అనే "బాలుని" వైపునకు
తిరిగినది. కాని అతనియొక్క అవస్థ చూస్తే
బాలునికంటే పెద్దవాడని తోస్తుంది. ఒక
నాటి సాయంకాలము ఆయిద్దరు పరస్పరాలిం
గనమువలన కలిగిన ఆనందమును అనుభవించి
ముందు కర్తవ్య మూలోచించి, ఎవరిదారిని
వారు వెడతారు. ఇంటికి వెళ్లినతోడనే శశి
తన అమ్మతో తనకు రామారావునే భర్తగా
చేయమంటే చేయక, వేరొకని కిచ్చి వివా
హము చేసినందున తన అయిష్టమును చూ
పుతూ, తనకు ప్రస్తుతపు భర్తతో కార్యం
చెయ్యకూడదని పట్టుబట్టి, నాలుగుచివాట్లు
తీని చివరకు కార్యంబోజున చేసినముస్తా

బుతో అర్ధరాత్రివేళ కృష్ణారావువద్దకు పరుగెత్తుకుని రాగా, యిద్దరూ కలిసి ఆరాత్రే యెక్కడకో లేచిపోతారు.

కృష్ణారావుయొక్క స్నేహితుడైన సుందరరావుతో కొంతకాల ముటారు వీరిద్దరు. సుందరరావు ఆపూర్వో డాక్టరు; డబ్బు బాగా సంపాదిస్తున్నాడు. అప్పుడే కథానాయకురాలికి ఆతని సుగుణములు, సంపాదన చూస్తే కొంచెము ఆమెయొక్క దృష్టి అతనివైపు తిరుగుంది. మరి మూడు సంవత్సరములకు కృష్ణుడు, శశిరేఖ తమస్వగమము చేరుతారు. సూదిలో దారమల్లే సుందరరావు కూడా యిక్కడకు డాక్టరుగా తయారు. ఒకనాడు యీముగ్గురు కలిసి పడవమీకారు వెళ్లగా డాక్టరుగారు ఫిడేలు వాయిస్తారు. దానితో శశి ఒట్లు మరచిపోతుంది. ఈఆనందములో కృష్ణుడు నిద్రపోతాడు. ఇదే సమయమని డాక్టరుగారు తమ కాంపైను మొదలు పెడతారు. డబ్బు, సంగీతము, ప్రేమ మున్నగుకబుర్లమధ్య డాక్టరుగారు ఆమెకు సంగీత మునేర్పుతా నని ఆమె చెయ్యి పట్టుకుంటే ఆకంగారులో పడవ ఒరుగుతుంది. శశి నీళ్ళలోపడుతుంది. మొగ వాల్లి ద్దరు ఆమెకు శుశ్రూష చేస్తారు కాని ఆమెకు జ్వరము వస్తుంది. ఉదారపురుషులగు డాక్టరుగారు ఆమెను తనఆసుపత్రిలో ఇన్ పేషంటుగా తీసుకుంటారు. ఇంతలో అద్భుతవశాత్తుకృష్ణునితల్లికి విషజ్వరము తగిలినందున శశి యింటికి

వెళ్లుటకు వీలుకాక మరికొన్నిరోజులు ఆసుపత్రిలోనే గడపడం తటస్థమిది. ఏనో మాటలనందర్భములో డాక్టరుగారు ఆమె చేతులను ముద్దు పెట్టుకుంటారు. శశికి లోపల యిష్టము; వైకి కష్టము. ఆమె యొక్క ఆందోళనను గ్రంథకర్తగారు నాలుగుపేజీలలో వర్ణిస్తారు. పర్యవసాన మేమంటే, ముట్టుకుంటే మూర్ఛ పోతుందేమో అని ప్రేమించేకృష్ణుడు గాక ఆమెను “నలిపి” “జీవనరసమును పిండి” “తీవమగు ఉద్రేకముతో బలముగల భయంకర మోహముచే” తన్ను తృప్తిచేయ గలుగు డాక్టరు గారే కావలసివస్తా రామెక్కు పట్టానై తే నేమి? ఒకనాటిరాత్రి తన యష్టమువచ్చినట్లు డాక్టరు గారితో గడిపి ఆమరునాడే కృష్ణునిమొఖాన్ని ఒకపుత్తరము పారేసి కథానాయకురాలు డాక్టరుగారితో లేచిపోతుంది.

కొంతకాలానికి ఆసుపత్రిలో అనాటి రాత్రి చూపిన ప్రేమంతా మరచి పోతారు డాక్టరుగారు. మున్నాళ్ల ముచ్చట తీరగానే డాక్టరుగారికి శశిరేఖంటే విసుగు పుడుతుంది. యీమెకుకూడా ఆయనయందు ప్రేమ నడలింది. యథాప్రకారం డాక్టరుగారిని వదిలేసి లేచిపోదామని (యీసారి ఆమెకు శోడుమెవ్వరూ దొరకలేదు, పాపము!) రయ్యికు బయలుదేరగా దారిలో కాంభొట్లను నాతడు సెంధవుడులాగ అడ్డపడతాడు. తిరిగి యింటికి వస్తుంది డాక్టరుగారిబండి బోర్లపడి ఆయనకు గాయ

ములు తగులతవి. ఆయనకు మందివ్వడానికి పెద్దడాక్టరుగారు ఇంకొకరు దాచరిస్తారు. ఇంక దాచడమెందుకు? పెళ్లి కాకపూర్వము తాను ప్రేమించిన రామారావు యీ పెద్ద డాక్టరు. మొదట దూరపుత్రులకు చూపులు; తరువాత సరసనల్లాపములు; క్రమంగా అనురాగం ఏర్పడుతుంది వీరిద్దరకు. రామారావు చెయ్యి సుందరరావు చేతికంటే ఎక్కువలావుగా వుంటుంది; ఎక్కువబలముకూడా ఉంది. ఇవన్నీ చూచి సుందరరావుకు కొక్కుపెట్టి రామారావుతో లేచిపోయి ఆయన కుదిర్చిన ఒక యింటిలో వుంటుంది.

ప్రతిరోజు సాయంత్రము రామారావు శశి పికారువెళ్లేవారు ఎంతో ఆనందంగా కాలము గడుపుతారు. ఒకనాటిసాయంత్రము రామారావు వస్తానన్న సమయానికి మళ్లీ సుందరరావు ప్రత్యక్షమయి తనతో తిరిగి రమ్మని బ్రతిమాలి నయానా భయానా చెప్పగా తన మామూలుప్రకారం రామారావు కీక్రింది వుత్తిరమును వ్రాసి వెళుతుంది. "రామా! నన్ను క్షమించు సుందరరావును వదలలేను.నన్ను మరచిపో."

సుందరరావు, శశిరేఖ మద్రాసులోకొంత కాలము గడుపుతారు. యథాప్రకారం ఎడ చూపులు, పెడచూపులు. ఇది సహించలేక శశిరేఖ ఒక రాత్రి యింటిలోనుంచి పారిపోతుండగా నవజీవనదాసు అనే ఆయన ఈమెను సోదరభావముతో ఆదరిస్తాడు; ఎంతో మర్యాద

చేస్తాడు. చిత్రమేమిటంటే ఆమెనడతచూడగా ఈయనకు కూడా చివరకు మోహము కలుగుతుంది, అంతా అయిపోయినాక శశిరేఖమీద. ఇక్కడ పాత రామారావును తిరిగి కలుసుకుంటుంది. ఆయన తన్ను పెళ్లి చేసుకోమంటాడు. పెళ్లి మీద ఒక పెద్దలెక్చరిచ్చి పెళ్లిచేసుకో నంటుంది. కారణమేమిటంటే (ఇది మనము జాగ్రత్తగా గమనించవలెను.) రామారావు మీద ఇప్పుడు ఉండే ప్రేమ ఎల్ల కాలంవుంటుందని గారంటి లేకపోవడమేట. ఇదీ ఈమెకు తెలిసిన ప్రేమ. మామూలుగా మనము చూసే ఫ్లరింగుకు దీనికి ఏమైన తేడాఉందేమో చూడండి. పెళ్లి చేసుకోకపోతే తనకు అక్కర్లేదని రామారావు వెళ్లగా శశిరేఖ బహుశా (ఈలాగు మనము ఆలోచించుకోవలెను) ఆత్మ హత్య చేసుకుని రంగములోనుండి విరమిస్తుంది.

శ్రీశివశంకరశాస్త్రిగారు ఈకథానాయిక "సామాన్యస్త్రీ" కాక "ప్రేమకజీవిని" కాబట్టి "తనకు యోగ్యుడైన ప్రియునికోసము ఎట్టి త్యాగమైనా చేసిం" దంటారు. ఇట్లు వ్రాయడము కొంచెము నగుబాటుగా వుంటుందని మనవి చేస్తున్నాను. ఈ విషయం తాళి ప్రాయంతో ఎంతమంది ఏకీభవిస్తారో శ్రీశాస్త్రిగారికి తెలియకపోలే దనుకుంటాను. గ్రంథకర్తగారియందు తమకుఉన్న అభిమానముచొప్పున ఇట్టివిమర్శన చేసినారు గాని, నిష్పక్షపాతంగా ఇచ్చిన అభిప్రాయంమాత్రం కాదని తోస్తుంది. సామాన్యస్త్రీకంటే అధ

మము అనే అర్థములో ఈమె సామాన్యస్త్రి కాదంటే నేనుకూడా ఒప్పుకుంటాను. ఈమె యొక్క జీవితములో నిశ్చలము, అకళంకము ఐనట్టి దివ్యస్వరూపముగల ప్రేమ ఎక్కడైనా కనుపడుతుందేమో ఆలోచించండి. కృష్ణారావుతో వుంటూ డాక్టరు సుందరరావుమీదికి యిష్టము పోనిచ్చుట ప్రేమలక్షణమేనా? ఈసుందరరావుగారిని వదిలి అంతకంటే బలూ ధ్యుడైన రామారావుతో వెళ్లడానికీకూడా “ప్రేమ” అనే పవిత్రనామము పెట్టవచ్చునా? పవిత్రమైన ప్రేమ ఈమెకు తెలియనే తెలియదు. గ్రంథకర్తగారి ఉద్దేశము అట్టి ఆదర్శ కమైన ప్రేమమూర్తిని నిరూపించుటయే అయి యుండవచ్చును; కాని అయ్యవార్లంగారిని చేయబోతే ఏదో అయినట్లుంది. కృష్ణారావును ప్రేమించకపూర్వము రామారావును ప్రేమించెను. కృష్ణారావును ప్రేమిస్తూ సుందరరావువైపు దృష్టి మరల్చెను. రామారావుపైని వలపు చూపుతూ రెండవస్థాయము సుందరరావుతో కాలము గడిపెను. దీన్ని బట్టి చూస్తే ఈమెయొక్క ప్రేమకు అర్థ మేమనగా, తనకు ఎవరు ఏనమయానికి కంటి కింపుగా వుంటే అప్పుడు వానితో కాలము గడపడమే తప్ప స్వార్థమును మరచి శాశ్వతమైన పవిత్రప్రేమను ఈమె ఎరుగనే ఎరుగదు. ఈమెకున్నది ‘మియర్ ఆనిమల్ పాషన్’ చదువరులు మన్నింతురుగాక.

ఇంక, ఈమె చేసిన స్వార్థత్యాగ మేమి? ఆత్మహత్య చేసుకోడం కాబోలు! తననడతను,

తన ఆదర్శములను, తన అభిప్రాయములను మెచ్చుకొని తన్ను దగ్గరకు చేరదీయు ‘నా’ అనే పురుషు డొక్కడైనను లేనప్పుడు చేయు కర్తవ్యమేమి? తాను ఆత్మహత్య చేసుకొని శశిరేఖ తనకే కాక సంఘమున కంతకును ఉపకారము చేసిందంటే అతిశయోక్తి కాదు. ఇది కొంచెము కఠినాభిప్రాయమైనప్పటికి వెలిపుచ్చక తప్పదు. ప్రేమ యనుపేరుతో ఈమె చూపిన దంతయు విలీనచేట్టలు కాని పేరు కాదు. సోదరివలె ఆదరించిన నవజీవనదాసు గారికికూడా ఈమెనడత అసహ్యము కలిగించినది.

అన్నిటికంటే విశరీత మేమనగా, శ్రీశాస్త్రిగారు ఈమెను “స్వగర్భప్రకారము నిస్సౌశయముగా పత్రివ్రత” అనుట. దీనినిబట్టి చూడగా పీఠిక వ్రాయుటలో శ్రీశాస్త్రిగారి ఉద్దేశము ఈగ్రంథమును, తద్రీత్యా గ్రంథకర్తను తమ అభిమానముచొప్పున పొగడుటయే కాని, సరిఅయిన విమర్శనచేయుట కాదని తేలుతుంది. పతే లేనప్పుడు పత్రివ్రత ఎట్లు గును? ఏపత్రిని ఈమె పూజించి గౌరవించినది? ఈమె పత్రివ్రత అవునో కాదో ఒక్కమాటవల్ల తెలుస్తుంది. ఈమెను ప్రథమంలో వెళ్ళిచేసుకొన్న నిర్భాగ్యుడు చనిపోయినట్లు తెలియగానే ఈమె అంటుంది: “పోయినామా ఆఖరికి పాపం!... ఈజుట్టు గిట్టు గొరిగేవాళ్లుగావును. అప్పుడు నువ్వు వచ్చి వెళ్ళిచేసుకొంటానని జుట్టు పెంచితే ఈపాటికి నీతల

ప్రేమమాసము]

గ్రహణము వినివేలి మేది కట్టినట్లైతే సాది కన్నగా కట్టినట్లైతే

మల్లె వుండేది నాతలకూడా." (అంటే బెంగాలు క్రాపింగులొగన్నమాట). ఏ మాత్రము Sentiment ఉన్న ఆడదైనా ఇట్లాంటిమాటలు అనగలదేమో ఆలోచించండి. నలుగురి విటకాండతో తిరిగి ఎవరిఉప్పు తిన్నప్పుడు వారి కనుకూలముగా ఉండడము సత్వతాత్పర్యమా? "స్వధర్మప్రకారం" మంటే ఏమిటి? స్వధర్మమునకు లోకముయొక్క మంచి చెడ్డలతో నిమిత్తము లేదు. సంఘముయొక్క ఉద్దేశాలు అసలే పాటించ నక్కరలేదు. ఎవరికి తోచేవనులు వారు చేస్తే వారు స్వధర్మమును నిర్వహించుకొనినట్లే. వాడిధర్మ మది కాబట్టి దినదినము వేనవేలు మేకలగొంతుకలు పరపర కోయి కటికవాడు, తమధర్మప్రకారం కూసిలు, దొంగతనాలు చేసేవారు, అదే ప్రకారం యువకుల కొంపలు తీయు వారకాంతలు, అందరుకూడా ఈసూత్రముప్రకారము వందసీయు అవుతారన్నమాట. సర్వము తెలిసిన శ్రీశాస్త్రిగారు ఇట్టిఅభిప్రాయములను వెలిపుచ్చుట శోచనీయము.

ప్రేమతత్వాన్ని నిరూపించడానికి సాహసికుడైన ఈగ్రంథకర్త ప్రయత్నించినా ఉంటారు శ్రీశాస్త్రిగారు. వాస్తవముగా ఈగ్రంథకర్త కడుసాహసికుడు; నిర్భయుడు. ఇంచుమించుగా "లోకముతోటి మన కేటి" కనే బాపతు. అయితే అట్టిప్రేమతత్వాన్ని నిరూపించడానికి ఈగ్రంథకర్తగారు చేసిన ప్రయత్నములు ఫలించినవా? ముమ్మాటికిని లేదని

నామనవి. అసలు అక్కడ ప్రేమ ఉంటేగా, దానితత్వము బయలుపడడానికి?

ఈగ్రంథముయొక్క శైలి చాలామందికి కష్టము కలిగిస్తుందని శ్రీశాస్త్రిగారు అభిప్రాయపడుతున్నారు. నేనుమాత్ర మిలాభిప్రాయమును ఆలోచించలేను. మీదఃమిక్కిలి ఈగ్రంథమునకు వన్నె తెచ్చేది దీనిశైలి అని నానిశ్చితాభిప్రాయము. ఈగ్రంథకర్తగారు స్వచ్ఛమైన వాడుకభాషలో భారాళంగా వ్రాస్తారు. ఇప్పుడు పండితులు, పామరులు కూడా మెచ్చుకునేది వాడుకభాషే నని చెప్పవచ్చును. అర్థములేని పదగుంభన తక్కువ. భావాలు గొప్పవి—నూతనోద్దేశాలు. ఒక్కొక్కప్పుడు భావోద్దేశంలో భావముకొరకు భావను బలియిచ్చినా, మొత్తంమీద గ్రంథకర్తగారి శైలి సజీవముగా ఉంటూ, సర్వజనాదరణీయముగా వుంటుం దనుటలో సందేహము లేదు.

ఈ గ్రంథముయొక్క ముఖ్యోద్దేశము అనాదినుంచి అన్ని దేశాలలోను వున్న వివాహములను నిరసించడములాగ కనపడుతుంది. పెళ్లి అనేపదాన్ని ఒప్పుకోరు గ్రంథకర్తగారు, కథానాయిక కూడాను. పెళ్లిచేసిన పాప మేమిటనగా భార్యాభర్తలను శాశ్వతముగా బంధించుతుందట. మనధర్మశాస్త్రప్రకారము పెళ్లి అనేది ఒకమతవిధి. ఇతరదేశాలలోనికిమల్లె కేవలము కంట్రాక్టుకాదు. అయితే ఇతరదేశాలలో భార్యాభర్తలకు అనుకూలము లేకపోతే ఒకరి నొకరు త్యజించవచ్చును. కాని

మన దేశంలో అట్టి అవకాశాలు తక్కువ. మతం మాట అటుంచి, పరస్పరారోగ్యానికై నా పెళ్లి అనేది ముఖ్యపనరము. సంసారపక్షం గా ఆలోచిస్తే అటువంటి Sacred కట్టుబాటు ఒకటి ఉంటేనే కాని వీలులేదని తేలుతుంది. ఏది ఎట్లున్నను మన దేశంలో మాత్రము అటు వంటిది ఒక్కటి ఉండితీరవలెను. పెళ్లి లేక పోతే న్యాయశాస్త్రమునకు సంబంధించిన ఇబ్బంది ఒకటి కలుగుతుంది. ఇది రచే శాలలో ఉన్న

“Your children, my children and our children” అనేవారి హక్కులు స్థిరపరచుట కష్టము. అప్పుడు న్యాయశాస్త్రము కూడా మారవలసి వస్తుంది. మన హిందూధర్మశాస్త్రము పూర్వపు ఋషులు వ్రాసిన గ్రంథములపైన ఆధారపడి యుండగా, దానిని ఇప్పుడు మార్పుట కష్టతరము. ప్రస్తుతపు వివాహములలో అనేక దురాచారాలున్నా యన్నమాట నిజము. అటువంటివి పోగొట్టుటకు ప్రయత్నించాలిగాని కేవలము వివాహము అనే Institution ఉండుటకు వీలులేదంటే మాత్రము సంఘము ఒప్పుకోదు.

ఈ గ్రంథము నీతిబాహ్యము కాదని శ్రీ శాస్త్రిగారు వాదిస్తారు. ‘నీతి’ విషయమై వీరి కున్న అభిప్రాయములు మొదటనే తెలియజేసినాను. ఇట్టి సందర్భములలో ఈ గ్రంథము నీతిబాహ్యము అవునో కాదో చదువరులే ఊహించుకుందురు గాక. ఇట్టి గ్రంథములు ఆంగ్లభాషలో రై నాల్డుకవి వ్రాసినాడు కాని

సదరు గ్రంథములలో సంఘములలో ప్రబలి యున్న అవినీతులను చూపిస్తూ, వాటిని ఆకవి నిరసిస్తాడు. కాని ఈ గ్రంథములో అట్టిది కనపడదు. మీదుమిక్కిలి అవి ఆమోదించ బడినవి. పైన ఉదాహరించిన ఆంగ్ల గ్రంథములలో కనపడే పాత్రలు Victims of circumstances అవుతారు. అందువల్ల మనకు వారలయందు సానుభూతి ఉంటుంది. ఈ గ్రంథములోని కథ నాయకురాలు అట్లుగాక తాను చేసిన పనులన్నియు కళ్లు తెరచి స్వబుద్ధితో కావాలని చేస్తున్నందువల్ల ఈ మెయిందు చదువరులకు సానుభూతిగాని సదభిప్రాయముగాని కలుగుట కష్టము.

ఇంకొక్కచూటతో ముగిస్తాను. శ్రీ వెంకటచలంగారు ఇట్టి గ్రంథమును వ్రాసి చదువరులు గట్టిగా ఆలోచించుటకు కొన్ని సమస్యలను చూపించినారు. ఆ సమస్యలు సాహిత్యమునకు, సంఘమునకు చెందినవై యున్నందువల్ల ఆయావిషయములలో అభిమానము గల వారాయా సమస్యలను నిష్పక్షపాతబుద్ధితో పరిశీలించి, అవి ఎంతవరకు ఆచరణీయమో, ఎంతవరకు ఆదర్శప్రాయమో ఆలోచించి, ఆ ప్రకారము నడుచుకొనుట కర్తవ్యము. ఈ గ్రంథము సామాన్య నవలలవలె చదివి పారవేయతగినది కాదు. చదివినకొలది సమస్యలు హెచ్చవుతవి. ఆలోచనకు తగిన ఆహారము ఇచ్చిన ఈ గ్రంథకర్తగారు ఎంతయు వందనీయులు.

పెక్కు రకాలతావులను పెక్కురకంబుల వన్నెలం గడువ
ముక్కును గన్నులం దనుపు పూవులు పెక్కురకంబు లుండినన్
చక్కని వన్నె గాంచు నెఱజూణపు నీవెకదా! గుణజ్ఞులం
జొక్కగఁ జేయు నీవలపు సొంపు వహవ్యరే! రేయిరాణిహో!

మాలతియు మల్లికయు నవమాలికయును-వలపు పెంపును వన్నెచిన్నెలు గడించి
పుడమి సరసులఁ దనియించు ప్రోడవైన-నిన్ను బోలంగ నేర్తురే యెన్నఁజైన.

లలితాకారము కల్పి బల్వలపునన్ లాలించు నై పుణ్యమున్,
విలసన్మంజుల మూర్తియుం గలిగి యుద్వేల ప్రమోదంబు తడ
జ్ఞలకుం బాయక కూర్చు సర్వసుమన శ్చూడామణీ, త్వద్గుణ
జ్ఞులు జ్ఞాపింతురు వేయునోళ్ల భళి యంచున్ రాత్రిరాణీ, నినున్.

పురు డే పూవులుఁ గావు నీకు సుమనఃపుంజావతంసంబ, నీ
ఁరు వే పువ్వుల కబ్బ దింత నిజ మవ్యాజస్థితిన్ మించి రా
తిరి రాణించెడి రాణి వై వెలయు నీతీ రెన్న మాబోంట్లకుం
దరమా? నీఁరువంబు నీవలపు సంస్తవ్యంబు లింకేటికిన్.

ధీరోత్తంసులు నిన్ను డాసి మది నెంతే గాంతు రామోద మ
య్యారే, మేదిని సారెసారెకును నీ యామోదమున్ మెచ్చుచున్
రేరాణీ, నినువంటి మంజులగుణ శ్రీకం గనుంగొంటిమే
ధీరశ్లాఘ్యువు, నీకు నీవె జగతిన్ దీ టాండు లే దెయ్యెడన్.

ఁవ లెప్పట్టునఁ గానరావు నిజసాభాగ్యంబు దైవార, గౌ
రవ శీలంబుల పెంపుఁ గాచుచు నసూర్యంశశ్య వౌటన్ నిన
ర్గవికాసంబున మంచితావులను రేరాణీ, మహాధీరులన్
భవదుత్కృష్ట గుణంబులం దనుపు దెన్నన్ మాపులన్ బావురే.

దవ్వలకు బుగుల్కొనెడు. తావిని మూర్కొని యబ్ర మొంది యే
పువ్వలతావియో యనుచు ముగ్గులుపైతముఁ గొతుకంబునం
జివ్వన నీదుచెంగటికిఁ జేరి నినుం గన నెంతు రింక నీ
మవ్వపుమాపు నీవలచుమాదిరిఁ గాంచిన నెన్నకుందురే.

మూత దీసిన యత్తరుబుడ్డి మాడ్కి-గమ్ముగమ్మున వలచు నీకమ్మతావి
నెల్ల కడల బుగుల్కొల్పి యెల్ల రకును-హాయి గల్గించుచున్నావు రేయిరాణి!

నీమేలితావుల నెమకుచు నిను డాయ వచ్చు నెంతటి చక్రవర్తియైన
సేమారుమూలనో యీవున్న నినుఁ జూడ రాఁ గోరు నెంతటి రాణియైన
నవరిమితామోద మంద నీచెంతకుఁ జనుదెంచు నెంతటి ధనికుడైన
బ్రచరుసువాసనావశ్యుడై నీదండఁ జేరు బో యెంతటి ధీరుడైన
దమిని దటి వేచి నీదుపాదముల దరికి - నింక సామాన్యుఁ డేతెంచు తేమి విశ
నోము లెన్నేని దొలిమేన నోచి యింత-ప్రాభవంబును గంటి! రేరాణి, భళిర.

టాటోటుంబువు లెన్ని పాట్లు పడినన్ డంబంబు లెంతేనియున్
నీటుం గోటును జూపినన్ మఱియు నెన్నే వన్నెలన్ మించినన్
నీటన్ మున్గియుఁ గానలం దనము లెన్నే నల్పినన్ రాణి, నీ
సాటిం గాంచగ లేవు నిక్కు-విముగన్ జన్మాంతరం బొందినన్

కలుతెగల పూలు పుడమిన్ - వెలసిన 'వైట్ క్వీ' ననియెడు పే రొక నీకే
చెలువారు బుచ్చరత్నమ, - కలుగునె సుకృతులకుఁ బోలె ఖ్యాతి పెరలకున్?

కమ్మతావులకుం బట్టుఁ గొమ్మ లనుచు - బలుమరున్ నిక్కు-విరుల దర్పంబు నణచి
జగతిఁ దనరు రాతిరిరాణి సకలపుష్ప - దర్పదమని యన్ బిరు దొందఁ దగుదు వీవు.

అనదురూపుఁ దాల్చి యాడంబరము లేక - వింతతావి వెల్లివిరియఁ జేసి
మంచి పు వ్యనంగ మహి మింతు రేరాణి - మేలుమేలు సుమతి మెలఁగు నిటులు.

సవతు లేనట్టి సాభాగ్య సౌరభముల - మంచిపేరును గడియించి మనుచు నున్న
నీదు ప్రఖ్యాతి లాఁతికి రాదురాదు - తనరు రేరాణి, యాచంద్రతారకముగ.

కాలబైరవుడు

సోమనూజుల వేంకటరామమూర్తి గారు



పాచివెంటు ఫిర్యా రివిన్యూ ఇన్స్పెక్టరు వెంకట
సుబ్బయ్య వెల్పూటి బ్రాహ్మణుడు. నల్ల బేయేట్ల వయస్సు
కలిగి పింఛనీకి సగం దూరంలో వున్నాడు. తేరగా ధర్మ
పిండాలు బజాయించి దమ్మిడీ ఖర్చులేవుండా జీతం
రాళ్లన్నీ మూటకట్టి పెట్టోపారే శే వుద్యోగాల్లో రివిన్యూ
ఇన్స్పెక్టరీ చాలా ఉన్నతస్థానం వహించిందని వాడుక
అయినప్పటికీ మన వెంకటసుబ్బయ్య న్యాయంగా
దేవుడిమొగం చూసి కాలక్షేపం చెయ్యవలసినవాడే
కాని, ఒక శేరు నెయ్యి అయినా యితర్లని నోరు విడిచి
అడగవలసిన మనిషికాడు. ఇంతకూ—ఏం పదిమంది
మం దున్నార గనుకనా అతని కుటుంబంలో? ఒక్కగా
నొక్క పున్నమ్మ అనే ఆడపిల్ల. ఆపిల్లని పన్నెండేండ్ల
క్రిందట కని వెంకటసుబ్బయ్యగారి భార్య గణించింది.
పంచప్రాణాలూ ఈ పన్నెండేండ్ల పిల్లమీద పెట్టుకుని
వుంటాడు మన వెంకటసుబ్బయ్య. స్థూలకాయుడు.
ఆంధ్రుడు తోడు పరమకోపం, దూర్వాన మహాముని శిష్యు
మొత్తి పుట్టాడేమో అనిపిస్తుంది. ప్రపంచంలో అతని
కంటబడిన ప్రతిమనుష్యుడూ, జంతువుకూడా అతని
కెప్పుడో ఒకప్పుడు కోపం కలిగించే వుంటారు. ఆ
గ్రామంలో అన్నింటికంటే ముఖ్యంగా అతగాడికి
ఎప్పుడోకోపం (భయం కూడాను) కలిగించినది ఒక నల్ల
మక్క. ఒకమా టానల్లమక్క మన రివిన్యూ ఇన్స్పెక్టరు
గారు చెరువుగట్టుక్రింద బాహ్యోనికి వెళ్లి వస్తూంటే వెంట
బడి ఆడబుత్ పన్ను బ్రాహ్మణ్ణి చెరువుచుట్టూ మూడు
వార్లు తిప్పి, యింటినద్ద మూడు చెంబుల మంచినీళ్లు
తాగించింది. అప్పట్నుంచీ నలుగురు తలార్లు కర్రలు
పట్టుకొని ఆగత బగత నడుస్తేనేకాని ఆయన సాయిం

త్రం గుమ్మం కదలడు. ఆ చెబ్బతోటి ఇప్పటికీ ఎక్క
డైనా గట్టిగా మక్క మొరిగిందంటే ఓక్క-చచ్చి
పోతాడు పాపం!

ఆవూరు కరణంపేరు శేషయ్య. వెల్పూటి బ్రాహ్మ
ణుడే. పయస్సు పందొమ్మిది సంవత్సరాలుంటుంది. బక్క
పలచగా, ఎర్రగా తోగరుదారంలాగుంటాడు. అతడు
సాధారణంగా వెంకటసుబ్బయ్యగారింటే వుంటూ తల్లి
లేని పున్నమ్మకూ, కాలంమల్లిన వెంకటసుబ్బయ్యకూ
పనుల్లో తోడ్పాటువుంటాడు. శేషయ్యకి చెనకా
మంనూ ఎవళ్లూ లేరు. 'ఏక్. నిరంజన్' అని ఏకాకి.
అయితే దోకాకి అని సుతలామూ కొట్టి పారేయడానికి
వీలేదు. ఎందుచేతనంటరా? అతగాడికి పున్నమ్మమీద
చెప్ప శీలేనంత స్నేహం, అభిమానం, ప్రేమాన్ను. సాయం
కాలం తనకి తండ్రికి బియ్యంపడేశే పున్నమ్మ తీరు
బాటుగా పెరట్లో జామిచెట్టువగ్గర కూర్చుని శేషయ్య
చెప్పే కథలన్నీ సరదాగా వింటుంది. 'అనగనగా ఒకరాజు
కుమారుడు; వేటకెల్లాడు; అడవిలో ఒకపద్దమేడ; ఆ మే
డలో ఒకచక్కని పన్నెండేండ్ల బాల'—అని యేమో
కథలు చెప్తావుంటే పున్నమ్మ మనస్సులో అమితమైన
సిగ్గు ఉదయించి, ఆసిగ్గు పున్నమ్మయొక్క నీలం ము
క్కల్లాంటి కళ్లలోంచి డైకి బలవంతంగా సొంగి వచ్చే
టప్పుడు, ఆ వేగానికి కనురప్పలారికే అల్లాడిపోవడం;
చెక్కు-తెర్రబారడం; మొగం క్రిందికి వంగడం; పెదవుల
మీద చిరునవ్వు; గుండెలు దడదడ—ఇన్ని లక్షణాలు
ఒక్కమాటు కనిపించేవి. ఇవన్నీ చూసి మన శేషయ్య
చిన్నప్పట్నుంచీ పున్నమ్మని చేరదీసి హాస్యంమాటలు
చెప్తూ, ఆమె నవ్విసప్పుడు ముద్దెట్టుకుంటూ వుండిన అల
వాటు చొప్పున, ఇప్పుడుకూడా అంటే 'ఇప్పుడుకూడా'

అని మనం అనుకుంటున్నాము కాని, అసలు వాళ్లు పెద్ద వాళ్లయిన సంగతి వాళ్లకి తెలియదు) ముద్దులా మురిపాడు.

౨

ఆ వేళ కార్తిక సోమవారం. రివిన్యూ ఇన్స్పెక్టరు వెంకటసుబ్బయ్య పగలల్లా ఉపవాసంచేసి సాయంత్రం హాజ్యరాలయంలోకి పూజకి బయల్దేరాడు. నల్లమక్క భయంచేత దండపాణులైన యిద్దరు తలారాలు వెంట నడిచారు. వెంకట సుబ్బయ్య ఆవేశసాయంత్రం కరణం శేషయ్యని భోజనానికి పిలిచాడు. నత్తుతదర్శనం అయినవరకూ వెంకటసుబ్బయ్య శివాలయంలోంచి రావని తెలిసివుండి పున్నమ్మతో నింటుంకంగా యిష్టా గోష్టి కోసమని శేషయ్య పెరటివేపునంచి వేంచేశాడు. తనతండ్రి తిరిగిరావడాని కింకా అరగలట వ్యవధి వుందని పున్నమ్మ మడితోనే తీరుబాటుగా మార్చుంది. శేషయ్య కూడా మడికట్టుకునే వచ్చాడు. ఇన్స్పెక్టరుగాగు యింట్లో లేరు. ఇకనేముంది? శేషయ్య పున్నమ్మలిద్దరూ ఒకరి



నొకరు చెరుకున్నారు. స్నేహబంధాలు వాళ్లని దగ్గరగా యీడ్చుంటుంటే వాళ్ల తరమా మరి? అయస్కాంతం, యిను మూ రెండు చెరుకోవడం స్వభావమే కాదండీ! ఏదైనా ఒక కథ చెప్పమని మామూలుగా పున్నమ్మ శేషయ్యని అడిగింది కాని, కథ పూర్తికావడానికి అవకాశం లేదని చెప్పి, శేషయ్య సంభాషణని స్వవిషయంలోకి దింపాడు.

* * * *

పున్నమ్మ—“సరేకాని, నువ్వు కథల్లో ‘ప్రేమ, ప్రేమించడం’ అంటావుకదా, అదేమిటో సరిగా చెప్పిస్తా?”

శేషయ్య—“మహా గట్టి ప్రశ్న వేశావు. ‘ప్రేమ’ అంటే నామా సరిగ్గా బోధపడడం లేదు కాని, అయినా నావుద్దేశం మనవిస్తే నాను, వినుమరి. ఇప్పుడు మనమిద్దరం వున్నాం కదా; నువ్వు దూరంగావుండి నాకంటికి కను పించకుండా వున్నప్పుడు నిన్ను చూడాలి నామన స్సులో వుంటుంది; తరువాత మీయింటికి వచ్చి నీదర్శనం చేసుకున్నాననుకో—అప్పుడు నువ్వు మాటలాడుతే వినాలని వుంటుంది; ఏదైనా సందర్భంలో నువ్వు నీకోకిలకంతతో నాతో ఒక్కమాటాడి, నీకడకండ్ల చూసొక్కటి నామీద పారే శే సరికి నావొళ్లు రుల్లు మంటుంది; పట్టరాని సంతోషము కలుగుతుంది; పరుగెత్తి వెళ్లి నీబుగ్గులు ముద్దెట్టుకుందామా అని కోరిక కలుగుతుంది; అయితే మీనాయన వున్నారని మళ్లీ మేనస్సు వెనక్కి లాగుతుంది; అప్పుడు మళ్లీ యిదంతా తలచుకుంటే సిగ్గు కలుగుతుంది.

పూర్వకవుల గ్రంథాల్లో చెప్పిన ‘ప్రేమ’ అంటే ఇదే అని నే ననుకుంటున్నాను. ఈ మానప్రకారం చూస్తే నేను నిన్ను ప్రేమించానన్నమాట. నామాట చెప్పానుకదా! నువ్వుకూడ నీసంగతి నేనీప్పుడు చెప్పిన మాత్రప్రకారం తెలిపారువేసి చెప్పుమరి.”

పున్నమ్మ—“నాకూ నీముఖం చూద్దామని; నీమాటలు విందామని వుంటుందికాని ఒక్కొక్కప్పుడు సిగ్గు వేస్తుంటుంది భయముమాత్రం లేదు. స్నేహంపట్ల భయం ఎందుకూ? అయితే సిగ్గుమాత్రం ఎందుకుండాలన్నా అని సందేహం.”

శేషయ్య—“సిగ్గు—సిగ్గు ప్రేమయొక్క లక్షణం మే. మనప్రేమలో సిగ్గు తప్పకుండా కలిసివుంటుంది. ప్రేమా, సిగ్గు నువ్వు వేరువేరుగా భావిస్తున్నావు—అదీ పొరబాటు. అవిరెండు వేరుకావు. ఒకదాన్ని కొకటి అనుసరించుకునే వుంటాయి.....సరే, ఈమాటకేం గాని, మీనాన్న నీకోసం ఎన్నో సంబంధాలు చూస్తున్నాగు. దేవుడిదయనల్లనూ, నా అదృష్టంపల్లనూ యింత వరకూ అవన్నీ తేలిపోతూవచ్చాయి. నువ్వు పెద్దదా

ని వయావు. ఇలాగు ముసుగులో గుడ్డులాట వ్యవహారం ఎన్నాళ్లు? అంచేత, రేపు ఎలాగై నా తెగించి మీ నాయన్ని మనవివాహం విషయమై కదప దలుచుకున్నాను.”

పున్నమ్మ—“అమ్మయ్యా! అతగాడికి చాలా కోపం. ఒకవేళ కోపంవచ్చి ఆయన నిన్నేమైనా అంటే నాప్రాణానికి బాధిస్తుంది. అది కావండా, మాతండ్రి ఇవాళేపొద్దున్నుంచీ చాలాకోపంగా వున్నాడు. రేపేమో తాసిల్దారుగారు వస్తున్నారుట. చిన్నప్పుడు ఆయనా, మాతండ్రి కలిసి చగువుకొన్నారుట, అలాంటితాసిల్దారు మొన్న నేనో ఉద్యోగరీత్యా మాతండ్రిని ఆశ్రేపించాడుట. అప్పట్నుంచీ మాతండ్రి అతగాడిమీద కారాలూ మిరియాలూ నూరుతున్నాడు. అతడూ కోపిష్టేనుట. వీళ్లిద్దరూ రేపు కలుస్తే ఏం కొంప ములుగుతుందో అని హడలుగా వుంది. అలాంటిసమయంలో అగిమీద గుగ్గిలం వేసినట్టు నువ్వుగానీ పెళ్లిమాట ఎత్తావంటే చెప్పేదేమింది?”

శేషయ్య—“తాసిల్దారుగారు రేపు వస్తున్నారా?...”

పున్నమ్మ—“బేను. ఆయన భార్యతో మాడూ వస్తున్నారుట. భార్యభర్తల వ్యవహారాల విషయంలో మన కది మొదటిపాఠం.” (ఇద్దరు నవ్వురుదు)

వాళ్ల సంభాషణ అంతమైంది. అందుకుకారణం వీధి నైపునంచి వెంకటసుబ్బయ్య రావడమే. భోజనాల దగ్గర వెంకటసుబ్బయ్య ప్రస్తుతాంశము లేమీ మాట్లాడకుండా, మొగం ధుమధుమలాడుతూపెట్టి, ఎవరినోపుట్టేశించి “పించునికి సిద్ధమైన ముండాకొడుకుని నాకు తప్ప లెంచుతాడే? ముసలాడయినాడు వాడికిమాత్రం తెలియవూ, కష్టసుఖాలూ? చిన్నప్పుడు తోటలో రేగుపళ్లు ఎత్తుకొచ్చి పారిపోతుంటే తోటవాడు వెంటబెట్టి చావ గొట్టాడు—చలపతి రావు—చల్లన్న—సుజ్ఞగన్న—పెరుగన్న” అని వుడికించివాళ్లం; నేటికాలానికి ‘ఆస్, షెస్’ అని నాలు గింగిలీషుముక్కులు రావడంచేత తాసిల్దారే అయిందని వీడి కిస్సుడు కళ్లు నెత్తికెల్లాయి. ఎందుకూ? రేపుంది కళ; నాలుగూ మొగం ఎదుట ఝాడిస్తాను” అని మరునాడు రావలసివున్న తహస్సిల్దారు చల

పతిరావుపంతుల్ని వుడ్డేశించి మాట్లాడుతూ తొందరగా నాలుగుమెతుకులు వేసుకొని దిగ్గునలేచాడు. శేషయ్య ఆలోచనలో మునిగివున్నాడు. పున్నమ్మ తండ్రివారికం అంతా చూసి, రేపు రావలసివున్న ప్రళయాని కిడంతా ఉపోద్ఘాతం అనుకుని, రే పీహాంతుందో భగవంతుడా అనుకుంటూ, భయపడడం తప్ప మరేమీ చెయ్యలేక వూరుకుంది.

3

మంగళవారంనాడు ప్రొద్దున్న యేడుగంటలు కావచ్చింది. పాచిపెంట వూరి సాటి సేర తూర్పువై పు నుంచి ఒకరండెడ్లబండి గ్రామాన్ని సమీపిస్తూంది. బండి ముందువెనకల యిద్దరు బిళ్ల జవానులు నడుస్తున్నారు. బండి తహస్సిల్దారు చలపతిరావు పంతులుగారిదే. చెరువు గట్టు దగ్గరి కొచ్చాక బండి నిలబడింది. అందులోంచి చల పతిరావుపంతులు దిగాడు. నూలకాయుడు కాబట్టి ‘దిగాడు’ అనీకంటే డిడిపడ్డాడంటే పరిపోతుంది. చెరువుదగ్గర కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని వూళ్లోకి వెళ్లుదామని అతని ఉద్దేశం కాబోలును. కప్పుకొన్న ఎర్రకాలువ బండిలోకి విసిరి, బండిని రివిన్యూఇన్స్పెక్టరు వెంకటసుబ్బయ్య యింటికి తోలమన్నాడు. బండి సాగుతూంది. అదివరకు అప్పుడే అరగంటనుంచి చెరువు గట్టున హొచ్చి దంతధావనం చేసుకుంటూవున్న కరణం శేషయ్య ఇదంతా కనిపెడుతున్నాడు. ఆతాలూకా కి క్రొత్తగావచ్చిన తహస్సిల్దారు చలపతిరావుపంతులుగారి దగ్గరం అతడింకా చేసుకోలేదు. బాహ్యోనికని బండిదిగిన తహస్సిల్దారు కెదురుగావెళ్లి దండంపెట్టి నిలబడడాని కతని కిష్టంలేక, మించిపోయిన దేముదని, డిగ్లోనే సావకాశంగా చూద్దామనుకున్నాడు.

చలపతిరావు పంతులు ప్రాతఃకృత్యాలు తీర్చుకుని డిరుముగిమై బయల్దేరాడు. చెరువుగట్టుమీద నేప చెట్టుదగ్గరకొచ్చి—రికి—మిం జెప్పను?—పాపం!—నల్ల ముక్కు—అతనివెంటబడింది. బ్రాహ్మడు అసలే నూలకాయుడు; పరుగెత్తలేడు పోనీఒకవేళపరుగెత్తుదానూ అనుకుందుకి అంతా యేమనుకుంటాలో అని భయం. పోనీ, ముక్కుని

కొంచెం భయపెడుదామని వెనక్కి తిరిగిసరికి నల్ల నిశేరం,
నిప్పులురాలూన్నకళ్లు, నోట్లోంచి వేల్చాడుతూ పురని
నాలుకతో, కొరలుచూపుతూ మొగుడుతూ పెనుభూతం
లాగు, నాలుగుకాళ్ల మీదవున్న కాళికాదేవి అపరావ
తారమేమో అన్నట్టుగా ఆ బ్రాహ్మడిదృష్టిలో పడేసరికి



“పాపం!..నల్ల మక్క అతనివెంటపడింది.”

మక్కని అదమాయించడం సంగతి ఆలావుండగా, అత
గాడికే ప్రాణా లెగిరి పోయాయి. నల్ల మక్క కోపానికి
తానే గురిఅయిన సంగతి తెలుసుకున్నాడు; అందులో
యేమీసందేహంలేదు. అకారణంగా ఆ శునకానికి తన
మీద అంత ఆగ్రహం యెందుకు రావాలో ఆలోచించడా
నికి అతనికి కాలంలేదు. ఆలోచించినా ఏంలాభం? చేపలు
ఈనాడానికి, పక్షులు ఎగరడానికి ఏమికారణమో, ఆనల్ల
మక్క స్థూలకాయుల్ని వెంటబెంచడానికి అదేకారణం.
దాని స్వభావమని. మక్కబుద్ధికి సబబేమిటి? స్థూలకాయు
లైతేచాలు: పాచివెంట నల్లమక్క వెంటపడి దన్న
మాటే. అంచేతేకదూ మనరివిస్మయ ఇన్నెక్లరు వెంటట
సుబ్బయ్య ఇవాళవరకూ తనశరీరాన్ని లావుగా సృష్టించి
నందుకు బ్రహ్మాజీదేవుణ్ణి మనస్సులో తిట్టుకుంటూ
వుండడం!

ఏమైతే నేమి...చలపతిరావు పంతులు మక్క
స్వరూపాన్ని చూడడం, చటాల్ని వేపచెట్టు యెక్కడం
ఒక్కమారు జరిగింది. ‘ఎక్కడం’ అన్న మక్క చలపతి
రావు పంతులు అప్పుడు చేసిన క్రియకే సరిపోదు; ఇక
వేరేపదం ఎక్కడా భాషలో లేదు. ఏమంటారా?—

అతడు మొదటికొమ్మ పట్టుకుని ఒక్కమాటు “ఊమ్”
అని విశ్వప్రయత్నంచేసి శరీరాన్ని మీదికి ఒక్క ఊపు
ఊపి తనకాళ్ల మధ్యని మీదికొమ్మను గట్టిగా అదిమిపట్టు
కున్నాడు. [ఈ ఫీటు స్థూలకాయులకి సాధ్యం అవు
తుందా అన్నసందేహం మొదట నాకూ కలిగింది.

అయితే “ప్రాణంమీదికి వచ్చినప్పుడు సాధ్యాసా
ధ్యాల్లో సంబంధం లేదనిన్నీ, మిన్నొచ్చి మీదపడి
నప్పుడు అసాధ్యా లే సాధ్యాతాతా” యని ఊహిం
చాను.] చేతులతో కిందికొమ్మ, కాళ్ల మధ్యని మీది
కొమ్మ, మనిషంతా తలక్రిందులూ, చూపు నల్ల
మక్కవైపు— నిజంగా చూడవలసిన దృశ్యమే.
సృష్టికర్త భూమికి (gravity) ఆకర్షణశక్తి ఎం
దుకు కల్పించాలా అని చలపతిరావుపంతు లాసమ
యంగా చాలా విసుగుకున్నా డనుటలో సందే
హం లేదు. ఏమంటారా? తలక్రిందులవున్న అత
గాడి శరీరంలో వున్న రక్తమంతా మొగానికి దిగింది.

అంచేత మొగం బరువెక్కి యెర్రబారింది. శరీరం బరువు
అంతా చేతులమీదా కాళ్లమీదా వుంది. పొరబాట్న
గాని కాళ్లపట్టు బారిపోయేనా, క్రిందనున్న నల్లమక్క
పాదాలు కొరికేయడంలో సందేహం లేదు; చేతులు
పట్టుగానీ మరులే ముఖం మక్క కందుతుంది, అప్పు
డింక ప్రాణం పోయినట్టే. ఈప్రకారంగా ముచ్చెమ
టలూ పోసి, బరువుకి వూగులాడుతున్న కొమ్మలు విరిగి
పోకుండా వుండడానికిన్ని, చెట్టుమీదవున్న కండచీమలు
తన కాళ్లనీ చేతుల్నీ మట్టుకుండా వుండడానికిన్ని,
మక్కకి విసుగుపుట్టి వెళ్లిపోయేటట్టు చెయ్యడానికిన్ని,
సర్వేశ్వరుని ప్రార్థిస్తూ అల్లా వున్నాడు. అయితే మక్క
మాత్రం మొండికైతీ “ఎంతసేపుంటావో చెట్టుమీద
చూస్తాను కాదు మరి” అన్నట్టు దృష్టి నిగుచ్చి అక్క
డనే స్థిరంగా వైతాయించింది.

ఈవ్యవహారం అంతా గట్టునివున్న శేషయ్య
చూస్తూనే వున్నాడు. సద్బ్రాహ్మణికి గట్టిపద వచ్చిం
దని అనుకుని చలపతిరావుపంతులు కష్టం తొలగిద్దామనీ,
కొంతవరకూ అతని మెప్పు పొందుదామని వుద్దేశాలతో,
స్వభావతః పరోపకారియైన శేషయ్య వేపచెట్టువైపు
పరుగెత్తాడు. సన్నపాటి మనుష్యులికే నల్లమక్క భయం

ఎంతమాత్రం లేదని అతనికి బాగా తెలుసును. గట్టుకింద నున్న మంచి నునుపైనది, బరువైనదీ రాయి నోకదాన్ని ఘడిచేతులో సంధించాడు. తన కోపదృష్టులన్నీ చెట్టు లోంచి వేల్గొడుతున్న చలపతిరావుపంతులుమీద నిలిపి వున్న నల్లకుక్క మనశేషయ్యని చూడలేదు. కుక్కకి శేషయ్యకి మధ్య వైదారుగబాలు ఎడం వుంటుంది. బాగా గురిమాసి శేషయ్య పాపాణం ప్రయోగించాడు. అస్త్రపరీక్షనాడు అన్యునిబాణం మాయపడిన తెగేసి నట్టు, ఆ రాయి సరిగా వెళ్లి నల్లకుక్క మాతిమీద తగిలీ సరికి, 'మయ్యో' మని దీర్ఘమైన ఒక్కకేక వేసి ఒక్కక్షణమాత్రం వెనక్కి తిరిగి ఆ గ్రామసింహం తోక ముడుచుమని గ్రామంవైపు దౌడాయించింది.

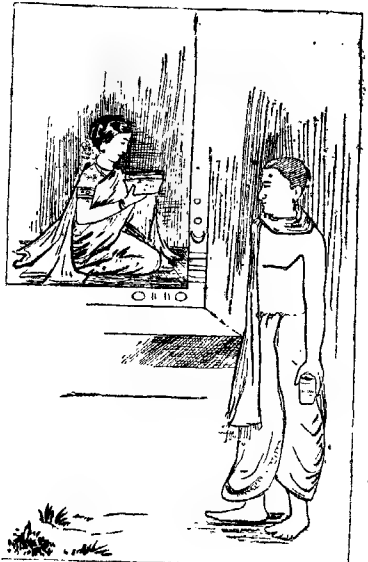
వృషభాపూర్వకంగా దైవాన్ని ప్రార్థిస్తూ వుండిన చలపతిరావుపంతులు క్రిందివైపు మాన్యునే వున్నాడు కాని ఏమిజరిగిందీ కొంచెమైనా అతనికి తెలియదు. మనస్సంతా అన్యథా (అనగా భగవంతుని వైపు) వుండడంచేత అతని యింద్రియాలన్నీ స్తంభించి పోయాయి. గజేంద్రమోక్షంలో "లావోక్కింతయులేదు" అన్న పద్యంలో చెప్పినట్టుగా వున్నాడు మన చలపతిరావు పంతులు. అలాంటప్పుడు కర్ణకళోరమైన శునకస్వనం చెవిని పడేసరికి అతనియింద్రియాలన్నీ ఒక్కమారు మేలుకున్నాయి. త్రుల్లి పడి భయంలో కాళ్లపట్టు వదిలేశాడు. వొదిలిశాడేమిటి! వదిలిపోయింది. తరువాత చేతులాది లేశాడు. ప్రమాదవశాత్తు మొదట చేతులూ, తరువాత కాళ్లూ వొదిలివుంటే చాలా ప్రమాదం సంభవించేదే. భూమిమీద పాదాలపైని పడ్డాడు. పూర్తిగా తెలివినచ్చి చూశాడు. కుక్క అంతర్ధానం అయింది. ఎదురుగా చిరు నవ్వుతో వున్న శేషయ్య అతనిదృష్టిలో పడ్డాడు. ప్రకప్రయోగంచేత మకరాన్ని సంహరించి గజరాజుని రక్షించిన నాటి విష్ణుమూర్తి తన పాలిటమాడా ఆవేశ ఆ 19

ఎండ్ల కుర్రాడిరూపంగా సాక్షాత్కరించాడేమో అని ఆచుకున్నాడు చలపతిరావుపంతులు. చెట్టులోనుంచి శాశువేసిన ప్రార్థన వూరికే పోలేదన్న సంతోషముతో వాంగరంగాన సంక్రమగా స్పృహకుపురుపులతో

నున్న అతని ముఖం వికసించింది. నవ్వుతో ప్రశంసా పూర్వకంగా శేషయ్యని కాగిలించుకొని, "నాయనా! నాపాలిట దేవుడిలా గొచ్చావు; ఎవరిచిన్నవాడవోయి తండ్రీ? నీపేరేమిటి నాయనా?" అని ప్రశ్నించాడు చలపతిరావుపంతులు. "నాపేరు శేషయ్యంటారండి; నేనీ వూరి కరణాండ్రీ" అని శేషయ్య అనేసరికి తాస్లిదారుగారు మొదట కొంచెం సిగ్గుపడినప్పటికీ ఒక తహస్సిదారు ఒక కుక్కకారణంచేత కరణయ్యెదుట లాచాకీ అవడ మనేది సిగ్గుకి కారణం కామామరి) వెంటనే నవ్వి, "మాశావూ. వెగవముండామక్క! నన్నుమాడా చెట్టెక్కించిం:" అని గట్టిగా దిశలు బ్రద్దలయ్యేటట్టు నవ్వాడు! తరువాత యిద్దరూకలిసి వూళ్ళోక లోకాభిరామాయణం మాట్లాడుకుంటూ నడిచారు

ర

శేషయ్య తహస్సిదారుకి వెంకటసుబ్బయ్యగారిల్లు మారంనుంచే మాపించి, మలుపుతిరిగి పెరటిదారిని ఆయింట్లోకే ప్రవేశించాడు. పున్నమ్య పెరట్లో ఒక్క



రే మూర్చిని నాల్గోవాచక పుస్తకంలో సింహంపాతం చదువుకుంటోంది. శేషయ్య రాగానే ఆమె పుస్తకం మూసేసి, మందహాసంతో, "శేషూ! తహస్సిదారుగారి

భార్య వచ్చింది. మనయింటిపొరుగునున్న సావడిలో బస చేశారు. ఇంకా ఆయన వచ్చినట్టు లేదు. వారు వచ్చాక మానాన్న, ఆయన ఏమి కలబడుతారో అని భయంచేస్తుంది" అన్నది. ఆమాటలు విని, "చలపతిరావు పంతులు గారూ నేనూకలిసి యిప్పుడే వస్తున్నాం; అతడు చాలా మంచి నాడులాగు కనిపిస్తున్నాడు. మీ నాయనకి అతనికి మధ్య మరేం ప్రమాదం సంభవించినా నేనున్నాను గా అన్నీ సరిచెయ్యడానికి" అని గర్వంగా శేషయ్యపతికిన పలుకులు వున్నవ్వుకి అరంకాకపోవడమే కాకుండా, రాబోయే గాలివానలో తన శేషయ్యకు ఏమి ఆపద వస్తుందో అని విచారించింది. ఈ వ్యవహారంలో శేషయ్యని ఏమి జోక్యం కలుగజేసుకోవద్దని చెప్పేదేకాని ఇంతలో ఎక్కడో 'అమ్మయ్యా' అన్నట్టుగా ఒక ఆర్తధ్వని వినిపించింది. స్త్రీ కంఠస్వరం. సంగతేమిటో కనుక్కుందామని శేషయ్య వీధిలోకి ఒక్క అడుగు వేశాడు. అక్కడేం కానరా లేదు. పొరుగున చావడిలోకి తొంగిచూశాడు. తహసీల్దారుగారి వంటమనిషి (అన్వయకర్త) ఒకమూలని తడకలగదిలో వంటచేసుకుంటుంది. తహసీల్దారు యింట్లో లేడు. రివిన్యూ ఇన్స్పెక్టర్ గారూ, అతనూకలిసి కొన్ని యెండిన పొలాలు పరీక్షించి, వ్యవసాయదారుల రెమిషన్ అర్జీలు విచారించడానికి వెళ్లి పోయారు. 'అమ్మయ్యా' అన్నధ్వని ఆయింట్లోంచే వచ్చియుండాలి వూహించి శేషయ్య లోపల ప్రవేశించాడు. పెరటిద్వారంలో అతనికి కనుపించిన దృశ్యం అత్యద్భుతము! ఆశ్చర్యమైన సంగతి! నూతి దగ్గర అప్పుడే స్నానంచేసి తడిచీరతో, కాలం చుట్టినది, నూలశరీరంగలది అగు ఒకానొక ముత్తెదువు ద్వారానికి ఎదురుగుండా ముఖంతిప్పి నిలబడివుంది. ఆమె ముఖంపల్ల ఆవిడ భయభీతయైనదని స్పష్టమవుతుంది. గుమ్మంలో శేషయ్య నైపు వీపుతిప్పి అనగా అవిడవైపు ముఖముంచి నల్లకుక్క! ఆ ముత్తెమీదే తాసిల్దారుగారి భార్య. పేరు

లక్ష్మీబాయమ్మ. పురుషసింహం చలపతిరావు పంతుల్నే ముప్పతిప్పలా బెట్టిన నల్లకుక్క యాకృతి స్త్రీ యగు లక్ష్మీబాయమ్మను భయపెట్టిం దనుటలో ఆశ్చర్యమేముంది? అయితే దైవాత్మ లక్ష్మీబాయమ్మ చేతులో చెంబు వుండడంచేత కుక్క దురంగా మార్పునే, తనకు

నూలకాయలగు మానవులమీదనున్న కోపం అంతా అభిసయరూపంగానే చూపుతూంది కాని, ఆ యిల్లాని సమీపించి నోటితో క్రియారూపంగా ప్రకటించడానికి దౌర్భాగ్యం చాలింది కాదు. ఇలాంటి సందర్భంలో మన శేషయ్య వచ్చిన సడి కాగానే కుక్క వెనక్కి తలతిప్పి చూచింది. చూడడమే తడవుగా — మారయెత్తి "పయ్యో!" మని చెరువుగట్టుమీద తిన్న చెబ్బనోప్పి అంతా ఒక్కమారు దానికి అనుభవంలోకి వచ్చినట్టుగా అరచి, చెరువుగట్టుమీద ప్రాద్దున్న ప్రారంభించినపాట యిక్కడ వూరిచేసింది; పిమ్మట గోడమీది కొక్కలఘువేసి అదే పరుగు, వాయువేగ మనోవేగాల్తోను. "ఎవ్వరు నాయనా నువ్వు-మాదొడ్డ కుర్రాడిలా గున్నావు? నీదృష్టి కాగలేక వెధవకుక్క పరుగుచుకుంది. నువ్వు రంకపోతే నావనేమెయ్యుండేదో నోయి బాబూ! స్నానం చేస్తుంటే గోడమీది ద్వారంలో వచ్చి చక్కా మార్చింది. పాపం రివిన్యూ ఇన్స్పెక్టరుగారి అమ్మాయి వాల్లింట్లో స్నానం చెయ్యమంటూనే వుంటే బుద్ధితేక యిక్కడ స్నానం చెయ్యడానికిని వచ్చాను. వచ్చినందు కనుభవించాను. పాపం! ఆపిల్ల మాదొడ్డపిల్ల, మణిపూస! పనిపాట్లు ఎంత శ్రద్ధగా చేసుకుంటుంది! తల్లి లేని పిల్లట పాపం! ఏదో ఒక లోపం!... నాయనా! నీపేరేమిటో చెప్పావుకావు?" అని తునకి ప్రశ్నించింది. పేరు చెప్పడానికి అసలు సావకాశం కలుగుతే కాదు మన శేషయ్యకి! కొందరి స్త్రీలకు సహజమైన గుణం ఏమిటో అంటే, ఒక్క అంశంగుంచి మాట్లాడుతూ వున్నప్పుడు వాళ్లకి జ్ఞాపకంవచ్చిన కబుర్లన్నీ యాకరు పెట్టడమే — అవిసందర్భమైనా సరే, అసందర్భమైనా సరే; ప్రస్తుతమైనా సరే, అప్రస్తుతమైనా సరే; లక్ష్మీబాయమ్మగారి అప్రస్తుత ప్రశంసమధ్వని శేషయ్య జవాబుచెప్పక వూరుకోవలసి వచ్చింది. ఆవిడ ధోరణి సన్నగిల్లిన తర్వాత శేషయ్య, "నాపేరు శేషయ్యంటారండి, నే నీవూరికరణాన్నండి" అంటూ తొందరగా వీధిలోకి నడిచాడు. కొలది కాలంలోనే తాసిల్దారంతవాడి చేతనే కాకుండా తాసిల్దారుకి తాసిల్దారయిన (చలపతిరావుపంతులు భార్యకు భయపడి నడుచుకుంటూంటాడని బిళ్ల జవాబు గుసగుసల



౫. పంపతీర్థములలోని పాశప్రతీర్థమున స్నానమాహభోయిన అర్జునునిచలన
నందు మునలియైయున్న యప్సరసకు శాపవిమోచన మగుట,



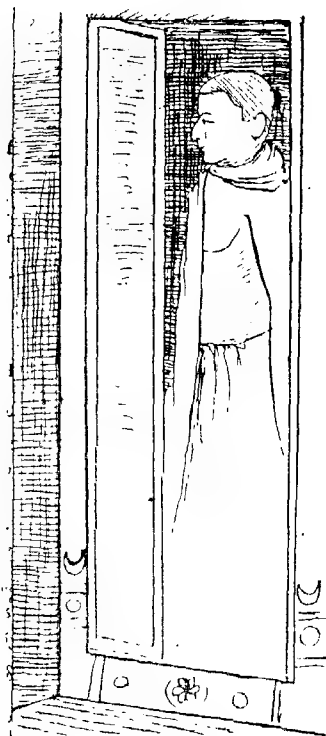
ద్వారా వెల్లడి) లక్ష్మీబాయమ్మచేత కూడా మెప్పు పొంది, పొగడ్త లందినందుకు మన శేషయ్య గ్రామానికి మేర లేకపోయిందంటే ఆశ్చర్యం లేదు. అందులో లక్ష్మీ బాయమ్మ పున్నమ్మయెడల చూపిన మాటల సానుభూతి చూస్తే, ఈ వ్యవహారం అంతా సమయం వచ్చినప్పుడు, శేషయ్య పున్నమ్మల వివాహానికి సహాయం చేసేతీరు తుండని ఆతనికి నమ్మకం కలిగింది.

ఇలాంటి ఆలోచనలతో అతడు వీధులోకి వచ్చి సరికి ఎదురుగా పున్న సుబ్బయ్యగారి యింట్లోంచి ఏదో కేకలు వినుపించాయి. మాటలస్వరంబట్టి రివిన్యా ఇస్సెక్టరు వెంకట సుబ్బయ్యకి, తాస్థిరుగారగు చలపతిరావు పంతులుకి ఏదో వాగ్వాదం జరుగుతూం దని మన శేషయ్య గ్రహించాడు. వాలకం అంతా చూస్తే, పున్నమ్మచెప్పినట్లు వారిద్దరూ కలబడ్డారని ఆతనికి స్పష్టమైంది. ఇదే సమయ మనుకుని మెల్లిగా



సుబ్బయ్యగారింట్లోకి ప్రవేశించాడు శేషయ్య. గది నుండిదగ్గర నిలబడ్డాడు. లోపలనున్న ఆఫీస్లద్దరికి వ్యవహారం సుతిమించి రాగంలోకి దిగింది. —“నువ్వు చిన్నప్పుడు తోటలో రేగుపళ్లు దొంగిలించి తోట వాడి చేత చావడెబ్బలు తిన్నావు, నువ్వు నాకు చెప్పడమే నట్రా, చల్లన్నా!” అని నొకరు; “నువ్వు మాత్రం ఏం బుద్ధిమంతుడ వని? నూ డో క్లా ను

చదువుతూ వున్నప్పుడు నువ్వు మేష్టరు కాంతారావుగారి డస్కులో సిం పారబోసి, మేష్టరు, ‘ఎవరు పోకారా?’ అని అడిగేసరికి గుప్పవ్ గా ముంగి పోతులాగు వూరుకొని, తరువాత మేష్టరుకి తెలిశాక బెత్తంతో దెబ్బలు తినలేదుట్రా, సుబ్బన్నా?” అని యిం కొకరు. ఇలాగు మాటలు మహా జోరై పోతూవుండడం విని, శేషయ్య, ఇకనూరుకుంటే సిగ్గుకి చేటేమా అని పూహించి,తలుపు మెల్లిగా తోసుకొని గదిలో ప్రవేశించి చూసేసరికి “చల్లన్న సుబ్బన్న” లిద్దరికీమధ్యని జానె డె డమైనా లేదు. జామెట్రిలో రెండువర్తులములాకచోట



కలిసిన రీతిచెప్పినట్టుగా వాళ్ల యిద్దరి పొట్టలూ అప్పుడే ఒకదాన్నొకటి అంటుతూ వున్నాయి; మొగాలు బాగా కాలిన మినపర్మొట్టెలాగు ఎర్రబారాయి; కోపం యిద్దరి ముఖాలమీద తాండవిస్తూంది; ఇద్దరు పళ్లు పటపటకొరు కుతున్నారు; పిడికిళ్లు గట్టిగా మూసి, ఆపిడికిళ్ల లో ఒక నొకరు నలిపి ముద్దచేస్తున్నారేమా అన్నట్టుగా వున్నారు. ఇలాంటి సమయంలో వాల్లిద్దరూ తలుపుసరి

విన్నారము. ద్వారంలోవున్న శేషయ్యని చూశారు. ఉపన్యాసాని కిదేకాలమని వెంటనే మన శేషయ్య, “ఇదిగో, మీరిద్దరూ ఒకడిపార్టుమెంటు వుద్యోగస్థులు. చిన్నప్పుడు చదువుకున్నవాళ్లు. స్నేహంగా వుండకుండా పంచెముకోళ్లలాగు ఒకరితో ఒకరు కాట్లాడుతూవుంటే బాగుండును. నేను మీతాజేదారుని; వీధిలో జవాబున్నారు; మాఅందరికీ ఈ అసందర్భం తెలిస్తే ఏంబాగుంటుందో ఆలోచించండి” అని, నల్లకుక్క కారణంచేత ఇదివరకే తాసిద్దారుని జేబులోవేసిన ధైర్యంతో; లెక్కరు వదిలాడు. ఆ ఉపన్యాసం తను అనుకున్నట్లుగా వాళ్లకోపాన్ని తొలగించి, లజ్జను ఆవేశింపజేయడం చూచి, మనస్సులో సంతోషించి, శేషయ్య వ్యవహారం చక్కపడుతుందని యెంచి, ఆసాటకంలో నూత్రధారము వహించుతే తనమాటలు వారిద్దరూ వినే అవస్థలో వున్నారని ఆలోచించి, మరింత ధైర్యం తెచ్చుకొని, తన రెండుచేతులతో వారిరెండు మడిచేతులు కలిపి, “ఇక మీరు స్నేహంగావుండాలి” అంటూ మల్లీ యేదో కొద్దిగా లెక్కరు సాగిద్దామనుకుంటూంటే, రెండువేపులావున్న సుబ్బయ్య చలపతు లిద్దరూ ఒకరినొకరు కాగిలింపుకొనే ప్రయత్నంలో వున్నారని తెలిసికొని, వాల్లిద్దరి మధ్యనూ ఆలాంటప్పుడు నిలబడివుంటే ఆసాటలమధ్యని అడకత్తెరలో పోకచెక్కలాగు నల్లిపోతాడేమో అన్న భయంచేత, మెల్లగా ప్రక్కనుంచి బారి, ఆముసలి ఆఫీసర్ల పశ్చాత్తాపాన్ని నూచించే గాఢాలింగనాన్ని, కొంచెం దూరంగా నిలబడి, కన్నుల పండువుగా చూశాడు. “నన్ను నువ్వే మొదట చల్లన్నా అన్నా”నని ఒకరు; “నన్ను సుబ్బన్నా అన్నా”నని మరొకరు. “నీతో ఎప్పుడూ పోట్లాడనని చెంపలు వేసుకుంటున్నా”నని ఒకరు; “నీతో ఎప్పుడూ కోపంగా పోట్లాడనని చెవులు నులుపుకుంటున్నా”నని మరొకరు. “తెలివి తక్కువచేత నిన్ను అనిన మాటలు త్నమించు” అని సుబ్బయ్య; “బుద్ధిలేక నీమీద కోపంగా కేకలేసి నందుకు త్నమించు” అని చలపతిరావుపంతులు. పిచ్చుట, వచ్చిన పశ్చాత్తాపం బాష్పరూపంగా సాంగి వాళ్ల బొజ్జలమించి పారేదేకాని, ఇంతలో ఒక విశేషం జరిగింది.

వెంకటసుబ్బయ్యకోపం చల్లారతూవున్నప్పుడు అతగాడిదృష్టి ద్వారంలో నిలబడివున్న శేషయ్యమీద పడింది. జరిగిన ముచ్చటంతా అతని ఊహలోకి వచ్చి, “ఒక్కముక్క పచ్చలారని కుర్రాడు, ఇంతసాటకం చేస్తాడా!” అని పోతూవున్న కోపం మరలివచ్చింది. “శేషయ్య! నువ్వెలాగొచ్చావు, ఈ వ్యవహారంలోకి? ఏదో సాటిశాఖ వాడినని పూరుకుంటూంటే, నీ అధిక ప్రసంగం ఎక్కువవుతుంది! నీ కక్కరలేని ప్రసంగం లేదు, మా పెద్దమనిషిలార! కుర్రమండొకొడుకులు కుర్రమండొకొడుకుల్లాగుండాలి!” అని అసంతృప్తి, ఆగ్రహం కనబర్చాడు సుబ్బయ్య. ఈమాటలు విని, చలపతిరావు పంతులు, “ఇదిగో ఈ కుర్రాణ్ణి నీవున్నాంటే నే నొప్పుకోను, జాగ్రత్త; కుర్రాడు చాలా బుద్ధిమంతుడు. ఇప్పు డిర్రుకు లేకుంటే మనమిద్దరూ గాడిచలకంటే నీచంగా ప్రవర్తించి వుండుము. కృతజ్ఞత చూపడానికీ మారుగా కోపపడుతున్నావు!—రావోయి శేషయ్య! ప్రొద్దున్న నువ్వు చూపిన ధైర్యం ప్రశంసనీయము” అని చలపతిరావుపంతులు ఆయువకుని చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. సుబ్బయ్య కిదేమీ అర్థం కావడం లేదు. తహసిల్దారు కరణంగాడిని చెయ్యిపట్టి ‘రావోయి బాబూ!’ అని లాగడం అతగాడి సర్వీసులో ఎక్కడా అనుభవానికి రాకపోవడంచేత తెల్ల మొగంవేసి, “వీడు కరణం శేషయ్య, ఎవరనుకున్నావోకాని!” అన్నాడు. ఆమాట విని చలపతిరావుపంతులు, “తెలుసును; కరణమైతేనేం, మనిషే. ఈ కుర్రాడివాళ్లప్రొద్దున్న చెరువు గట్టుమీద లేకపోతే నల్లకుక్క నన్నేజేసి వుండేదో?”—“చెరువుగట్టు, నల్లకుక్క” ఈరెండుముక్కలూ చెప్పినవడిసరికి వెంకటసుబ్బయ్య తేలుకుట్టినట్టు గంతాడు. ఆరుకలలక్రిందట చెరువుగట్టుమీద తనమా నల్లకుక్కమా జరిగిన ముచ్చటంతా అతనికి జ్ఞాపకం వచ్చింది. దాంతో బిక్కమొగంవేసి వెంకటసుబ్బయ్య “ఏమిటి? నల్లకుక్కా?” అని ప్రశ్నించినసరికి చలపతిరావు పంతులు కొంచెంసేపుక్రితం జరిగినసంగతి యావత్తూ పూసగుచ్చినట్టు చెప్పి, శేషయ్య ధైర్యాన్ని మరల ప్రశంసించి ముగించాడు. సాంతముగా విని, వెంకట

సుబ్బయ్య, “అబ్బ శేషా! మనవూరి నల్లకుక్కని సాధించావటా నాయనా! ఎంతో ట్టివాడవు!” అని కంపుమీద తట్టాడు.

ఇంతలో తాస్టిదారుగారి భార్య లక్ష్మీబాయిమ్మ రంగంలోకి ప్రవేశించింది. ఆ యిల్లాలిని చూడడంతోనే చలపతిరావుపంతులు, ఒక్కమాటు తాంబేలు తన శత్రువుని మానేసరికి తన ఆయనవాలన్నీ బురికిక్రిందికి ముడుచుకున్నట్టుగా, చిన్నవాడైపోయాడు. అతని సంతోషం అంతా మాయమై పోయింది. అయితే భార్యమొగం నవ్వుతూవుండడం చూచి అతనికి కొంచెం ధైర్యం కలిగింది. లక్ష్మీబాయిమ్మగారు తహసిల్దారుగార్ని, రివిన్యూఇన్స్పెక్టరుగారిని చూచి, “ఒహో! బాల్యస్నేహితులుకామా మరి! వంటయింది స్నానానికి లెండి” అని ముసిముసినవ్వుతో అన్నది. “శేషయ్య లేకపోతే మా బాల్యస్నేహం బండలయ్యే”దని మనస్సులో వాల్లిద్రూ అనుకున్న సంగతి ఆమెకేం తెలుస్తుంది? ఇంతలో లక్ష్మీబాయిమ్మ శేషయ్యవైపు తిరిగి, “ఇదిగో, ఈఅబ్బాయమాడా ఇక్కడే వున్నాడూ? నాయనా! ఇందాక చెప్పకుండానే వచ్చేశావు! నిన్న భోజనానికి పిలుద్దామని అనుకుంటూంటేనే వచ్చేశావా?” అనేసరికి, సుబ్బయ్య తనలో— “పిళ్లందరకి వెళ్లా యేమిటి? ఈమాటలు నాకేమా అర్థం కాకుండా వున్నాయి. ఈసాగడంతో నిజంగా శేషగాడికే!” అనుకుంటూండేసరికి, లక్ష్మీబాయిమ్మ సుబ్బయ్యవైపు తిరిగి, “సుబ్బయ్యగారూ! మీరుమాడా మా బడికి భోజనానికి రావాలి. మరేం అడ్డుచెప్పకూడదు” అని మరల శేషయ్యవైపు తిరిగి, “నాయనా! నువ్వంటే నల్లకుక్కకి సింహస్వప్నమాయి!” అనేసరికి చలపతిరావుపంతులు, సుబ్బయ్య యిద్దరూ గతుక్కుచున్నారు. “మళ్లా నల్లకుక్కేమిటి?” అని యిద్దరూ ఏకకంఠంతో పలికారు. అప్పుడు, లక్ష్మీబాయిమ్మ ఒక పావు గొబ్బక్రింద స్నానంచేసినప్పుడు జరిగిన సమాచారం అంతా తెలిసింది.

ఇంతలో ఈగోలంతావిని పున్నమ్మకూడా లోపలిమంచి గదిలోకి వచ్చి ఒకమూలని ముసిముసినవ్వు నవ్వు

తూ నిలబడ్డది. శేషయ్య దృష్టి వెంటనే చెదరిపోయింది. పున్నమ్మ చిరునవ్వు శేషయ్య పెదవులమీదకూడా మంచహాసంధికని ఉదయంప జేసింది. శేషయ్య మందహాసం గర్వనూచకంగా కూడా వున్నది. లక్ష్మీబాయిమ్మ గారుచెప్పిన నల్లకుక్క కనుగురించి తెదేకధ్యానముతో ఆలోచిస్తూ వుండిన వెంటటసుబ్బయ్య శేషమీద కలిగిన సంతోషాన్ని పట్టలేక అతన్ని కాసిలించుకుని, “బాబూ శేషా! ‘కాలభైరవుణ్ణి (ఆగ్రామంలో నూలకాయలంతా కలిసి ఆనల్లకుక్కకి ‘కాలభైరవు’ డని నామకరణం చేయించారు) లొంగదీశావుటా!” అంటూ వుంటే శేషయ్య బుర్రలో అనేక ఊహలు బయటైతాయి. వెంటటసుబ్బయ్యనంటి కోప్పిట్టి కూడా తన మీద అనుగ్రహం కలిగిందని చూచి, ‘పరస్వలేదు, జయించా’ ననుకొని, శుభముహూర్తం మించిపోకుండానే, అసగా వెంటటసుబ్బయ్య బాహుచక్రంలో వుండినప్పుడే, మన శేషయ్య ఈవిధంగా లెక్కరు ఆరంభించాడు: “సుబ్బయ్య మామా! నామనస్సులో నాలుగు ముక్కలూ చెప్తున్నాను విను. ఇన్నాళ్ల నుంచి నీతో చెప్పడానికి సాహసించలేదు, నువ్వేరంటావో అన్న భయంచేత” అనేసరికి వెంటటసుబ్బయ్య ముఖంమలం దళితమైంది. ఇది చూచి శేషయ్యకి మరింత ధైర్యం కలిగి, “మామా! మరేం లేదు: ఇదిగో మీపున్నమ్మ! మాయిద్దరి వివాహానికి నవ్వు ఆనుమతిచ్చానంటే, మాయిద్దరికీ తృప్తికలిగించినవాడి వెతావు” అని నాలుగుముక్కలూ తలుపుజెబుకూ లేకుండా ఒక్కవూపిరిలో బజాయించాడు. ఈమాటలు వినిసరికి వెంటటసుబ్బయ్య ముఖంలో గొప్పమార్పు కలిగింది. స్వస్థమైన సూర్యరశ్మితోనిండి కలకలనవ్వుతూ పున్నమ్మ భూప్రదేశముమీద ఒకమాటు మబ్బువేసి నట్లయింది. కోపం వచ్చింది. ఆకోపంలో శేషయ్య అతనిచేతుల మధ్య ఏమైపోయివుండునో కాని, యింతలో చలపతిరావుపంతులు మాటల కుచ్చుకున్నాడు: “అభ్యంతరం ఏముంటుంది? ఈజుడోడు సరిగ్గా సరిపోయింది; నాకు ఆడపిల్ల లేక పోయిందికాని—” ఇంతవరకూ చెప్పి చలపతిరావుపంతులు భార్యవైపు ఒకపిరికిదృష్టి వేసి గప్పుమని మానం ధరించి బిక్కిమొగం వేశాడు. తనభార్యవుడే

శం తెలియకుండా, తనమనస్సులో మాట బాహటింగా వెలిపుచ్చినందు అతడు పశ్చాత్తాప పడుతూ, ఏంకొం పమునుగుతుందో అని భయపడ్డావుంటే లక్ష్మీబాయిమ్మ నవ్వుతూ, “సందేహ మేమిటి? నాకుగానీ ఆడపిల్ల వుంటే మాంబో నేను దానిని శేషయ్యకిచ్చి పెళ్లి చెయ్యనూ!” అన్నది. చలపతిరావుపంతులు బ్రహ్మకుశీవుడా అనుకుని బాగా వూపిరి తీశాడు. చలపతిరావు పంతులు, ఆతని భార్య—వీరిద్దరివాక్యాలు సమయానికి టంకంపొడివేసి నట్టు పడేసరికి మన శేషయ్య సంతోషానికి మేరయెక్కడివి? కార్యమంతా సానుకూలంగా నడుస్తూవున్నందుకు అతడు తనలోనే ఈశ్వరునికి ధన్యవాదాలు సమర్పించాడు.

పున్నమ్మని చెయిపట్టి తీసుకొచ్చి, ఆమెచెయ్యని శేష



ఇంతమంది, యిన్ని నైపులనుంచీ తనమీదకి దండెత్తేసరికి వెంకటసుబ్బయ్యమాత్రం ఏం జెయ్యగలడు? అతడు ముఖముతిప్పి మూలనున్న కూతురైనైపు చూశాడు. అప్పుడు పున్నమ్మముఖం కొంచెం ప్రక్కకితిప్పి, మండహాసంతోగోడమీద చూపుడువేలితో ఏదోగీప్తొంది. పున్నమ్మ భావంకూడా సుబ్బయ్యగారికి వ్యక్తమైంది. విచారణ ముగిశాక నెవనన్నకోర్టులో జడ్జిగారు జడ్జిమెంటుయిచ్చి నట్టు గంభీరంగా వెంకటసుబ్బయ్య, “ఇంతమంది చెప్పాక తప్పుకుందామరి! ‘జనవాక్యంతు కర్తవ్యం’ అన్నారు; మాయిష్టమే నాయిష్టమాను” అన్నాడు. అప్పుడు లక్ష్మీబాయిమ్మగారు మూలను ముసిముసి నవ్వులతోవున్న

య్యచేతిలో కలిపి, “మందు బాజాలతోను, మంత్రాలతోను కాబోయే పాణిగ్రహణ మహోత్సవాని కిది రిహార్సు” అని తనయింగ్లీషు పదప్రయోగానికి పక్కన నవ్వింది.

* * * *

మాఘ మాసంలో శేషయ్య పున్నమ్మల వివాహం జరిగింది. పెళ్లిలో తాసిల్దారు చలపతిరావుపంతులు గారు పెళ్లికొడుకు శేషయ్యపేర వెయ్యిరూపాయల కట్నం చదివించారు (అనగా భార్యఅనుమతి తీసికొని). పున్నమ్మ శేషయ్యల ఆయురారోగ్యములకు, సంశాళి వృద్ధికి వారిని ఆశీర్వదించి మనంకూడా విరమిద్దాము.

లీలాబాలుడు

కోటమర్రి నాగేశ్వర శర్మ గారు

ఒకటి కింకను బదుముండు నొనరక గూర్చి బొంగరములను, మిగుల నువ్వుంగి నీవు స్వేచ్ఛయను రజ్జవున జుట్టి చిత్రగతిని ద్రిష్టచున్నావు, మంచిదే; తెలియ బలుకు వినుగు పుట్టదో? తుణమైన విడువలేవు

బాలకా! నీవు సామాన్యబాలకుడవే? కనులు మూయవు మెతుకైన దినవు నీవు కష్టసుఖములు నీకు సిక్కుంబులేవో పట్టుదల యొండె నాకు గన్పట్టుచుండె నెంతకాల, మి కీయాట కంతు లేదె.



పరశురామయ్య భవ

కమల పరివరలక్ష్మమ్మ గారు

పరశురామయ్యసంతుల పైసా సాయము లేనిది ఊరపురిలో కాదుగదా, ఆయానికి చుట్టుపట్టులలో నుండు గ్రామములలోగూడ పెండిండ్లు కావు; చదువులు సాగవు; నాట్లు పడవు; కోతలు నెఱవేరవు; శిస్తులు చెల్లవు. వేయేల, ధనావసరము గలిగిన ప్రతిపనియు పరశురామయ్యవద్ద ప్రామిసరీసోటు వ్రాసిననే కాని కాదు. ఇప్పటి జనసామాన్యపుస్థితి యట్లున్నది. ఈ విధముగా చూచిన పరశురామయ్య ఆపద్బాంధవు డనియే చెప్పనచ్చును. కాని ఆయన పుచ్చుకొనెడి అధికపు వడ్డీలు చూచినను, నూటికి పదిమూరులు పుచ్చుకొనునాడైనను పైసాత్రోసివేయుట కిచ్చుగింపని కఠినమును చూచినను ఆయనను నక్షత్రము డనువారేకాని ఆపద్బాంధవు డనువారు మాత్రము కానరారు. అయిన నేమి? ఆయన యివ్వనలెను, వారు పుచ్చుకొనవలెను. కాలము కిఱపుకాలము. పంటలు తక్కువ. ఖర్చు లెక్కువ. టిల్లలు బాస్తీ. ధనికుడైనవాని నాశ్రయింపక జనసామాన్యము బ్రతుకు టెట్లు? కాబట్టియే అగ్రామజనులే కాక ఆచుట్టుపట్టుల నుండు గ్రామముల జనులుగూడ పరశురామయ్య పిడికిలిలోని పిచ్చుకలు. పరశురామయ్య మంచి వైష్ణవుడు కాని అందులో మతాభిమానముకంటె సాంఘికసేవయు, నిరంకుశత్వమునే యెక్కువగా ద్యోతక

మగుచుండును. దానికి తగినట్లుగా పరశురామయ్య మంచి ఒడ్డుసాడుగుగల మనిషి. దానికి తగినట్లుగా మొగము వికాలము. కన్నులు కాషాయపురంగు. అందు వలన భయంకరుడుగా నుండును. ఉదయమే లేచి ప్రాతఃకృత్యములు తీర్చుకొని, స్నానసంధ్యా ద్యమష్టానములు తీర్చుకొని, మొగము నింపిన విభూతిరేఖలతో, పెడనిండిన రుద్రాక్షమాలికలతో పంతులు వీధియరుగుపై గూర్చుండెనా, పిన్న పెద్దల కాపిణిని నడువ చెఱపు. ఎవరు నడవినను పక్క పక్కలనే.

బుద్ధికాలియగు విష్ణుశర్మ రాజకుమారులకు హితోపదేశము నేయుటకు కరటకదమనకుల నేనాడు సృష్టిం చెసోకాని, తత్సంతతివారు ఇప్పటికిని ఉన్నారు. సాధారణముగా పెద్దపెద్ద లంపట కీమనుష్యరూప గోమాయపులే కన్ను, కాలు, చెవి, చిత్తము, సామాన్యముగా కులపెద్దలుగా నున్నవారి కేమి, గ్రామపెద్దలుగా నున్నవారి కేమి, మఱి యే యితర సానికాధికారములలో నున్నవారి కేమి, ఈకరటకదమనక సంతతివారగు మనుష్యు లాకరో, యిద్దరో పార్శ్వవర్తులై యుందురు. ఆపెద్దలకు వారు పెట్టినదే భిక్ష. ప్రత్యక్ష పరిశీలన తక్కువ. న్యాయాన్యాయవిచక్షణ శూన్యము. వారు తిమ్మియనిన తిమ్మి, బెమ్మి యనిన బెమ్మి. అంతకంటె దూరదృష్టిలేదు. పరశురామయ్య పంతులుకు శివయ్య

శాస్త్రి నమ్మిన బంటు. కొపించినప్పుడు పంతులు మోప్పియు, శాంతుడై యున్నప్పుడు చెవులుకొటికియు సమయానుకూలముగా పంతులునద్ద మెలగెడి నేర్పు శాస్త్రి కున్నట్లు ముఁయొకరికి లేదు. పంతులుకు ఒకరిపై నిగ్రహముగాని, అనుగ్రహముగాని గలుగునట్లు ప్రసంగించుటలో శాస్త్రి కడు చతురుడు. పంతులుతో నేరైన నేన్యవహరము నైనను బరుపుకొనదలచిరేని వారు శాస్త్రి ద్వారా వెల్లిననే వారికార్యము సఫలము; లేక పోయిన శాస్త్రి పుల్లవిలుపు మాటలకు వారికార్యము సాల్పగావలసినదే: కాన పంతులవలని భయముకంటె శాస్త్రివలని భయమే ప్రజల కెక్కున.

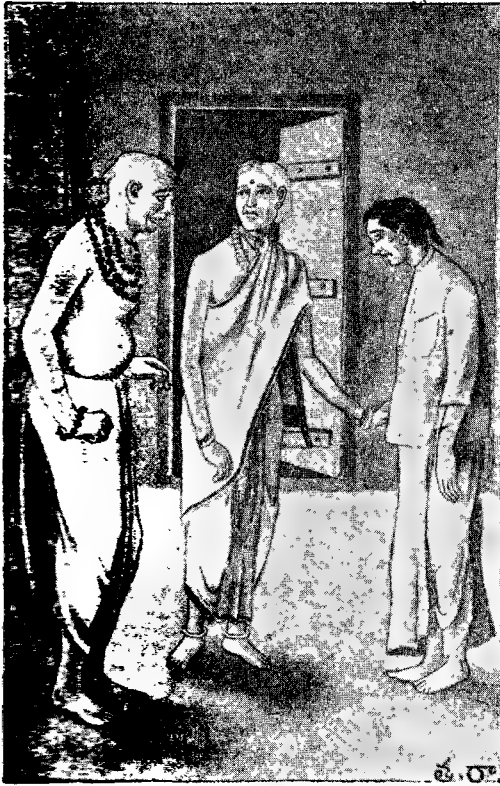
౨

అయూరికి నడుమ నొకవేపచెట్టు; దానికిచుట్టు నొకగచ్చుటరుగు: దాని కమ్మవారి తిన్నె యని పేరు. దానిపై సాయంత్ర మైదుగంట లగునప్పటికే, పంతులు, శాస్త్రి, వారియనుచరులు కొండలు సమావేశ మగుచుం దురు. ఇక నక్కడ జరుగుచరలలో శాస్త్రవృత్తి తక్కువ; ఆచారపు పట్టుదల తక్కువ. ధర్మనిర్ణయము తక్కువ; ఆధరపు తీర్మానము తక్కువ. క్షేత్రవిచారణ తక్కువ; కష్టపెట్టు యత్నము తక్కువ. సఖ్యపాతన మోదనలల్పము; బహిష్కార బాంబుల ప్రయోగ మత్యధికము. ఎవరియింట నాలుమగలు ఒగడమాడినను, ఎవరి యింట నత్తకోడళ్లు వాదులాడినను, వీరికే. అందులో బల పంతులపక్షము చేరుట, బలహీనుల పీడించుట వారిపని. పంతులు శాస్త్రిని చూచి, 'శిష్యా! ఏమిటి విశేషాలు?' అని తిన్నెపై గూర్చుండగానే యడుగును. అడుగగనే, 'బాబూ!' వింటివో లేదో: రామయ్యకొడుకు పట్నంలో చదువుకు చేరగానే క్రాపింగుపెట్టి నాడు. మొఖాన బొట్టు ఏడ్చుకొడు. ఇటువంటివాడు మాలకూడు తిని ఎచ్చాడంటే సందేహ మేమిటి? మఱొకసంగితి: సుబ్బయ్య శాస్త్రికూతురు నిత్యము సాయంత్ర మయ్యెలపుట్టికెత్తలో పూలు ముడుచుకొకమానదు. పెనిమి టెక్కడనో బాంబాయిలో చదు వేడుస్తుంటే యిదీ పూలుపెట్టుకొని కులకటం యేమిటో అర్థం కాదు. అది సరే.

మొన్న వెంకటచలం వ్యాజ్యానికని గంటూరు పోయి వితంతు వివాహం చేసుకున్నవాడి స్నేహితుడి యింట్లో తాంబూలం నీవించి ఎచ్చాడట. ఇక గోపయ్య, యింగ్లండు వెళ్లివచ్చిన మాధవరావు తల్లి పితల్లి ఆడబిడ్డకూతురింట్లో ధన్వళిమే కొట్టి వచ్చినాడట. వెంకయ్యకొమార్తె గుట్టములా గున్నది, ఇంతవఱకు పెండ్లియత్నమేలేదు. ఒకటో కెండో అయ్యేవుంటుంది. అడిగేవాడెవడు? కులకట్టుబాట్లు కూలిపోతున్నవి. వర్ణాశ్రమధర్మాలు, శాస్త్రవోదితకర్మాలు వల్లకాడై పోతున్నవి. పెద్దవాళ్లము మన మింకా పూర్వాచారాలు విడవలేక యేడుస్తుంటే ఈకులశ్రష్టల మూలంగా మనకుగూడా వర్ణసంకరం ప్రాప్తిస్తున్నది. ఇంకా మీవంటి కర్మిష్టులు వేదము తాన్ని రక్షిస్తూఉండబట్టి ప్రపంచం యింకా ఏభూకం పపు ఉపద్రవంచేతనే నాశనంకాకుండా నిలిచియున్నది.' అని శివయ్య ప్రసంగముసాగించును. అస్తాత్రపాకములతో పంతులుకు శివము పెరుగును. అతడు నిజముగా తనవల్లనే లోకమంతయు నిలిచియున్న దనుకొనును. వేదమతము సుధరించుటకు తానొక శంకరావతార మనుకొనును. వెంటనే, 'పంపండ్లొయి ఆంక్షపత్రికలు, వర్ణసంకరం ముండాకొడుకుల కందరికీ' అనును. రాత్రియెనిమిది తొమ్మిది గంటలవేళ ఈతీర్మానము. తెల్లవాణియు తెల్లవాణకమునుపే యింటింటి కొక ఆంక్షపత్రిక. అదిచూచి యాగృహస్థు లాలగోడు, బాలగోడు, ఇక వారి కేన్మత్తుల వారు పనిచేయరు. సరిగదా, ఏ బావినీళ్లను వారిని తగుల నీయరు. పురోహితులు ఆర్థికాధికర్మలకు రారు. ఊరి వారు భోజనపేదంటములకు బిలువరు. ఈవిధముగా వారెన్నిదినము లగచ్చాట్లుపడుదురు? పాప మాగృహస్థు లీ బాధలు పడలేక అమ్మవారితిన్నెమీద వేంచేసియుండు అమాత్యసమేతుడగు బహిష్కారచక్రవర్తిని, అనగా పరశురామయ్యపంతులును, క్షమాఁగి కొరియో, అపరాధరును చెల్లించియో, ప్రాయశ్చిత్తము గావించుకొనియో, బహిష్కారమును బాపుకొని, సంఘములో జేరుచుండురు. క్షీరపురిగ్రామములకు పరశురామయ్య ప్రభృతులచే నివి నిత్యపాట్లు.

3

పరశురామయ్య పంతులుకు కొమారులు మువ్వరు; కొమార్తె లైదుగురు. పెద్దకొమారుడు కరిణీకము చేయుచున్నాడు. రెండవవాడు కొంత చదివి మానివేసి, పంటపైరులను, ఇచ్చి పుచ్చుకొను వ్యవహారములను జూచును, తండ్రికి సాయముగా నున్నాడు. మూడవవాడగు శంకరుడు బాపట్లలో మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్ష నిచ్చి గంటూరులో ఎఫ్. ఏ. చదువుచున్నాడు. కాని దురదృష్టవశమననో, అదృష్టవశమననో శంకరునకు ఎఫ్. ఏ. పరీక్ష రెండుమాటులు పోయినది. మొదటిమా తొమ్మో ప్రమాదమవకొనెనుగాని రెండవమాటుగూడ పరీక్ష పోయిన దన



పరశురామయ్యపంతులు కొడలు మండిపోయినది. తొమ్మో వాడు వెధవా, యీమాటలుగూడా తప్పిపోయినా! ఏమో చదివి తాసిల్దా లేదుస్తానని మీ అమ్మ చెప్పిన వెయ్యి రెండువేలు నీబొందమీద పోశాను.

చదివించేదు యేడ్చిందీలేదు. యేటేటా తప్పటమే. నీచదువుకు పెట్టినడబ్బు కట్టుంగా లాగవచ్చునంటే నష్టంలేదని బిప్పుకున్నాను. ఇట్లా తప్పే వెధవకు కట్టుమెన రిస్తారు? ఇక చాలా, యింట్లో మాకోసం: చదువునాద్దు గిడువునాద్దు”. అని యేమేమో తిట్టినాడు. పరీక్ష పోయినందులకే లోలోన ప్రల్లి యేడ్చుచున్న శంకరునకు తండ్రిమాటలు గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటువోలె వహోవేదనను గలిగించినవి. ఆదినమెల్ల అన్నము నీళ్లు గానకుండ గదిలో ముసుగుబెట్టుకొని పడుకొని, యేడ్చి యేడ్చి వేసారిపోయినాడు. కడగొట్టుకొడుకని కాబోలు, సుభద్రచక్రకు శంకరునిపై మహాప్రేమ. కాన కొమారుని పద్దకు బోయి, ‘నాయనా! వెధవపరీక్ష పోలేపోయింది. దానికోసం యంతరఃఖపడట మెందుకు? ఏమో చదివితే మంచి దనుకున్నాము. మనగ్రహచారం చాలక కలిసి రాలేదు. పోనీ, నీవు చదివి సంపాదిస్తే నేగాని పొట్టగడని సంసారం కామగదా? నీవు అన్నము నీళ్లు కానకుండా యంతగా దుఃఖపడట మెందుకురా బాబూ! మీ తండ్రి మాటలకా, ఆయనమాట లెప్పుడూ అంతే. నీవు తప్పి పోయినానని ఆయనకు దుఃఖం లేదు; డబ్బు నష్టమైందని ఆయన విచారం: అందుకోసం అట్లా వేష్టపడ్డారు. ఆయనమాటలు మనకు క్రొత్తా. ఇవ్వాలే అట్లాగే అంటారు; తేవు ఆయనే మళ్లీ చదువుకోమని పంపుతారు నాయనా! ఏడవద్దు బాబూ ఏడవద్దు’ అని తల్లికడుపు గడ్డం పట్టుకొని బతిసులాడినది. శంకరుని మనస్సు తేరలేదు. ఏ విధముగా నైనను పెద్ద పరీక్ష లిచ్చినగాని తనకు ఖ్యాతి లేదని భావించినాడు. కాన యేదేశం పోదాము, ఏమి చదువుదాము; ఎక్కడ చదివిననే నొప్పఉద్యోగం దొరుకుతుంది-అని దీర్ఘముగా యోచించినాడు. ఈవిధముగా యోచింప యోచింప, శంకరున కొకయుపాయము తోచినది. దాంతో నాతని చింత నివృత్తియైనది. అంత చివాలున లేచి పంటయింటి లోనికి వెళ్లి నాడు. తల్లి పంటచేయుచున్నది. ఆమెతో ఏమేమో గుసగుసలాడినాడు. తల్లి మొదట యెప్పుకొనని యట్లు మాట్లాడినది. తరువాత దీర్ఘ చర్చమీద అంగీకరించినట్లు తల యూపినది. అప్పటికి ఏనిమిది

గంటల రాత్రి యైనది. శంకరుడు వేగముగా భోజనము చేసి తనముల్లమాటలు సరుకుకొని చల్లగా తొమ్మిది గంటలకు వచ్చు పట్నంప్యాసింజెరుకు వెళ్లిపోయినాడు. మద్రాసు ప్యాసింజెరుకుతే వినినగాని అమ్మవారి తిన్నె దిగుపద్ధతి లేదు పంతులుకు. ఆవిధముగానే రైలుమాత వినగానే యింటికి వచ్చి భోజనము చేసి పడుకొనినాడు పంతులు. శంకరునిమీద కోపము వచ్చియుండుటచే నతని సమాచారము పరశురామయ్య అడుగలేదు, సుభద్రమ్మ చెప్పలేదు. ఆరాత్రి గడచిపోయినది.

ఉదయము స్నానసంధ్యాద్యనుష్ఠానము లన్నియు తీరినవెనుక రాత్రి చేపెట్టెలోని యేనిమిదివందల రూపాయలను ఇనుపపెట్టెలో పెట్టనిమాట పంతులుకు చప్పున జ్ఞాపకము వచ్చినది. తటాలున వెళ్లి చేపెట్టె తెరిచినాడు. ఇక నేమన్నది? రూపాయలనంచి లేదు. పంతులుగుండె గుభేలుచుననది. మొగమువెల్ల నైనది. చేతులు హకినవి. సంభ్రమస్వరముతో భార్యనుకేకలెట్టిపిలిచి, 'రూపాయలనంచి లేదేమే' అనినాడు. 'ఏమో నాకేమి తెలుసు? ఎక్కడ పెట్టుకున్నారో బాగా చూచుకోండి' అన్నది సుభద్రమ్మ. 'ఇంకెక్కడ పెట్టాను? నిన్న సాయంత్రమే గదా, రామిరెడ్డి యేనిమిదివందలు యిచ్చిపోయినాడు! రాత్రికి యినుపపెట్టెలో పెట్టనచ్చును, ఇంతలో ఏమైపోతుందని ఈచందాకాలోనే పెట్టిపోయినాను, రాత్రి జ్ఞాపకం లేకపోయింది. యిప్పుడు చూస్తే లేదు. వేసిన తాళం వేసినట్లే ఉంది. పెట్టినకాగితాలు పెట్టినట్లే ఉన్నాయి. ఎవరు తీశారు? పెద్దవాడు జమాబందీకి వెళ్లినాడు. చిన్నవాడు అత్తవారింటికి పోయినాడు. ఇక ఎవరు నాపెట్టె తీశారు? శంకిగా డేమైనా తీసి ఉంటాడా? ఏడీ శంకిగాడు? అని సంభ్రమముతో ప్రశ్నించినాడు పంతులు. 'ఏమో' అనినది సుభద్రమ్మ.

'బహిర్యామికి పోయినాడా?'

'ఏమో నే చూడలేదు.'

'అన్నటికి యేమో యేమో అంటావు, నీదుంప తెగ. ఎక్కడికి పంపించావు చెప్పవే' అని పంతులు పట్టరానికోపముతో పండ్లు పటపటకొఱుకుచు పలికినాడు.

'రాత్రినండి వాడిమొగమే చూడలేదు. నన్నడిగితే నాకేమి తెలుస్తుందీ?' అని సుభద్రమ్మ అక్కడనుండి వెళ్లిపోయినది.

'ఏమో మాయగా వుంది' అని పంతులు పది మందిమనుష్యులను పిలిపించి నలునైపులకు పంపినాడు. రైలువద్దకు పంపినాడు. వాళ్లు నలునైపుల వెదకివచ్చి కనుపడలేదని పంతులతో చెప్పినారు. అంతటితో రూపాయలచార్యము శంకరునిపనియే యని పంతులుకు రూఢిగా తోచినది. 'ఏమే, ఎక్కడికైనా పోతానన్నాడా, శంకరుడు? అని భార్యను పిలిచి అడిగినాడు. 'నాతో చెప్పలేదన్నది సుభద్రమ్మ. శంకరునిమీద కోపమెక్కువనది పంతులుకు. 'వెధవ, ఎనిమిదివందలు యెత్తుకొనిపోతే ఏమవుతుందనుకొన్నాడు? ఒకవేళ యాయేనిమిది వంతుతో ఈ ఎక్స్ ప్యానయినా బిర్యో ఎట్లా చదువుతాడు కుంక? పస్తలుపడి చిస్తున్నాడన్నా వైసా పంపను. ఏమన్నా కానీ, వాడు నాకు కొడుకు గాడు; నేను వాడికి తండ్రిని కాను. నేటితోసరి. వాడికి నాగడప త్రొక్కేప్రాప్తి పోయిందని చిత్తము వచ్చినట్లెల్ల శంకరుని చెడతిట్టి, అంతటితో కసిదీరక భార్యను తిట్టి, అంతకును ఉమ్మలి కము దీరక నాకరులను దిట్టి, తన కీసాప తెచ్చి పెట్టిన యింగి లీఘచదువును తిట్టి, తాను డబ్బు ఇనుపపెట్టెలో పెట్టుకొనకపోయినందులకు తన్ను దిట్టుకొని, నోరు నొచ్చి పూరుకొనినాడు పరశురామయ్య.

౪

శంకరుడు ఇల్లు వదలి వెళ్లి వారము దినములైనది. మధ్యాహ్న భోజనానంతరము నిద్రపోయి లేచి వినన కట్టితో చెనుట నార్చుకొనుచు సానడిలో కూర్చున్నాడు పరశురామయ్య. సుభద్రమ్మ పెనిమిటి కైదురుగా కత్తి పీట ముందు వైచుకొని కూర్చుండి మామిడిపండు ముక్కలు కోసి పెనిమిటి కందింపుచున్నది. ఇంతలో తపాలా బంట్లోతు ఒకజాబును తెచ్చి పంతులు కిచ్చి వెళ్లినాడు. తినుచున్న మామిడిపండు ముక్కల నానల బెట్టి పరశురామయ్య సులోచనముల చెమ్మి భార్యతో

జెప్పినాడు. వెంటనే గదిలోనికి వెళ్లి ముక్కద్ద ములను తెచ్చి యామె పెనిమిటి కిచ్చినది. భుజము పైనున్న కొల్లాయితో కంటియద్దములు తుడిచి కన్నులకు దెట్టుకొని, తత్తరపాటుతో నుత్తర మొక్కమాటు చదివి, “అయ్యో!” అని పెద్దకేక పెట్టి, నిశ్చేతనుని వోర

సాగినది. వారిని చూచి బిడ్డ లేడువసాగినారు. వా రందఱును జూచి యితరులు కంట పడివెట్టు మొదలిడినారు. ఈవిధముగా నొకయజ్ఞగంట గడచిపోయినది. సమాచార మెరిగి యేడ్పుచున్న కొక్క పంతులే: తల్లివనా రందఱ జాతని యేడ్పుచుజూచి యేడ్పుచున్న వారే. సంగతి



త.రా.

గోడకు చేరిగిల బడిపోయినాడు. “అయ్యో! ఏమి! ఏమి!” అని మొఱవెట్టుచు కొయ్యయైపోయిన పెనిమిటిని సుభద్రమ్మ తియ్యబోయినది. మొదట పంతులు పెట్టిన గావుకేకను, తరువాత సుభద్రమ్మ యేడ్చిన యేడ్పును విని యింటిలోనివారును, నిరుగుపొరుగువారును పోగై నారు. బహుశైత్యోపచారములు చేసినమీదటగాని పంతులుకు ప్రాణము చేరుకొనలేదు. తెలిచి రాగానే, “నాకొంప ముని గింది: నే నెట్లా బ్రతికేది?” అని పంతులు మరల దుఃఖింప సాగినాడు. పెనిమిటి యేడ్పుచుండెనని భార్య యేడువ

తెలియకుండ యేడ్పుట బాగుగ లేదని పంతులు పెద్దకొమారుడైన లక్ష్మీపతిగోచినది. కాన సత్యదుఃఖమును కొంత యుపశమింప జేసికొని ఉత్తరమును విప్పి చూచినాడు. అం దిట్లు వ్రాయబడియున్నది:

“రాజమాన్య రాజపూజితులైన శ్రీ కొటంరాజు పరకురామయ్య పంతులు నాన్నగారికి తమకొమారుడు శంకరు డనేక సాష్టాంగనమస్కారములు. తర్వాత నేను మూడుదినముల క్రిందట యీ బొంబాయికి వచ్చితిని. ఇచ్చటనుండి నే పుష్యపుష్టిమ రులో నీమకు వెళ్లుచున్నాను. మీ చేపెట్టె లోని యెనిమిదినందల దూవ్యములను నేనే తీసికొనివచ్చితిని. నేను బారిష్టరుపరీక్ష యై వచ్చుట కగువ్యయ మంతయు గుంటూరు లోని యొక న్యాయవాది యొసంగునట్లు ఆయనకు నాభాగపు ఆస్తిని తాకట్టువెట్టి యేర్పాటుకొని వచ్చితిని. పరీక్షయం దోడిన యవమానమును తీర్చుకొని, తగు ఉద్యోగమున కర్హుడ నైన వెనుకనే తమ దర్శనము చేయగలను. తుమించవలెను. మహాలక్ష్మీ సమాన యగు మా తల్లిగారికి నా నమస్కారములు.

బొంబాయి,) ఇల్లు : విధేయపుత్రుడు,
అ.చ.అ.) శంకరుడు.

లక్ష్మీపతి యుత్తరము చూచట ముగియుటతోడనే, ‘ఏమిటి, ఏమిటని అందఱు అడిగిరి. ‘ఏమీలేదు. మావాడు నీమకు వెళ్లుతున్నా నని ఉత్తరము వ్రాశా’ డని అతడనెను. ఆమాట వినుటతోడనే, ‘పంతులుకు బలేశాస్తి అయింది. కోశందతీని ఉత్తుత్త నెపములు కల్పించి వెలి పెట్టినట్లు గాదు’ అని లోలోన సంకసింపుచుగ్రువి

కూడినజను లెక్కడినా రక్కడకు వెళ్లిపోయిరి. ఏమి ప్రమాదమో అని భయముతో నేడ్చుచున్న సుభద్రమ్మ ఆసమాచారము వినుటతోడనే యాసమాచారము తాను కొంతకొంత యెఱిగినదే యగుటచే ఏడ్చు మానివేసినది. కాని శిష్టాచారసంపన్నుడనని కాబులుకొట్టుచు, కారణము లేని నెపములు కల్పించి యూరిజనుల బహిష్కారములతో బాధింపుచు, నిరంకుశుడై వర్తింపుచున్న పంతు లాయవమానము నెట్లు భరింపగలదు? పాపము. పంతు లా యవమానదుఃఖమును నైరింపలేక, నలువురలో తల యెత్తుకొని తిరుగజాలక, యింట్లోనుండి బయటికి రాలేదు. తననిష్ఠ నీళ్లగలిసెనే, తనకే బహిష్కార కర్మము పట్టెనే యని లోలోన కుములుచు, అన్నము నీళ్లు గానక, చిక్కి శల్యమె, మంచము పట్టిపోయినాడు. పాప మాతడు వచ్చి కూర్చుండకపోవుటచే నమ్మవారి తిన్నె చిన్నపోయినది. తమ బహిష్కారవ్యాపారము నకు విఘాతము గల్గుటచే శివయ్య ప్రభృతులకు వెత్తెత్తినట్లయినది.

౫

శివయ్యకాస్త్రీకి ఒకతే ఒక్కకూతురు: పార్వతి చక్కనిచుక్క; పరుగుమందిన బంగరు బొమ్మ. ఆ బిడ్డకు విద్యాబుద్ధులు గలపుటలో పూర్వాచారపరాయణుడగు శివయ్య నూత్నపంథా త్రొక్కినాడు. అతని యనూనకృషిచే పార్వతి గీర్వాణాంధ్రముల యందు మంచిప్రజ్ఞావతి యైనది. “ఊరివారి నందఱిని ఊరకనే ఆత్మేసిస్తావు. సీమదొరసానిలాగ నీకూతురుకు ఆచదు వేమి” అని ఎవరైన నడిగినచో, “అయ్యా! ఏమి చెయ్యను? నాకు కొడుకైనా అదే, కూతురైనా అదేనా ముచ్చటెట్లా తీరాలి?” అని దీనముగా జెప్పి తప్పించుకొనువాడు. “అవును పాపము” అని లోకులుగూడ మనస్సు మాధానము చేసికొనువారు.

శివయ్య శ్రమపడి రెండుమేలు పోసి పార్వతివిద్యాబుద్ధులకు దగినవరుని బి. ఏ. పరీక్షకు జదువుచున్న వానిని తెచ్చి పెండ్లిచేసినాడు. కాని విధివిధానమును దప్పింప నెనరితరము? శంకరుడు సీమకు వెళ్లిన యాటుమాసము

లకు రాజమండ్రిలో చదువుచున్న పార్వతి పెనిమిటి గోదావరిలో నీతగొట్టపోయి యందుపడి మరణించినాడు. ఎవతెను తమ ప్రాణపదముగా నెంచుచుండిగో అట్టి తమ ప్రియకొమార్తెకు రారాని దురవస్థ ప్రాప్తించినప్పుడు తల్లిదండ్రు లెట్లు నైపగలరు? అందు శివయ్య దుఃఖము తల్లిదుఃఖముకంటె మిన్నయై పోయినది. పాప మాతడు నేల నంటిపోయినాడు. ‘వాని వెధవకూతురు నగలు పెట్టుకుంటున్నది. వీని వితంతుకొమార్తె రెవిక తొడుక్కొంటున్నది. వానికూతురు సకేళి; వానియింట బ్రాహ్మణార్థము చేయరాదని నిరంతరము ఊరిజనుల నాత్మేషించుచు పంతులతో కొండ్రెముల చెప్పి ఆంక్షాపత్రిక లంపుచు బాధించెడిశివయ్య కిట్టికష్టము ప్రాప్తించినందులకు ‘పాపకర్మనకు దగినకాస్త్రీ అయిందని ఆతనితో నగచాట్లు పడినవారు కొందఱు సంతోషించినను, పెక్కుమంది లావణ్యవతియైన పార్వతి దురవస్థకు మిక్కిలి దుఃఖపడిరి. ఈదుఃస్థితిలోనే అభాగ్యురాలగు పార్వతి రజస్వలయైనది. ఏకకోరనియమములు వితంతువు లవలంబింపవలెనని కాస్త్రీ రూక్షముగా బలకునుండెనో, ఆకకోరనియమములను తనప్రేమకనిలయయైన పాస్తి తిపై ప్రయోగించుట యనిన శివయ్యహృదయము విదారిం చినానిపోయినది. ‘అయ్యో, ఆపాడురూపము నేను చూడలేనని తల గొట్టుకొని యేడువసాగినాడు. ‘అయ్యో! పగు నాలుగేండ్ల పిల్లగదా, ఇంకా రెండేళ్లు చీర దెలికలు కట్టుకొంటేనేమి? చెవి కమ్మలైనా పెట్టుకుంటేనేమి? చేతి బంగారుగాజులైనా ఉంచుకుంటేనేమి? అని యోచన సాగించినాడు. తలనొప్పియు, దారిద్ర్యమును తన దాక వచ్చినగాని తెలియదని లోకసామ్యము గదా.

౬

మాడేండ్లు గిట్టిన తిరిగిపోయినవి. శంకరరావు భార్యైదురు శంకరరావు స్వదేశమునకు తిరిగి వచ్చినాడు. తనరాక ముందుగా తల్లిదండ్రులకును, బంధుమిత్రులకును దెలియబఱచినాడు శంకరుని ఆగమనవార్త దెలియబడగనే యింట్లో పెద్దవివాదము బయలుపడెదలినది. ‘వస్త్రీ రానీ’ నాగడప తొక్కనియ్యో’నని పరశురామయ్య వాదన.

‘మాడేండ్ల క్రిందట ఇల్లు వదలి పోయినబిడ్డ నేటికి మరల దేశంలోకి వస్తుంటే నేను చూడకుండా ఉండలేనని సుభద్రమ్మ యేడుపు. వాడికి మనయింట్లో అన్నము పెట్ట వద్దు; నీళ్లు సాయ్యనద్దు. ఇంటికి వచ్చి చూచిపోనీ, దానిలో తప్పేయిందని కొడుకులసమాధానము. ‘శంకరుడు యింటికి రావాలె-పంతులుకు బహిష్కారపత్రిక పంపించేదే. అందరినీ వెలిజెట్టినట్టుగాదా, తనకు యింకోధర్మమా? అని యూరిలోనివారి ఆలోచన. పంతులుకు ఎటు చేయుటకును తోచలేక. శంకరు నింటికి రానిచ్చినచో గ్రామస్థులు తన్ను బహిష్కారావమానమునకు బాల్చరచెదరని భయము. రానీయకున్న భార్యపుత్రులతో తీవ్రమైన పోరాటము. ఏది చేయును, ఏదిమానును? ఎటు చూచినను గళబద్ధముగనే యున్నది. ఆలోచింప నాలోచింప, గ్రామస్థుల బహిష్కారమునకైన నొప్పుకొననగును గాని భార్యపుత్రులతో పోరాడుటకు పరకు రామయ్యకు సాహసము కలుగలేదు. ఏల యందురా: “శంకరునితో నిర్దోషిణ్యముగా పోరాడినందుననే నాతడిట్లు విదేశ మేగు ప్రార్థించినది. అట్లు గాక ‘నాయనా! పరీక్ష పోతే పోయింది, మళ్లీ చదువు అంటే శంకరు డింక సాహసం చేసేవాడు కానేకాదు గదా! కాబట్టి ఒక అవివేకము వల్ల కుటుంబమున కిట్టి యాపద తెచ్చినాను. ఇప్పుడు ఈ భార్యపుత్రులతో కూడ వివాదము పెట్టుకొనినచో వీళ్లేమి చేస్తారో! యిందువల్ల మరల యెట్టికుటుంబ చిక్కులు వస్తాయో!” అని పంతులుకు మనస్సులో పెద్దభయము పుట్టినది. కాన ఎటును సమాధాన మియ్యకుండా ఊరకొనినాడు. శంకరే మానము చూచి తమ్ము నింటికి పిలుచుకొని వచ్చుటకు అన్న లిరువురు పూనుకొనినారు.

మొక్కవోయిన కత్తివలె, కోటలుపెరిగిన సర్పమువలె, వాడిచేసిన వాడై, భేదమోదకూన్యమైన నిర్వికార నిరాశ నిశ్చల దృష్టితో కొమారునకు స్వాగత మిచ్చినాడు పంతులు.

శంకరు డింటికి వచ్చిన సమాచారము ఒక్క నిమిషములో గ్రామమంతట వ్యాపించినది. సంబంధము లేని వారికిగూడ నూహాపోహలతో సంబంధములు గల్పించి పంతులుచేసిన బహిష్కారములచే బాధింపబడియున్న గ్రామస్థులకు పంతులుపై కసిదీర్చుకొనుటకు సుంచియవకాశము లభించినది. అనామకులందఱు నామకులైనారు. మూలనున్న వారెల్ల ముందుకువచ్చినారు. ‘వాకిట్లోకివచ్చిన వాడు వంటయింట్లోకి వచ్చేయుండడా? పంతులుపై బహిష్కారపుగుండు ప్రయోగింపవలసినదే. అని నిశ్చయించి



మఱునాడుదయము రైలువద్దకు వెళ్లి అన్న లిరువురు శంకరు నింటికి తీసికొనివచ్చినారు. సుభద్రమ్మ కొమారుని కౌగిలించుకొని తన యనుపమాన వాత్సల్యమును నమననిర్గతబాష్పబిందువులచే నెల్ల డించినది.

నారు. ఆసాయోత్తము అమ్మవారితిన్నె గ్రామజనులతో బిలబిలలాడినది. బహుదినములనుండి బహిష్కార నాయకులలో నొకడుగా నుండుటచే నొప్పుదల లేకున్న నశివయ్య సభాధిపతిగా నుండుట తప్పనిసరియైనది. సరే యని సభాధిపతిగా హుచ్చున్నాడు. 'ఈ గ్రామపెద్దయు, శిష్టాచారసంపన్నుడును నైన శ్రీ కోటంరాజు పరమరామయ్య పంతులుగారు, ఇంగ్లండు వెళ్లి మాడువత్సరములు దొరలతో మద్యమాంసాదులు నేవించి వచ్చిన కొమారుని యింటికి రప్పించి, యెట్టి ప్రాయశ్చిత్తము లేకుండ పంక్తిభోజనము పెట్టినారు గావున, వారిని బహిష్కరించడమైనది. నేటినుండి యీ గ్రామస్థు లెవ్వరును శుభాశుభకర్మలకు వారిని తమయింటికి పిలువరాదు; వారింటి కెవ్వరును పోరాదు. అన్ని కులముల వారు ఈకట్టడికి లోబడి నుండువలెను. అట్లు లోబడని వారు తమకులస్థులచే వెలివేయబడుదురు.' అని తీర్మానించివారు.

2

పార్వతి శంకరునకు చిన్ననాటి నేర్పకత్త. వారిద్దఱి కాతడువత్సరములు వ్యత్యాస మున్న ను వారిద్దఱు చాల స్నేహముగా నుండువారు. బుద్ధిమతి యగు పార్వతికి శంకరుడు తనచెల్లెలితో పాటు చదువు చెప్పుచుండువాడు. ఆసమయములో తనసాంస్కర్యవివేకములచే శంకరునిమనస్సు కొల్లగొనినది పార్వతి. ఆమెబుద్ధి నైశిత్యమే శంకరున కామెపై నకారణప్రేమను గలుగజేసినది. ఆతడు పెద్దవాడై ఉన్నతతరగతులలో జరుపుచుండెడి దినములలో గూడ నెలవుదినములలో తాను వచ్చినప్పుడు దినమున కొకటి రెండు మాటులు శివయ్య యింటికి వెళ్లి పార్వతిని చూడకుండ నుండువాడు కాదు. బాలికలు చదువుకొనుట యనిన శంకరునకు మహా అపేక్ష. "పార్వతి శ్రద్ధగా చదువుకొంటుందని, చూడు, ఎంతప్రేమగా విచారించిపోతాడో! పట్టువాస్త్రాలో చదివే పిల్లలకు మహాగర్వం ఉంటుంది: పాపం, శంకరుడికి అటువంటివేషాలు లేవు. చిన్ననాడు ఆడుకొన్న సావాసంగూడా మఱివిపోకుండా పార్వతిని చూచి

పోతాడు!" అని పార్వతి తల్లిదండ్రులు వాత్సల్యపూర్వకముగా శంకరుని క్లాఘించుచుండెడివారు.

ప్రస్తావనశమున తల్లి పార్వతి వైధవ్య మందిన సమాచారము శంకరునకు చెప్పినది. శంకరుని దయాపూర్ణస్వాదయమున నా వార్త పిడుగుబోలె దాకి యాతని హృదయమును విదారించినది. 'అంత మంచి పార్వతికి, అంతవిద్యావతియైన పార్వతికి, అంత సౌందర్యవతియైన పార్వతికి, వైధవ్యమా! అయ్యో, విధాతయెంత నిష్కరుణుడు!' అని నివ్వెఱబోయినాడు శంకరుడు. ఆప్రయత్నముగా నతని సేత్రములనుండి యశ్రువులు జలజల రాలినవి. ఆ దుఃఖ మాపుకొనుటకే అతని కెంతయో కష్టమైనది. పరస్పర ప్రేమ ప్రకటనము గావించుకొనుచు, స్త్రీ పురుషులు యభేచ్ఛముగా సంచారముచేసెడి దేశములో శంకరుడు మూడేండ్లు గడపవచ్చినాడు; పెక్కుమంది స్త్రీల గలసి నసించినాడు; చదువుకొనినాడు; విహారములు సల్పినాడు: కాని యతని వినిర్మలచిత్త మెప్పుడును కళంకితము గాలేదు. విద్యావిహారముల స్వేచ్ఛావర్తిమైన పాశ్చాత్యనాగరక యువతీమణులయెడ నాతని హృదయ మెప్పుడును నాకర్షింపబడలేదు. అమాయకమును, సౌమ్యమునగు హైందవసాధ్వీయుగ్వరూపము పార్వతీరూపమున నాతని చిత్తశులకమున నంకితమై యుండుటయే యందులకు కారణము. పార్వతి వివాహిత యయ్యెనని యాతనికి తెలియును. ఆమెపై తనప్రణయదృక్కుల బ్రసరింపరాదనికూడ అతడు తలంచెను. కాని తనకు పత్నిగా నుండెడియువతి యిట్టి ముగ్ధమోహనసుందరియై యుండవలె ననెడి తలంపునమాత్ర మాతడు తనహృత్స్పృశనుండి తొలగింపజాలకపోయెను. ఈవిధముగా తనహృదయోద్యానమున గోమగా పెంపబడుచుండెడి ప్రేమలతయైన పార్వతి దుర్గర్భవైధవ్యరుణమునకు బాల్చడినదని వినుట తోడనే శంకరు డామెను చూడకుండ నుండలేకపోయినాడు. కాన తనరాకకు గ్రామస్థులు చేయుచున్న సందడియు, శివయ్య పూర్వాచార పరాయణత్వమును బాగుగా నెఱిగియుండియు, శంకరుడు చివాలున లేచి పార్వతిని చూచుటకు వెళ్లిపోయినాడు.

౮

శంకరుడు శివయ్యయింటికి వెళ్లి నప్పటికి పార్వతి తలదండ్రు లిరువురును నింట లేరు. చింతకు కాణాచియై యున్న మొగముతో, నశ్రువుల కునికిపట్టెయున్న కన్నులతో పార్వతి యాతనికి సావడిలోనే కన్నడినది. ఆమెను చూచుటతోడనే శంకరునకు మహాదుఃఖము వచ్చినది: అచేతనునివోలే యట్టై నిలువబడిపోయినాడు. అతనిని చూడగానే పార్వతికిగూడ పట్టరాని యేడుపు వచ్చినది. ఆతనియెదుట నిలువబడుటకుగూడ నశక్తురాలైనది. కాని విధివశమున నాసయమున నామె తలదండ్రు లిరువురుగూడ నింట లేకుండుటచే దుర్గరవైధవ్య దుఃఖోపహతచేతస్కు యగు పార్వతియే యాతనిని కూర్చుండని మర్యాద చేయక తప్పినదికాదు. కాన పొంగి పొరలవచ్చుచున్న దుఃఖము నెట్లెట్లా కంఠగతము గావించుకొని, కుర్చీపై పు చేయిచూపి, ‘హూం’ అని యనినది. దుఃఖభారముచే నిలువ నశక్తుడై యున్న శంకరుడు తత్క్షణమే కుర్చీలో కూలబడినాడు.

పార్వతికి పదునారువర్షములు వచ్చియున్నవి. కాన నామె యవయవముల పొందికయు, మేనిచాయయు నినుమడించి యుండెను. ఆమె యింకను చీర రవికెలను ధరించియుండెను. మఱియు నలంకారములను గూడ పూర్తిగ పరిహరించియుండలేదు. అయినను నవి యెల్ల నిగ్గినశరీరమున కలంకరింపబడినట్లున్నవే కాని యామె కెట్టికోభ నొసంగుటలేదు. ఆ అరుణాధరముపై చిటునవ్వు కలవై యున్నది. ఆ విశాలలోచనము లలో నాత్మకొల్లొసములభావమై యున్నవి. ఆవంధ్రార్ధ సదృశ లలాటభాగమున కుంకుమరేఖ కొఱయై యున్నది. ఆనిద్దంపు చెక్కుటద్దములక్రూధారాకళింకతమై యున్నవి. ఇరులు గ్రమ్మినట్లు ఎటు చూచిన విషాదచ్ఛాయలే మొగమున నుట్టిపడుచున్నవి. అట్టిస్థితిలో రూపవతియయ్యును నార్వతి విరూపలలేనే కన్నట్టుచున్నది. పార్వతి దై న్యాకృతి చూడంజూడ శంకరునిదుఃఖము దుర్గర మయ్యెను. అతఁడామెను బలుకరించుటకు గూడ నశక్తుడయ్యెను. లజ్జాననతయు, దుఃఖవిహ్వలయు నైన పార్వతిగూడ

నాతని నెట్టికుశలప్రశ్నయు నేయలేదు. గోడ నానుకొని నిలువబడినది నిలువబడినట్లే యుండిపోయినది పదినిము సములపాటట్టై కడవిపోయినది. ఆపన్నురా లైయున్న పార్వతిని పలుకరింపవలసిన భారము తనదేయని శంకరునకు తోచినది. కాని, ‘యేమని పలుకరింతును? నాయో దార్ప ఆమెదుఃఖమును దూరీకృతము చేయునదిగా నుండవలదా? ఇట్టి విద్యాసరస్వతికి, ఇట్టి భూలోక సుందరికి, ఇట్టి అనాఘ్రాతకుసుమమునకు మాంగల్యకోభ నొసంగని వట్టి యోదార్పలవలన ప్రయోజన మేమి? అనుకొని నాడు శంకరుడు. కాని, ‘యట్టిమానవ లేమైన చేసిన పార్వతియంగీకరించునా? శుద్ధ వైదికుని కడుపునబుట్టిన బిడ్డగదా!’ అని మరల యోచించినాడు. ‘వేదమతమే యంగీకరించునో వైదికు లాచరించుటలో నాత్మేపణ మేమి? కాన గీర్వాణపండితురాలగు పార్వతిని పునస్సా భాగ్యమును బడయుటకు గీర్వాణభావ నేశోధించి తరింపవలసినదని హెచ్చరించుట యుక్త’మని శంకరునకు తోచినది. ‘అదియామెకష్టమును తొలగించుటకు యథార్థమైన యూరడింపు’ అని శంకరు ధూపించినాడు. ఇందువ్రాయుటకు కొన్ని నిమిషములు పట్టేనేకాని శంకరుని మనస్సీపు నిట్టిభావములు మెఱుపులు మెఱసినట్లు తుణములో మెఱసిపోయినవి. శంకరుడు లేచినాడు; పార్వతివంక చూచినాడు. ఆవిరళాశ్రుధారలచే నామె లలితకపోలము లార్ద్రము లై యుండుట శంకరునకు కన్నట్టైను. శంకరుడిక మనస్సు నిలుపలేకపోయెను. తనమాట లేవరైన విందు రను శంకనో, ఏమా, పార్వతినొకింత సమీపించి, “పార్వతీ! ఏడువకుము. ఆర్ద్ర మతము నీ సౌభాగ్యమును పునరుద్ధరించగలదు.” అని చెప్పి వెడలిపోయెను. ఆపలుకుటను, ఆయెడ నాతడు చూచిన చూపులును పార్వతి హృదయమున నాశాంకురముల మొలక లెత్తించినవి.

౯

గ్రామస్థులు గావించిన బహిష్కరతీర్థస్నానము ఆరాత్రియే పరశురామయ్యపంతులు కందజేయ బడినది. అది చూచి పంతులు నిశ్చేష్టుడైపోయినాడు. ‘అయ్యో! పూలమ్మనయూర కట్టై లమ్మనలసివచ్చె’నని, దుఃఖము

పడినాడు. తెల్లవాటిన తరువాత గ్రామస్థుల మొగము చూచుట కాతనికి మొగము చెల్ల లేదు. కాన ఆరాత్రియే

పల్లెటూరి బహిష్కరములలో మతనిష్ఠకంఠే పగసాధింపులే యొక్కువగా నుండును. ఆపట్టింపుల కర్థ

ముండదు. ఆ ఆంక్షలలో న్యాయ ముండదు. దొరలకు గూడ గుడ్డ లుతుకు చాకలులు దొరల దేశమునకు వెళ్లివచ్చినవాడు వచ్చిన యింటి వారికిగుడ్డ లుతుకునుటలో నర్థ మేమున్నది?

౧౦

మానవులు తలచిన తలపులెల్ల, దలపెట్టిన కార్యములెల్ల నిర్విఘ్నముగాను, నిరంతరముగాను జరుగుచున్నచో, బలవత్ప్రభువులు భగవంతు డను వాడు లేడు: మేమే భగవంతులమని డప్పు బహు యించువారే; కాని అపారశక్తి సంపన్ను డగు పరమేశ్వరుడు వారి నొకకంట కనిపెట్టి వారి యత్నములకు విఘ్నములనో, వంచనలనో, పరాభవములనో కల్పించి తన జగన్నాథత్వమును నిలుపుకొనుటలననే ప్రజాప్రపంచ మాయనను మణవ జాల మన్నది. దీనశరణ్యు డగు భగవంతు డట్లు తనమహిమను బ్రకటింపమన్నచో మతసంఘ రాజకీయారి కబంధ పేతుల రాయడికి దీనజములు డిందవలసినదేకదా!

ఇంకను బాగుగా తెల్లవాణైన లేడు— శివయ్యకాస్త్రై కొమార్తె యొక్కడకో పోయిన దటవె:కుచున్నార, అనువార్త యూరిలో బడినది. ఒకరినుండి యొకరికి ఊరంతట నొక్క దుఃఖము భరింపలేక ఎందులో బడినదో, ఏమైనదో అని ఊరంత వెడలిరి. కాని పార్వతిజాడ కన్నడలేదు. అందుమీద, “పెండ్లి చేసుకో పోయిందేమా” అని కొందఱు; “పెండ్లి పెటాకులు దీన్నె నడుచేసుకోవచ్చాడు? ఎవడో మోసగించి తీసుకుపోయానా”డని కొందఱు; చా, అటువంటిది కాదు; మంచియోగ్యురాలు. యింట్లోకాలు బయట పెట్టియెఱగదు. మూడేండ్లయినదిగదామగడుసచ్చి, ఒక్కచెడ్డమాట విని యెఱగము. తలవని తలంపుగా యింత సాహసం చేస్తుందా?”అనికొందఱు; “ఏమిఎఱగనట్లుండే వాణ్లే యెంతపన్నె నా చేనేది” అని కొందఱు; “అదికాదు. మొన్న పంతులుకొడుకు శివయ్య యింటికి వెళ్లి నట్టు



“పార్వతీ! ఏడువకుము. ఆర్న మతము.....పునరుద్ధరించగలదు” తు న ము లో వ్యాపించినది. వైదవ్య

మాట మల్లెలు గట్టుకొని కాశికి వెళ్లిపోయినాడు. సుభద్రమ్మ యాతనిని వెంబడించినది. ఊరిలోని కోలా హలము చూచి శంకరుడు గూడ నారాత్రియే గుంటూరు వెళ్లి నాడు. తెల్లవాణగనే బహిష్కర ప్రభావము పంతులింటివారికి బాగుగా కన్నట్టినది. పనిమనిషి రాలేదు. చాకలి రాలేదు. పంచాంగపు బ్రాహ్మణుడు, నీళ్లు పోయు సుబ్బమ్మ రాలేదు. ఎన్నడునెఱుగని యా దురవస్థకు పంతులు కొడుకులు, కోడళ్లు అడవిపోయి నారు. అలవాటులేని పనులన్నియు చేసుకొని ఆదినము వారు భోజనము చేయునప్పటికి మూడుర్కూములు గిణున దిరిగిపోయినవి.

విన్నాముకాదా; వాడే దాన్ని లేవదీసి ఉంటాడు” అని కొందఱు—ఎవరికి దోచినట్లువారు వ్యాఖ్యానము నేయ సాగించినారు. ఊరిలో ప్రజలగోల యిట్లుండ, తలి కండ్రుల గోడు చూడ శక్యము గాకున్నది. అట్లుడు పోయినందుకే యల్లాడుచున్నవారికి ఆకూతురుగూడ కంటికి కఱవై పోయినప్పుడు వారేవిధముగా భరింపగలరు? ఆదినమున వారు పాచిమొగములుకడుగుకొనలేదు; పాచి వాకిలి యూడ్చుకొనలేదు; పండినపక్కలపైనుండి లేవ లేదు: కన్నీటితో పక్కలు తడుపుచు అట్లే పడియు న్నారు. ఎవ రెన్ని విధముల నోదార్చినను వారు దుఃఖ విముక్తులు కాలేదు.

ఆదిన మావిధముగా గడచిపోయినది, మఱునాడు కూడ వారట్లే దురపిల్లుచుండ నెక్కడనుండియోశివయ్య కొక యుత్తరమువచ్చినది. దాని నాత డాతురతతోవిచ్చి చూడ, ఆం దిట్లు వ్రాయబడి యున్నది:

“పూజ్యులైన శ్రీతండ్రిగారిపాదపద్మములకు తమ ప్రియ కొమార్తె సార్వతీ నమస్కార శతములు.

నాన్నా—

నీవు ప్రేమపూర్వకముగా నేర్పిన గీర్వాణభాష నామ మాంగల్యభిక్ష పెట్టినది. చూడుము:—

“పక్షే మృతే ప్రవ్రజితే క్షీణేచ పతీతే సతౌ,
పంచ స్వాపశ్చ నారీణాం పతి రన్యో విధీయతే.”
—పరాశరుడు.

“పాణిగ్రహే మృతే బాలా కేవలం మంత్రసంస్కృతా,
సాచేదక్షుః యోని స్స్వాత్ పునస్సంస్కార మర్హతి.”
—వసిష్ఠుడు.

మతకర్తలగు మహర్షులవాక్యము లట్లుండ, సర్వ మంగళ విశేషదూషితమున వైధవ్యావస్థతో నేనవయ సేల? శాస్త్రనిషిద్ధము కాదని యెఱిగినపిదప నేనే పున ర్వివాహమున కంగీకరించితిని. నీప్రియ కొమార్తెనైన నేను నీసహజవాత్సల్యమునకు మారము గానని నమ్ము చున్నాను.

ఇట్లు: నీప్రేమంపుతనయ,
పార్వతి.”

ఆయుత్తరమును చూడగనే శివయ్య గుండెబాగు కొని కొమార్తె పెండ్లాడుచున్నందుకు గాక ప్రతిష్ఠ పోయినందులకే కొంత యేడ్చి, ‘సాధ్య మైతే చప్పుడు గాకుండా తీసుకవస్తాము’ అనిచెప్పి, సహచార మెవ్వ రికి చెప్పకుండ, భార్యాసహితుడై గుంటూరు వెళ్లి నాడు.

౧౧

సుప్రసిద్ధులగు లక్ష్మీనారాయణ పంతులుగారి యుదారకృపిచే పార్వతీ శంకరుల వివాహము మహా వైభవముగా జరిగినది. కొమార్తెయత్నము నేవిధముగా నైన మన్ని యింటికి తీసికొనిరావలె ననునాహితో వెడలిన శివయ్యశాస్త్ర గుంటూరుజేరి, లక్ష్మీనారాయణ పంతులుగారి యింటి కేగి చూడనప్పుడే పెండ్లిపీటలపై నుండి లేచి పెద్దపెద్ద లండలుకు నమస్కరింపుచున్న పార్వతీ శంకరులు ప్రత్యక్షమైనారు. తండ్రిని చూచుట తోడనే తటాలున వచ్చి పాదములపై బడినది పార్వతీ. తెల్లబోయి, తెలివి దెచ్చుకొని, “దీర్ఘ సుమంగళీ భవ” అన్నాడు శివయ్య!

(వైకళిసంవిక తరువాయి)

కవిమండలి సమకూరిచి - సవినయ మతు లగుచు దేశసౌభాగ్యము జే
రువ జేర్చునట్టి ఫక్కిక - లవలంబింపంగ దివురు డతి ధృతి మెరయన్.

ఎవ రేపొత్తము వ్రాసిన - జవమున స్వాతంత్ర్యపదవి సంపాదింపన్
వివిధోపాయము లిచ్చెడు - కవనమె యల్లంగ బద్ధకంకణు లగుడి.

పెద్దదొ చిన్నదొ గీతమొ - గద్దెమొ పద్దెంబొ యనక గ్రంథంబుల నే
పెద్దలు పిన్నలు వ్రాసిన - తద్దయు మన్నింపుడీ యుదారత నెరయన్.

దేశాభ్యుదయము జూపెడు - కోశంబులు గూర్పవలయు కోట్లకొలదిన్
కోశాభ్యుదయములోనే - దేశాభ్యుదయంబు గలదు తెలియుదురె కదా.

ఏవీ దేశ చరిత్రము - లేవీ జీవితచరిత్ర లె న్నున్నవి యే
వేవీ దేశాభ్యుదయమె - పావన మని బోధనేయు పలుకబ్బంబుత్.

శీలమును బెంచునవియున్ - శ్రీలం గూర్పంగ నుపమ జెప్పెడు నవియున్
తాలిమిని దెలుపు నవియున్ - ధీలలితుల జేయు కృతులు దెలుగుల గలవే.

నీతిని నిల్పెడు నవియును - చాతుర్యము నేర్పునవియు జాతీయకళా
భూతి మతసాంప్రదాయక - రీతుల బోధించు నెన్నికృతు లున్నవియో.

నిరుపమమగు నృపరీతిని - గరపు నవియు ధైర్యశౌర్య గాంభీర్యగుణో
త్కరుల గలిగించు నవియగు - వరకావ్యము లెన్ని తెనుగుబాసను గలవో.

బానిసతనమున మ్రగ్గెడు - మానిసులను దేశభక్తి మహితాత్ములు గా

మాననిధులుగా మార్చెడు - మానితకావ్యంబు లెన్ని మన కున్నవియో.

కడుపున్ గక్కూర్తికినై - చెడు గ్రంథంబులను చెడుగుచ్చిత్రముల రచిం

చెడు వారిని వారిం చెడు - నుడుగులుగల గ్రంథములు తెనుగున గలవే.

ఏల మీరు కామినియా తైలమును మాత్రమే వాడవలెను ?

(రిజిస్టరు చేయబడినది)



ఎందుకనగా :

కామినియా తైలము వెంట్రుకలకు చాలాభాకరమైనది

కామినియా తైలము వెంట్రుకలు ఊడిపోవుటను ఆపును.

కామినియా తైలము వెంట్రుకలు పొడవుగాను, దళముగాను కాంతిగాను పెరుగుటకు తోడ్పడును.

కామినియా తైలము గువాసన తైలము మాత్రమే కాదు.

అయితే వెంట్రుకలు పెరుగుటకు కావలసిన ఓమధులు ఇందులో గలవు.

కామినియా తైలము పుట్టెకు చల్లదనమును గలిగించి మెదడుకు విశ్రాంతి నిచ్చును.

చదువుడు,

ఆలోచింపుడు,

ఆర్థరును పంపుడు.

కలకత్తాలోనున్న ఫార్మ్యులెటిక తెలిపినది:—“ఆంగ్లో ఇండియన్ డ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెనీవారిచే పంపబడిన అత్తరలు, వాసన తైలములు విభజింపబడి, పరీక్ష చేయబడుటవలన అందులో హానికరమైన వస్తువుల లేదని రుజువుపరచబడినది. కామినియా వాసన తైలమునందు మనోహరమైన అత్తరు చేర్చబడినది. మెదడుకు చిలువను గలిగించును.”

సి. యు. ఆర్. కార్వెల్లా, ఎస్. ఏ. సర్జను, పెరా ద్వీపమునుండి వ్రాసినది:—“కామినియా తైలము మిక్కిలి మంచిదనియు, తృప్తికరమైనదని నిస్సందేహముగా కనుగొంటిని. ప్రత్యేకముగా చుండుకు, పుట్టెకు క్వరలో గుణమును గలిగించును. ప్రస్తుతము వాడుచున్న నా రోగులకందరికిని దీనిని శిఫార్సుచేసితిని.”

బుడ్డి 1 కి ధర రూ. 1-0-0

వి. పి. ఖర్చులు రూ. 0-6-0

బుడ్డు 3 కి ధర రూ. 2-10-0

,, ,, ,, 0-12-0

హెచ్చరిక:—ప్రతిపట్టణమునందును, గ్రామమునందును యున్న సుప్రసిద్ధమైన దుకాణములందు కామినియా తైలము విక్రయించబడుచున్నది. మీరు అడుగునట్టి దుకాణమునందు దొరకనిచో అతనికేరును మాకు తెలుపుచూ, ఆర్థరును మాకు సేరుగా పంపును కొందరు వర్తకులు ఎక్కువలాభమునకై ఆశపడి పేరులేని వర్తకులుతులు గలవి, తక్కువరకముని “శ్రేష్ఠమైనదని” తెలుపుదురు. గనుక అట్టి తంత్రములను నమ్మి మోసపోకుడు. ఎల్లప్పుడును కామినియా తైలమునే పట్టుపట్టి తెప్పించి వాడుడు. ఇతరమైనవాటిని తెప్పించవద్దు.

ఆంగ్లో ఇండియన్ డ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెనీ.

285, జమ్మామసీదు, బొంబాయి.

మీకు మేలైన సువాసనగల అత్తరులు కావాలేనా?

అట్లైన అత్తరులకు రాజని పిలువబడు ఆటోమిట్ బహార్ ను ప్రపయోగించుడు



కొన్ని బిందువులను మీ చేరుమాలపై చికికినతోడనే యింపగు, పువ్వుసంబంధమగు సువాసన నీమట్టుపట్టవ్యాపించును.

ఇంతటిరమ్యమైన, మనోహరమైన సువాసనను నీవు బహుళోకాను యితర అత్తరులలో పొందజాలవు.

‘ఆటోమిట్ బహార్’ అను పేరును యిప్పుడు జ్ఞాపకమునకు తెచ్చికొనుడు. దానిని ఒకమారు ప్రయోగించుడు. దాని మనోహరమైన, శాశ్వతమైన సువాసనకు తన్మయత్వమును చెందుదువు.

½ డౌన్సు బుడ్డి వెల రు. 2-0-0

¼ ” ” ” రు. 1-4-0

1 డ్రాయి ” ” రు. 0-12-0

మాదిరిసీసా ” ” రు. 0-2-0

సువాసనగలకార్డులు రు. 0-1-0

వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకము

కొనునపుడు దయచేసి ‘ఆటోమిట్ బహార్’ అను పేరును జాగ్రత్తగా పరిశీలించి కొనుడు. అన్ని నోట్లను అమ్మబడును.

సోల్ ఏజెంట్లు:—

ఆంగ్లో యిండియన్ డ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెని,

285, జమ్మానుసీదు బజారు, బొంబాయి.

నొప్పులుగాని, తీపులుగాని, ఏవైనను సరియే తొలగింపవచ్చును

మీరు ఏల నొప్పులవలన బాధపడవలెను. ఆ నొప్పులు తలయందైనను సరే, దేహమున యితరచోట్లనైనను సరియే, నడుమునొప్పి, వాయువునొప్పలు, పడికిము, గొంతు రాపిడి, కాళ్లనొప్పలు, కీళ్లనొప్పలు, నాడినొప్పలు, బెలుకునొప్పలు, మొదలగు నొప్పులైనను సరియే, తప్పక త్వరలో

‘ఆడమేన్స్ వైప్రెన్ సాల్స్’

అనుదానిచే మాన్పవచ్చును. ఇది వుపశాంతికర మగు అంజనము కాదు. ఇది చాలా మేలైన తైలము. ఇది చాలా విలువగల ఓషధులచే తయారుచేయబడినది. దీనిచే నొప్పులు మొదలంబోయి తత్తు యే గిన్న ఆనొప్పియొక్క బాధనుండి తొలగించును. వేలకువేలు దీనివల్ల లాభపడిరి.



వెల బుడ్డి 1 కి రు. 1-0-0.

వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకము.

ఈ అత్యద్భుతమగు బాధనివారిణి ఫలమును కనుగొనుటకు యీ క్రింద పేర్కొనిన అంగడినుండి 2 అణలకు శ్యాంపిలుడబ్బీ తెప్పించుకొనవచ్చును.

మెస్సర్లు:—ఎ. బి. పార్లెక్, 259, చై నాబజారు, మద్రాసు.

సోల్ ఏజెంట్లు:—ఆంగ్లో యిండియన్ డ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెని,

285, జమ్మానుసీదు బజారు, బొంబాయి.

దేశాభిమాన నిరతిని - దేశమే సర్వస్వమనుచు చిరకరణశుద్ధి
దేశమునకు బలి కాగల - ధీశాలుల జేయుకృతులు తెనుగున గలవే.

ఆత్మగౌరవంబై మైశ్వర్య మని సర్వ - సంపదలను రోసి శాంతి మదిని
కష్టములె సుఖాలుగా నెంచు నభిమాన - మతుల బుట్ట జేయు కృతులు గలవే.

బాలికలకు బాలురకు - స్త్రీలకు ప్రత్యేకవిధులు దెలిపెడు సద్గ్రం
థాలును నట్టివె పత్రిక - లాలోకింపంగ ముచ్చ తైనను గలవే.

ఆరోగ్యబలంబుల కా - ధారం బై సకలసౌఖ్యదం బగు వ్యాయా
మారాధన సాధనలం - గూరిచి వివరించు కృతులు కోరిన గలవే.

కల్లబొల్లి పొత్తకము లెల్ల చదివి యే - త్రోవ తెన్ను లేక జీవితములు
వ్యర్థపరుచుకొనుచు బ్రతుకుచున్నారయో - పామరులు ద్విపాదపశువు లగును.

ఇట్టి పరిస్థితులం దిట్ల - బుట్టిన సుకవులు స్వజన్మభూమికి గలయి
క్కట్టు లణప కంకణమును - గట్టుకొనన్ వలదె సార్థకత గనవలదే.

ధనమే ప్రధానముగ మీ-మనముల దలపోయ దగునె మాన్యులు గద జీ
వనములు బుద్ధుడములుగద-ఘనకీర్తి గడింపవలదె కవిజనులారా!

కలమును బట్టినదానికి-ఫలమును దిలకింప నుదర భరణమె యైనన్
హలమును బట్టగ దగదే- కలితనమున మెరసికీర్తి గాంచగవలదే.

కలమే కనకము గావలె-కలమే ఘనజాతిరత్నఖని గావలయున్
కలమే కోరందగినన-కలమున్ సమకూర్చు కల్పకము గావలయున్.

కలమే వజ్రము గావలె-కలమే విపదభీకలము కావలె తొలియే
కలమే యన నెత్తగవలె-కలమే యవనతిని గన్న కవిజన్మ భువిన్.

కడు మాధ్యంబున జిక్కిన-జడులగు దేశీయు లెల్ల జ్ఞాను లగునటుల్
వడివడి సద్గ్రంథము లె-క్కుడుగా రచియించి ప్రజలకును నిడదగదే.

ఆశావాగురలన్ బడి-దేశంబును మరచి స్వార్థదృష్టిని మోహం
వేశు లగువారి బహుగతి-దేశము వహి ద్రిష్ట నీక్ష దివరగవలదే.

దేశాభిమాని వేషము - దేశీయులు మెచ్చుపద్ధతిని వేయుచు ను
దేశముల పనుల నేరగు - దేశద్రోహులను కవులు తెగడగవలసే.

మనసంఘమందు జొచ్చిన - మనమతమున జేరియున్న హాథ్యాచారా
లను మాన్చి సంస్కరింపగ - ఘనతర మగు దీక్ష బూన గవికి దగదే.

తాటోటు మాట లాడుచు - కోటిశ్వరులట్లు నీటు గోటు గలిగి కై
లాటము చేసెడు తులువల - బూటకములు మానిసింప బోలదె కవికిన్.

మింగ మెతుకు లేదు మీసాల సంపెంగ - నూనె యన్నయట్లు కూల లింట్
కూడు గుడ్డ లేక గోడు జెందుచు నుండ - పోకు చేయు నరుల నేక దగదే.

పూర్వత్రవణలబ్ధ మ పూర్వంబగు కవిత మారు పుంతల నిడుచుక
దుర్వినియోగము చేసి య-ఖర్వాఘము గట్టుకొనగ గవులకు తగునే.

శృంగారరసం బన్న చె-వి గోసికొనంగ వేసవే లున్నారం
చుం గల పాత్రికములకే - శృంగారపు సంజ్ఞ జేర్చ జెల్లునె యకటా.

శృంగార సీతిశాస్త్రము - శృంగార బ్రహచర్య చింతామణియున్
శృంగార తర్కశాస్త్రం - బుం గల్పనచేయు కవులు పుట్టిరి బళిరా.

శృంగార శుకచరిత్రము - శృంగారపు బుద్ధదేవు శ్రీచరితంబున్
శృంగారపు సావిత్రిక-థం గల్పన జేయు కవు లుదయమై రహహా

తిలకింప దేశమున కిది - ప్రళయనమయ మనుచు మదిని భావింపకయో
అలరుచు ప్రణయోదంతం-బులనే లిఖించు చుండ బోలునె చెపుడా.

బంగారువంటి దేశము - దొంగల పా లేసినట్టి దోసంబునకై
క్రుంగిన కవులకు మనకా - శృంగారరసంబు ప్రణయచేష్టలు చెపుడీ!

పచ్చియవినీతికథలను - స్వేచ్ఛాప్రేమంబులని రచించెద రకటా
రెచ్చి మృగంబుల వరుసను - స్వచ్ఛందవిహారు లగుటె పరమార్థమొకో?

వేదాంత మన్న ప్రజ కా-మోదం బగు నంచు విషయముగ్ధులె ద్రవ్యా
శాదోషప్రేరితు లై - వేదాంతగ్రంథగణము విరచింతు రహా!

ఏయెడలే దింతటి య-న్యాయం బిది ప్రజ కపాయ మని తలప కయో!
వ్రాయుదురు వైద్యగ్రంథము-లాయుర్వేదంబు తెలియనట్టి ఖలు లయో!

హాస్య మనియొ వినోదంబు లనియొ బండ - బూతు లన్నియు బుస్తకంబులను వ్రాసి
పరువు గలవారు తల వంచి పఠితపింప - డబ్బు లాగుచు కైసరు లుబ్బ దగునె.

కవులు వ్రాసిన యేపుస్తకంబులైన - స్త్రీలు బాలురు చదివి చర్చించు నెడల
కొంకు సిగ్గుల కెడ మీయకుంటె కాక - యువకరింపంగవలె వారి కొజ్జలట్లు.

తనకలమును దేశారా - ధనకై వినియోగపరచి ధన్యు డగుదు నే
నని ధీతు బూని నెరవే -ర్చిన కివితన్నంబు తనుగుసీమను గలడే.

కవివరుల చేతిలో ను - న్నవి ప్రతిక లెల్ల ప్రతికావళివళ మై
భావనము లున్నవి నిజముగ - కవి తలచిన చేయలేని కార్యము గలడే.

గిలుకకుడు కల్ల కృతులను - పలుకుడు సౌక్యతులు బుధులు బలిబలి యనగా
తళుకుంగరవాలము లన - కలముల ఝుళిసింపు డాంధ్రకవివరులారా.

కవులకలములముఖములు గలవు మతము - సంఘమును దేశమును సమస్తమును గూడ
నెంత బాధ్యత తా నిర్వహింపవలెనో - యెరుగుకవి తన విధి నుపేక్షింప గలడే.

లోక మిపు డెట్లు లున్నదో - లోకము గనకున్నచో గలుగు ఫల మేమో
సాకల్యంబుగ దెల్పి వి-వేకము గలిగింప గవకి విధి కాదొక్కో!

ఉండ నిల్లు లేక పండ మంచము లేక - కడుపు నిండ త్రాగ గంజి లేక
కట్ట గుడ్డ లేక కట్టించు పేదల - కతలు వెల్లడింప కవికి తగదె.

ఆరుకోట్లమంది యస్పృశ్యులై సంఘ - దూరు లగుచు దేశభార మగుచు
వైద్యదేశను మునిగి తల్లడిల్లుచు నుండ - వారి నుద్ధరింపవలె కవులు.

ఏయంగళ్లను గన్న వి - లాయితీ వస్తువులె వృత్తులకు భయ మయ్యెన్;
పోయెను ధనము ప్రవాహం - బై యీదురవస్థ కవుల కక్కరలేదే.

వెలతక్కువకె బజారున - సులభముగా చిక్కు ననుచు చూతురు కానీ
నెల తక్కువబిడ్డ లనుచు - తిలపరు పరదేశముల పదార్థము లయ్యో!

దాపురించు నవశితల్లి నెరుంగక - తండ్రిపెండ్లి తలచి తలచి పొంగు
చందమున విలాసి చౌక వస్తువులకు - మురియుచుండు రయ్యో ముగ్ధనరులు.

అలజీవితంపు టవసర - ములకును గా కెల్ల భోగములకు విలాస
ములకే కలధన మంతయు - సెలవయ్యెడు ప్రజ కిదేమి చేటుం బాటో.

కరి తిన్న వెలగపం డై - సిరి యెల్ల హరించి చేవ చెడి యున్నది బం
గరు భరతఖండ మయయో - మురిసెద రిది యేమి మోసమో కవులారా.

రత్నగర్భ యగుచు రహి నన్న పూర్ణ యై - పుణ్యభూమి యన్న పొగడు గన్న
ఆర్యమాత నేటి కన్నార్తురా లయి - శోక మొందదగునె సుకవులార!

మన దేశంబున నిర్మించినవస్తువు మోటుదైన చిత్తము లలరక
గొని వాడుకొనెడు నట్టుల-జనులను ప్రోత్సహింప నత్కవికి తగున్.

ఏయంగళ్లకు బోయిన-నేయే పొత్తములు చేత నెత్తిన దేశ
క్రేయము బోధించెడు న - ధ్యాయములే చదువరికి సదా తోషవలెన్.

మన రాజనీతి చతురత-మనవిజ్ఞా నాతిశయత మనయాదార్య
మును మనపరాక్రమంబును-గనువిందుగ నెల్లయెడల గన్పడ వలయున్.

మన రాజుల యాన్నత్య-మును మనమానుల మహత్త్వమును మనసాధ్వీ
మణుల ప్రభావము శూరుల-ఘన సాహసశౌర్యములును గన్పడవలయున్.

మనస్త్రీల కలాకుశలత-ఘనశౌర్యము సాహసంబు గాంభీర్యంబు
విషయము వివేక మీలుపు-తనమును వర్ణించు నత్కథల వెలయవలెన్.

మానము కొరకై నమసిన-మానవతుల చరిత లొప్పు మంగళకృతులక
ధీనిధులు బాలశూరుల-గానము గావించు కృతులు గన్పించవలెన్.

ఆలముల బెదరి వచ్చిన-బేలవతుల ప్రోత్సహించి పెంపు దలిర్పక
దోలిపరుపు నిల్విన యా-బాలల శీలములె తోచ వలె గబ్బములన్.

నాటకంబుల యందును నవలలందు-నకలకథలందు సరసహాస్యములయందు
నాటపాటల యందును మాటలందు-నెల్లెడల దేశభక్తి రంజిల్లవలయు.

న్యూనంబులలోన నుప-న్యూనంబులలోన బాంధవాశ్రిత తతితో
న్యూనంగంబుల లోపల-దేశాభ్యుదయ ప్రసక్తి దీపింపవలెన్.

ఏలలను మేలుకొలుపుల-జోలల కోలాటములను సుద్ధులలో వి
య్యాల వినోదపదంబుల-బోలగ స్వాతంత్ర్యభావముల వెలయవలెన్.

కవి యన్న వానితలపై-దవులుకొనినభార మెంతో తలపోసితిరే
కవిధర్మచ్యుతు డైనను-గవియరు వేలుపులు గతులు గలుగవు సుండి.

ధర్మము నడిపింపంగల-కర్మకు డై వెలయువాడు కవి యాకవియే
ధర్మమును విడిచి నడిచిన-నిర్మలుడని లోక మనునె నిష్క్రమితి గనునే.

దేవుం డిచ్చిన కవితను-దేవునకును ధర్మమునకు దేశంబునకు
వావిరి వినియోగించిన-పాపనుడే సుకవిపట్టభద్రుడు గాడే.

దేశంబు పరులపాలై-కోశంబులు పట్టిపోన కూటికి పేదై,
క్లేశంబు లనుభవింపుచు-నాశం బగుచుండ జూడ న్యాయమె కవికిన్.

దేశాభి మాన మెద లవ-లేశంబులు లేక స్వార్థలీలావశులై
దేశీయు లుండ వారి స-దాశయులను జేయ గవులధర్మము గాడే.

జన్మభూమిగూర్చి జాతీయతనుగూర్చి-స్థితినిగూర్చి లోకగతిని గూర్చి
సంఘశ క్తిగూర్చి స్వాతంత్ర్యమును గూర్చి-గిలికినారె నోట బలికినారె.

మూడుజగంబుల గడగడ-లాడించిన భారత స్వరాజ్యోద్యమమున్
వీడక బలపరుచుచు వెం-బాడెడు కవు లెంద రాంధ్రులం దున్నారో.

ఖద్దరయిన గట్టితిరో - వద్దికతో రాట్నమైన వడికితిరో యే
కొద్దియు ధన మిచ్చితిరో - యెద్ది యొనర్చితిరి చెప్పండి కవులారా!

కలకంఠము గలిగినకో - కిలలవలెన్ కొనరి కొనరి కీర్తింపుడు మి
మృలరించు జన్మభూమిని - నెలమిగ సోదరులు మదుల నెచ్చరిలంగన్. (సశేషము)

స్త్రీ స్తుతకమునకు పూర్వము భారతీయ రాజ్యాంగ రంగమున రెండు విధములగు పరిపాలనాపద్ధతులుండెడివి. వానిలో రాజాధీన రాష్ట్రము లెక్కుడుగనుండి, నేటికిని వర్ధిల్లుచున్నవి. రెండవది గణాధీన రాష్ట్రము.¹ వనప్రజాచోదితుడగు నాయకునిచూఁచి తత్వము క్రింద పరిపాలనము సాగించుచుండెను. క్రీ. త. 5 వ శతాబ్దానంతర మా గణములు క్షైణ్యము నందినవి.

రాజ్యమునందైనను, గణమునందైనను రాష్ట్రనాయకుడు ప్రజానియమితుడై యుండెను. వేదయుగమున రాజులు సభలచేతను, సమితులచేతను నెన్నుకొనబడుచుండెడివారు. దీనికి దశరథుని మరణానంతరము నూతనరాజనియమార్థము రాజకార్యకర్తలు సమావేశమయిన శ్రీమద్రామాయణాయోధ్యాకాండ స్థమగు నిదర్శనమే ప్రమాణము మఱియు నుజ్జయినీపరిపాలకుడును, ఛత్రపతివిరుడాంకితుడునగు రుద్రదమనుని ప్రజలెల్లరును తమ రక్షకు

నిగ నెన్నుకొనిరను జనగడశాసనము ద్వితీయ నిదర్శనము.²

రాజకీయధర్మము లనేకములు మహాభారతమున పేర్కొనబడియున్నవి.

“ప్రజాదాయమున 1/6 సుంకముగ పరిగ్రహించియు ప్రజలను రక్షింపనియెడ రాజునకు ప్రజాపాప ఫల మంతయు సమకూరు” నని యున్నది.³ కర పరిగ్రహణ విషయమున మిక్కిలి స్పష్టముగ నున్నది. బలిమఱ్ఱాగము రాజునకు ప్రజారక్షణ వేతనముగను, సామ్రాజ్యానుభవము ప్రజారక్షణ బాధ్యత గలదిగను పేర్కొన బడినవి.

మనుధర్మశాస్త్రము రాజపదవికెక్కుడు గౌరవము జూపుచు, రాజు నరరూపి యగు దేవత యనియు⁴, నీలోకమున శాంతి నెలకొల్పుటకై రాజపదవి సృష్టింపబడియున్న దనియు,⁵ నధికారమదముచే ప్రజాపీడన మునర్చునాతడు రాజ్యభ్రష్టుడై కుటుంబనాశము, నాత్మనాశము

1. “కేచి ద్వేషగణాధీనాః కేచి ద్రాజాధీనా ఇతి” — అధాన శతకము.
 2. “సర్వవశై రభిగమ్య రక్షణార్థం పతిశ్వే నృతేన” — Dr. Bhandarkar's Early History of the Dekkan, p. 28.
 3. “అరక్షితారం రాజానం బలిమఱ్ఱాగహరిణమ్; త మహు స్సర్వలోకస్య సమగ్రం పాపచారిణమ్.” — భా. ఆ. అ 213, శ్లో. 9.
 4. “మహతీ దేవతా హ్యేషా నరరూపేణ తిష్ఠతి.” — మ. ధ. శా. అ 7, శ్లో. 8.
 5. “రక్షార్థ మస్య సర్వస్య రాజాన మస్యజ త్పృభుః.” — మ. ధ. శా. అ. 7, శ్లో. 3.

గూడ నందు ననియు చెప్పుచున్నది. శరీర బాధచే వీర్యమువలెనే, రాష్ట్రకర్షణచే రాజ జీవితము క్షీణించును.⁶

కరకర్మగ్రహణాభిప్రాయమును, దానిచే రాజున కగు బాధ్యతయును మహాకవియగు కాళిదాసుచే నిట్లు ప్రశంసించబడినవి: “సూర్యుడు వివిధజలాశయములనుండి జలము నాకర్షించి, తిరిగి శతాధికముగ దానిని విడుచు నటులు, రాజు ప్రజలనుండి బలిని పరిగ్రహించును.”⁷

కరకర్మగ్రహణవిధానము మహాభారత శాంతిపర్వమునందును, మనుసంహితయందును, గరుడపురాణమునందును గూడ చక్కగ నిర్ణయించబడినది. “మధుఃములు పుష్పముల నుండి మధువును గ్రహించురీతిని, ధేనుపీడన స్తనవిదారణాదికము లేక గోదోహ మొనర్పబడునటులను, జలూక రక్తము పీల్చు చందమునను, రాజు శ్రీమంతులగు ప్రజలనుండి క్రమాభివృద్ధి నందురీతిని సుంకమును గ్రహించవలెను.”⁸

మహాభారత సభాపర్వస్థమగు యుధిష్ఠిర నారదసంవాదమునుండి యీ క్రిందిసంగతులు విశదము లగుచున్నవి. “రాష్ట్రమున చోరుల వలన, నత్యాశాపరులవలన, స్త్రీబాలక్రౌర్యమువలన నేమియు బాధ కలుగకుండవలెను. రాజ్యమున పెక్కులు సరస్సులు నిర్మించబడి తత్రస్థమగు జలము భూములకు సమముగ నిద్దేశించబడవలెను. కృషి, వాణిజ్య, గోరక్షణ కోశాదిరాజ్యాంగములు యోగ్యాధికారిపాలితములై యుండవలెను.”

“రాజాక్రకృతిరంజనాత్” అను నార్యోక్తి ననుసరించి ప్రజాసంరక్షణానురంజనములే రాజునకు ప్రథమకర్తవ్యములు. రాజశబ్దము తోషణార్థకమగు ధాతువునుండియే వచ్చును.⁹ తా నామె పరిశుద్ధ యనియు, నక్లిష్టచరిత్ర యనియును విశ్వసించియు, కేవలప్రజానురంజనార్థమే శ్రీరాముడు నీత నరణ్యమున కంపుట యీ విషయమున ప్రమాణము.

మత్స్యపురాణస్థమగు నీయంశ మత్యాదరణీయము. “రాజు లెల్లపుడు నేకార్య

6. “మహాద్రాక్షరాష్ట్రంయః కర్షయత్యనవేక్షణాః సోఽచిరాద్భృత్యే రంజ్యాత్ జీవితాచ్చ సజాం యః. శరీరకర్షణా త్పాణిణాః క్షీయంతే ప్రాణిణాం యథా, తథా రాజ్ఞామపి ప్రాణాః క్షీయంతే రాష్ట్రకర్షణాత్.” —చు. ధ. శా. అ. 8, శ్లో. 112.

7. “ప్రజానా మేవ భూత్యర్థం స తాభ్యో బలి మగ్రహీత్, సహస్రగు మత్స్యేష్టు మాదత్తే హి రసం రవిః.” —రఘు. 1. స. 4, శ్లో. 18.

8. “మధుదోహం దుహే ద్రాష్ట్రం భ్రమం ఇవ పాచపమ్, జలౌకావ త్పిబే ద్రాష్ట్రం మృదువైవ సరా ఫివ. అత్ప నాత్పన దేయేన వర్ణమానాం ప్రసాపయేత్, తతో భూమస్తతో భూయః క్రమవృద్ధి సహచరేత్.” —భా. శాం. ప. అ. 88, శ్లో. 4, 7.

9. “రంజితాశ్చ ప్రజాః సర్వా నైవ రాజా.” —భా. శాం. స. అ. 59, శ్లో. 125.

ములు ప్రజాతోషకము, లెయ్యవి వారికి హేయము అని విచారించి, ప్రజల కసంతృప్తి నొనగూర్చు కార్యముల నాచరింపకుండవలెను.”¹⁰

అధికార దుర్ణయములనుండి ప్రజలను రక్షించుటకొరకు, ప్రాచీనరాజ్యాంగతత్వవేత్తలనేకములగురక్షల నుపపాదించి యున్నారు.

“స్థానికరాజకీయోద్యోగులు ప్రాయశః అధికార గర్వితులు, క్రూరులు నయియుండుటచే రాజు సర్వదా ప్రజల నుద్యోగులబారి నుండి రక్షింపవలెను” అని మనువును, శుక్రదును గూడ విధించుచున్నారు.

సుప్రసిద్ధబౌద్ధయాత్రికుడగు హ్యూయన్ త్సాంగ్ చే నుదాహృతమగు హర్షవర్ధనుని కాలపు మతసమావేశమునుగూర్చి వివరించుచు హేవెల్ గారు రిట్లు వ్రాయుచున్నారు—

“ప్రాచీనాదర్శ ప్రతిపాదకు లగు పండితవర్యులకు ప్రజానాయకు లెక్కుడుగౌరవము జూపుటభారత రాజకీయజీవితలక్షణము. తత్త్వవేత్తల నిర్దేశములే కాక పట్టాభిషేకసమయమున రాజులు చేయు ప్రమాణముగూడ వారిని ధర్మవైతిక శాస్త్రముల కవిరుద్ధమై యుండు ప్రతివిషయమును దైవతుల్యముగ భావించి తదనుగుణ్యముగ ప్రవర్తించునటులు శాసించుచున్నది. ఆధ్యాత్మికస్వచ్ఛందతయును, వ్యక్తికరాజకీయములగు హక్కులును జాతీయ ధర్మమునను, రాజ్యాభిషేకప్రమాణమునను నణగియుండుటచేతను వానికై యీదే

శమున వివాద మనవసర మై యుండెను. తృణబాహుశ్యనిర్మితమగు రజ్జువు మృగరాజువైనబంధింపగలుగునటులు, పౌరాభిప్రాయము రాజశాసనమును నిర్దేశింప సామర్థ్యముగలిగి యుండును. నిరంకుశత్వముపై నియతుల ననునదించుపట్ల హైందవ ధర్మశాస్త్రకారులు మిక్కిలి విస్పృహముగ నుండిరి. ఈవిషయమునుగూర్చి చర్చించుచు హేవెల్ గారు తిరిగి యిట్లునుచున్నారు.—

“ఈ(శుక్రసీతీసార) గ్రంథకర్త యెవ్వరై యుండిన నాతడు సర్వరాజన్యమాన్యమగు ప్రాచీనధర్మము ననువదించు ననుట నిర్వివాదాంశము. ఈసీతిశాస్త్రములే రాజవిద్యాభ్యాసముననగ్రగణ్యములు. ప్రాయికముగననే కరాజులు తమవిద్యావ్యాసంగముల మఱచియు, పెడదారిని నేర్చియు నుండినను, హైందవయుగమున నాధునికసమ్మతమగు రాజ్యాంగనిర్మాణ మేమియు నుండియుండ లేదనుట గొప్పతప్ప.”

ఆధునికేతిహాస పరిశోధనా సూచితములగు పూర్వక స్థానికపాలనాపద్ధతులు, సమితిసభాదినిర్మాణములు మున్నగు 12 వ శతాబ్దపునాగరికతనుగూర్చివ్రాయుచు హేవెల్ గారు మరల నిటు లభిప్రాయపడుచున్నారు—

“హైందవరాజత్వ మెల్లపుడును నియమితమును, నిరంకుశమునే యను సామాన్యపాశ్చాత్యాభిప్రాయము భారతచరిత్రమును గూర్చి యైరోపీయులకు గల విషమజ్ఞానము

10, “తస్మాత్ ప్రయత్నేన సర్వేంద్రముఖ్యః కార్యోఽనురాగో భువి మానవేషు,” —మత్స్యపురాణము,



एतन्मया विष्णुर्देवतायाः शक्तिः
 एतन्मया विष्णुर्देवतायाः शक्तिः
 एतन्मया विष्णुर्देवतायाः शक्तिः
 एतन्मया विष्णुर्देवतायाः शक्तिः

एतन्मया विष्णुर्देवतायाः शक्तिः

లలో నొక్కటి. సచ్చాస్త్రాదేశవినిర్మితమును, అధికారదుర్లభయ ప్రతీకార రక్షాసహితమునై యార్యమతమునకు సాంఘికరాజకీయమూలకముగ నార్యులచే నిర్మింపబడిన హైందవస్థానిక ప్రభుత్వముకన్న నుత్కృష్టమగు పరిపాలనాపద్ధతి పూర్వముగాని, ప్రకృతమునగాని ఐరోపాఖండమున నెచ్చటను గానరాదు. ఆంగ్లస్వాతంత్ర్యము బహుళ వివాదానంతరమును, సంశ్లిష్టద్వాదీమూలముగను సంపాదించబడెను. హిందూరాజ్యాంగనిర్మాణములు మహాత్ములచే ప్రజాసౌకర్యార్థము నిర్మింపబడినవి. అయ్యవి ప్రత్యేకజాతులకు గాక జనులెల్లరకును వారియోగ్యత ననుసరించియు, జాతీయాభివృద్ధి కనుగుణముగను, స్వాతంత్ర్యము, వైహికాముష్మిక ద్రవ్యముల నిచ్చునవియునై యుండెను.”

క్రీస్తుశకమునకు పూర్వపు దక్షిణదేశాధిపతులనుగూర్చి కృష్ణస్వామి అయ్యంగా రిట్లు వ్రాయుచున్నారు:

“ఆకాలపురాజులు రాజకీయ విషయముల నుత్కృష్టములగు నాదర్శముల ననుసరించుచుండిరి. మంత్రు, పురోహిత, సైనిక, గూఢచారి, ద్యూత వినిర్మిత సభాజనితమగు పౌరాభిప్రాయమునకు రాజశాసనము లోనయి యుండెను. బ్రాహ్మణులును, పండితులును రాజాస్థానముల నెక్కుడు గౌరవమంది ప్రజాస్థితినిగూర్చి తమయభిప్రాయముల నిరాఘాటముగ వ్యక్తీకరించుచుండిరి.”

భారతదేశము ప్రజాపాలనార్హమనువాదమును సాగించుటకు రచింపబడిన యొక చిన్న పుస్తకమున భారత సానుభూతి గల చరిత్రకారులలో నగ్రగణ్యుడు స్కీత్ దొరగారు సహిత మిటులు వ్రాయుచున్నారు:

“హిందూ మహమ్మదీయ యుగములలో రాజుల కెక్కుడుగ నధికార ముండిన యెడ వారలకు తతోధికమగు బాధ్యతగూడ నుండెను. ఒకరీతిని వారు ప్రభువులైనచో నికొక విధమున వారు ప్రజాసేవకులుగ భావింపబడుచుండిరి. రాజులకు ప్రజాసేవకర్తము సారస్వతమునందును, విశేషించి యశోక శాసనములందును ప్రతిపాదించబడు చున్నది.”

ఏడవశతాబ్దమున భర్తృహరి తన నీతి శతకమున నిటుల నుచున్నాడు:

“ఓరాజా! నీవు భూమినుండి గోవువలె క్షీరగ్రహణ మొనర్చు నెడ నీప్రజలనుధేనువులవలె రక్షింపుము.”

“ప్రభుప్రకృతులనోన్మోన్యనురక్తులై యుండు దేశము చక్కగ నభివృద్ధినందు”నని శుక్రనీతి యుపపాదింప, “రాజక్షేమమే ప్రజాక్షేమము, ప్రజాక్షేమమే రాజక్షేమము. అయినను పాలకుడు కేవలాత్మతోపణములందే యనురక్తుడుగాక, ప్రజాక్షేమకరములగు సంశముల నెల్ల నాత్మక్రేయస్కరములుగ భావింపవలె” నని యర్థశాస్త్ర ముద్ఘోషింపుచున్నది.

తన కధికార మున్నపుడే ధర్మము చేసిన బాప మాచరించిన; సుయశంబు బొందినను జెడ్డయనంబును గాంచిన; మహాజనుఁ డనుపేరు జెందినను జాల్ముఁ డటం చనునాఖ్య గొన్న; నా వెనుక మఱేమి యబ్బును? లభించును నాకమొ, కాలులోకమో.

ఎప్పటి కెట్టిపీలు లభియించిన వేసరవోవ నీక తా నప్పటి కప్పుడే సుకృత మార్జన నేయుట లెస్స “కీప మున్నప్పడే దేవులాడుకొన నొ”నని చెప్పరె పెద్ద లావలం జొప్పడు నయ్య, నీకుఁ దఱి, చూచునె నీమొగ మొక్కఁడేనియు.

గతి యింక మీరె యంచు, నాకారము చేసిన మేలు చేసిన మతి యింక మిమ్ము వీడ దని, మాబ్రదు కంతయు మీదె యంచు, సంస్తుతు లొనరించు మానవులు దూరమున న్నగుచుండు నిక బదచ్యుతుఁ గని యట్లు నీకు సుకృతోదయ మొక్కఁడే సుమ్ము దిక్కగు.

“అదిరా కన్నును మిన్ను, గన్నడక యుగ్రానేక దుష్కార్యముల్ వొడలం జేసితిఁ బిన్న పెద్ద లనుచున్ బుద్ధిం దలంపన్, గనుల్ చదల నిన్నితి, గర్వి నైతి” నని పశ్చాత్తాపముం బొందఁ జొయెదుసుమ్మా! యధికారపీఠ మెడ యా నేనాడొ ఆనాడునన్(?)

“అవురా వైవము లేదు పూర్వజనిపుణ్యం బుంటయుం బొంకు వేదవిధుల్ కేవలకల్పితంబులు నిరాధారవ్యవస్థాక్రమంబవు స్వగ్రానుభవంబు సర్వజనసౌభ్రాత్రం బ శక్తప్రియంబవు”నం చెందితి నంచు నేడ్చెదవుసుమ్మా, ఆధిపత్యచ్యుతి.

పరిణామంబు చరాచరప్రకృతికిన్ స్వాభావ్యమం చాత్మ నీ వెఱుంగం జాలవె? ఊసరక్షితియుఁ గాదే సర్వసస్యాశ్శ? నిర్మ రిణీస్ఫూర్తియు నికదే? జనుడ, నీస్వాంతంబున నిత్యతాస్ఫురణం బాయుము వీడు గర్వమును జూపు నిల్పు భావిస్థితి.

“ఉపకారం బొనరింపఁ డాయె నని యెంతో యేడ్చువో మూఢుడా!
అపకారం బొనరింప కుండుటయె సుమ్మా నీకు మేల్వేత”యం
చపనోదించెడు లాతి నెవ్వగను, ని న్నాభంగిఁ బైవార ల
న్నపుడే “సత్తయు నొక్కయింటి న్నుష”యం చాత్మక్ విచారింపవో?

మాలోఁ బుట్టితి, వెట్టెటో పెరిగి తో మాలోన, మాలోన వి
ద్యాలేశంబును గంటి, మిత్రులదయాప్రాప్తిం దదుద్యోగముం
బాలింపం దొరకొంటి, విష్ణుడు మము న్వించింప యత్నింతు; వే
మో లక్షించెడు క్రొత్తవారిపగిదిక్ భూతాభివిష్టుండవో?

వాడుకరీతినిక్ దరియ వచ్చినవారలఁ గోపగించి మా
బూడఁగఁ బూన నెట్లుటిక్రియం దగు బంధుల నాదరింపఁగాఁ
జూడకయున్న, మిత్రుల ససూయను గాంచిన, నట్లు సీమదిం
గాఁడునుమీ పరాభవవికారశరం బధికారశూన్యతన్.

నిను నీదౌప్యము నీచర్మిత్రమును నీ నిస్సారవాచాలతన్
గనులం జూచి సహింప లేక సత మేకాంతంబునన్ సేవకున్
గినుకం దిట్టఁ గడంగు చుండెదరు దుష్కిర్తిప్రవాహంబు డా
యును మేల్గి దటం చెఱుంగ విఁక నీ యుద్యోగముం గాల్పనా?

నిత్యము లోనె దేహములు నిల్చునె సంపద లెల్లకాలమున్
మృత్యువు వెంట నంటుకొని మేని కపాయము సేయ కుండువే?
సత్యవధం బొకండె నిను స్వర్గముఁ జేర్చఁగఁ జాలు నేల నీ
భృత్యుల నేడిపించుటలు కృత్రిమపుంబను లాచరించుటల్.

చేతికి జిక్క వీడు కృప నేసినచో నిక నన్నుఁ గాంచి ని
ర్భీతి మెలంగు నంచు నొనరించెద వీ వపకార మయ్యె! నీ
చేతకు సప్త వచ్చు గృహ నేసినచో నిను గౌరవింపఁజే?
ఆతెరు వేల ద్రొక్క, ఫణియట్లు? దురాశయపురితాత్మకా!

మనవుల్ శ్రోత్రములు జొరంబడవు, ప్రేమారావముల్ నోట రా
వు, నమస్కారములం గనుల్ గనవు; చూపుల్ గ్రోధముం గ్రక్కు చుం
డు; నవిశ్వాసము నెమ్మదిం గలఁచు చుండున్, సుస్థిరానంద మెం
దు నిమేషం బయినన్ లభింపదు దురుద్యోగప్రభావంబునన్.

మిత్రులతోనైన మెలంగడు మన సిచ్చి తనగౌరవంబు తగ్గునో యటంచు
 ఆంతరంగిక సేవకాళితోనైన నవ్వుచు బల్కు డేదియో పోవు నంచు
 ఎఱిగినవారలే నెఱిగినఁ దల వంచుకొనిపోవుఁ దన కేమొ కొదవ యంచు
 చూడ వచ్చినవారితోడనే సభిముఖుం డై పల్కు డభిమాన మారు నంచు
 అమ్మమైనను “నాయనా”యంచు బల్కు-నోడు నెప్పుడు ధుమధుమలాడు నంచు
 బిడ్డయైన దగ్గఱకు రా బీతు సెందు-నాధిపత్యదార్జన్య మేమంతసుఖమొ?

తొలి నీచేసిన పున్నె మీసగది నుద్యోగంబుగా మారు నం
 నుల కానందము సెంది యెడ్డ నిపు డంతో యంతో పున్నెంబు నె
 ట్టులనేని గడియించుకొమ్మదియ యుడు న్నికుఁ దో డయ్యు నె
 చ్చెలి చందంబున భావిజన్మమునకున్ సిద్ధంబుగా మూర్ఖుఁడా!

*

*

*

*

*

తా నొనరించుకార్యము సదా సఫలం బగు చున్నచో భళి!
 యేనె సమర్థుడన్ భగవదిచ్చి యటంట యసత్యమం చనున్
 గాని యొకండు చేటు పొడగట్టినచోఁ దన కష్ట డీశ్వరా
 ధీనము సర్వ మంచుఁ బ్రజుతింపఁ దొడంగు మనుష్యుఁ డద్దిరా!

ప్రార్థనాద్వయము

కష్టగల్లు సంజీవమూర్తి గ. రు
 (అనువాదము)

నిన్న రాతిగివేళ నాచిన్ని సుతుఁడు
 తనదుపిన్నాట తప్పొప్పికొనుచు నాదు
 మ్రోల జానువులూది కూర్చుండి యశ్రు
 వితతి గ్రమ్మఁగ, “దేవ! వివేకయుతుఁడు
 బలయుతుఁడు నైనమాయయ్యగిది నన్ను
 బద్ధవానిని గావించవే” యటంచు

బ్రాధీనము చేసె; నంత నే వాఁడు నిద్ర
 పోవునడకచెంత యొకింత మోకఱించి
 శిరమువాంచి నాయఁకుము లేకరువువెట్టి,
 “దేవ! నిష్కల్మషాత్మతఁ దేజరిల్లు
 వీనిగతి బాలు ననుఁ జేయవే” యటంచు
 భావ ముప్పొంగఁ జేసితిఁ బ్రార్థనంబు.

1. చెంచులు

ఆకారాది విశేషములు

చెంచులు నల్లని శరీరమును, ఎత్తైన బుగ్గ ఎముకలున్న, నల్లని లోతైన కండ్లును గల్గిన అడవిజాతివారు. వీరు పొట్టిగ నుందురు. వీరుకోయలవలెనే సోమరితనము, త్రాగుడు మొదలగు దురాచారములకులోనై, దొంగతనములు, నరహత్యలు మొదలగు పాపపుణ్యములు చేయుటయందు కడుసమర్థులు.

నివాసములు

వీరు గోదావరిజిల్లాలోని చోడవరము, పోలవరము ఏజన్సీలయందున్న, కర్నూలు జిల్లాలోని నల్లమలకొండలయందున్న, అడవులయందున్న ముఖ్యముగా నివసించుచున్నారు. మరియు తూర్పుతీరమునం దంతటను ఇప్పడిప్పడు తెనుగుమీరి నాగరికులై, స్వల్ప వ్యాపారములపైని తిరుగుచున్నారు. అడవి చెంచులు వీరివలె గాక, శ్రీశైలప్రాంతమందలి అడవులయందు అనాగరికులై గుహలలోను, చెట్లక్రిందను అడవిజంతువులవలెనే బట్టబయల్లో నివసించుచున్నారు. వీరు పెదశ్లోత్రోను, చొప్పిత్రోను తమగుడిసెలను నేనుకొని నివసింతురు. వీరు కాపురముండువల్లెలకు 'చెంచు గూడెము' లని పేరు. ఈ గూడెములయందు 10 మొదలు 50 వరకు గుడిసె లుండును.

అడవిచెంచులు గుడ్డపీలికలను, ఆకులను ధరించి, వారిమానములను కాపాడుకొందురు. వీరు కాపురముండు గూడెములు ఒకదాని కొకటి చేరువగనే యుండును. చెంచుగూడెములలోని గుడిసెలు తేనెపట్టువలె దగ్గరదగ్గరగా కట్టబడియుండును. తరుచు ఒకే కులమునకు చెందిన చెంచు లందరు కలిసి నివసింతురు.

చెంచుకులములు

వీరు తమ యిష్టదైవమైన శ్రీకృష్ణుడే చెంచుకులమును ఏడుజాతులుగ పుట్టించెనని నమ్ముదురు. ఆజాతులపేర్లు ఈక్రింద వ్రాయబడినవి.—

1. అడవిచెంచులు

వీరు బొత్తిగ అనాగరికులై, అడవిజంతువులను బోలి సంచరింతురు. అడవిపంటలను దినుచు, అడవులయందు సంచరించుచున్నారు.

2. శైతచెంచులు లేక గడపలు

వీరు వ్యవసాయము, ముఖ్యవృత్తిగా గల్గి, అడవిచెంచులవలె సోమరులై తిరుగక, నివాసము లేర్పరుచుకొని కాపురము చేయుచుందురు.

3. దాసరచెంచులు

వీరు అడవులయందు తిరుగాడు పులులను, దుప్పలను, నెమళ్లను వేటాడి, వాటి చర్మములను, గోళ్లను, వెండ్రుకలను సంపా

దించి, సమప్రదేశమునందలి ప్రజలకు అమ్ముకొనుచు జీవించుచున్నారు. వీరు ముఖ్యముగ సవరములను, నెమలికన్నులను, పులిగోళ్లను పెద్దపట్టణములయందు అమ్ముకొను విషయము మనకు తెలిసినదే.

4. పట్టచెంచులు

వీరు తేనె, మైనము, కొమ్ములు మొదలగు అడవిపంటలను సంపాదించి సమప్రదేశ మునందలి ప్రజలకు అమ్ముచుందురు.

5. ఆటచెంచులు

వీరు చెంచుకులము లన్నిటిలోకి తెలివి గలవారు, నాగరికులు. వీరు చెంచునాటకములను ఆడుచు, చెంచులక్ష్మీ కృష్ణునిచే వరింపబడినదనియు, గనుక కృష్ణుడు వారి ఇష్టదైవమయ్యెననియు చెప్పుచుందురు.

6. వేటచెంచులు

వీరు అడవిజంతువులను వేటాడుట, పక్షులను గొట్టుట, చేపాను బట్టుట మొదలగు వృత్తులవలన జీవించుచున్నారు.

7. మత్తరాసుచెంచులు

వీరు గింజలు, పూసలు, సూదులు మొదలగు వస్తువుల నమ్ముకొనుచు జీవించుచుందురు. వీరు సోది చెప్పటలో కడుసమర్థులు.

పై ఏడుకులములవారు ఒకరితోనొకరు భోజనములను చెయ్యరు. సంబంధబాంధవ్యములను జరుపరు. వివాహాదికృత్యములు కులమువారిలోనే జరుగుచుండును. పై కులముల యుత్పత్తికి ఆయాకులములు చేయు పనులే ముఖ్యకారణములుగా కనబడును.

చెంచుచుత్తము

వీరు చెంచుదేవతలకు తేనె పళ్లు మొదలగునవి పండుగసమయములందును, కరువు, వ్యాధులు మొదలగు కష్టములు సంభవించినప్పుడును సమర్పించి పూజింతురు. మరియు వీరు అహోబల నరసింహస్వామిని “ఓబలే శప్ప” యనుపేర నారాధింతురు. ఈదేవుడు “చెంచీత”ను వివాహమాడిన కృష్ణుని యవతారమని నమ్మెదరు. ఈవివాహమునకై కృష్ణుడు కన్యాశుల్కముగా చెంచుకుల మంతకును వెదురుపిడియము ఇచ్చెననియు, అందుచేతనే చెంచులు వెదురువల్ల జీవనము చేయవలసి వచ్చెననియు చెప్పుదురు. గోదావరిజిల్లాలోని రంపచోడవరము, పోలవరము మొదలగు తాలుకాలలోని చెంచులు ఇప్పుడుముఖ్యముగా వెదురువర్తకమువల్లనే వేలకొలది జీవనము చేయుచున్నారు. (ఈ జాతివారి ఛాయాపటములను నిందు చూడ నగును.) మరియు పండుగ సమయములయందు చెంచులు రామలక్ష్మణుల విగ్రహములను పూజింతురు. దీనినిబట్టి వీరు వైష్ణవమతావలంబకు లనితోచుచున్నది. మరియు వీరు తమబొట్టును నిలువుగీతగా ధరింతురు. ఈచెంచులు పోతరాజు, గుఱప్ప, శృంకాలమ్మ మొదలుగాగల కొండదేవతలను పూజింతురు.

వేషభాషలు

అడవి చెంచులు గోచీలను మాత్రమే ధరింతు రనియు, సమప్రదేశమునందలి చెంచులు నాగరికులై అడుగుభాగమున గోచీ

లను, వైభాగమున పంచెలును లేక నెత్తి గుడ్డయును ధరింతు రనియు తెలుసు కొంటిమి. వీరు చూచుటకే అసహ్యకరముగ నుండి, బద్దకస్తులును, త్రాగు బోతులు నై, వ్యవసాయము చేయుటయం దిష్టము లేనివారై, దోపిడిగాండ్రవలె కన్పట్టుచున్నారు. కనుకనే, సమప్రదేశములందు చెంచుగుంపులు సంచరించునపుడెల్లను పోలీసువారు వారికి అభ్యంతరము కలిగించుచు, వారిరాకపోకలను కనిపట్టుచునే యున్నారు. కర్నూలు జిల్లాలోని అడవిచెంచులు తమకు అడవిపంటలు దొరకనప్పడెల్లను బందిపోటుతనమువల్ల జీవించుచున్నారు. బాటసారులను బాధించి దోపిడిచేయుచు, పంటలను తగులబెట్టి వ్యవసాయదారులను బాధపెట్టుచున్నారు. సర్కారు వారు వీరికి అభ్యంతరములు పెట్టినయెడల అడవులను తగులబెట్టి, సెలయేళ్లలో విషము కల్పి, సర్కారు ఉద్యోగస్థులను కొట్టుచు తిట్టుచు నున్నారు. ఇట్టి అనాగరికులగు మోటుపశువులను లొంగడియుటకై సర్కారువారు వారికి తమ ఇంటి యు పయోగము నిమిత్తము కావలసిన అడవిపంటలను (పంటచెలుకు, పెదుళ్లు, చొప్పగడ్డి, నేళ్లు, పళ్లు, తేనె, మైనము మొదలగువస్తువులు) కొంపోవ సెలవిచ్చిరి. మరియు వీరు స్వేచ్ఛగ వేటాడుటకును, వీరి పశువులు అడవియందు మేయుటకును అంగీకరించిరి. ఇట్టి నామోషాయములచేత అనాగరికులగు చెంచులను లోబరుచుకొను చున్నారు. మరియు

చెంచుగూడెములయందు సర్కారు బడులను స్థాపించి విద్య నేర్పుచున్నారు. విద్య నేర్చిన చెంచులను వారి ప్రదేశములయందు తలయారులుగను, బడిపంతుళ్లుగను, అడవిని సంరక్షించుటకు నౌకర్లుగను నియోగించు చున్నారు. అయినను విశేషఫలము గానవచ్చుట దుర్లభము. సహజముగ మోటులై, త్రాగుడు అభ్యసమైన చెంచులు తరుచు వారి గూడెములలో అల్లరులు, కొట్లాటలు గల్పించుకొనుచు ప్రాణములను గూడ గోల్పోవుచున్నారు. గోదావరి, విశాఖపట్టణం జిల్లాలకు సంబంధించిన ఏజన్సీలోని చెంచులు తెలుగు ఓడ్రభాషలను రెండింటిని మాట్లాడుదురు. కాని వీరు మాట్లాడుభాష గ్రామ్యము. వీరు ఈభాషలను వ్రాయలేరు. నల్లమల కొండలలోని చెంచులున్న, కర్నూలుప్రాంతపు చెంచులును తెలుగుభాషను మాత్రమే మాట్లాడుట, చదువుట, వ్రాయుట నేర్చుచున్నారు.

జాతకవివాహాది కర్మలు

వీరి జాతకకర్మలు కోయలజాతకకర్మలను బోలియుండును. శిశువును దినమువిడిచిదినము కడుగుటయును, పదొకొండవ రోజున కులము సంతయు నామకరణోత్సవమునకైపిల్చుటయు, విడుచేయుటయు జరుగును. శిశువునకు పూర్వికునియొక్క పేరుగాని, కొండదేవతలపేర్లుగాని ఉంచుట సహజము. పోటుగాడు, నాగలేటిగాడు, అచ్చిగాడు మొదలగునవి చెంచుపేర్లు. కోయలలోవలెనే వీరియందును వివాహములు రెండువిధములు: పథూపరులతదిదండ్రులసమ్మ

తిపైని జరుగువివాహములు వరునియింట జరుగును. పేడతో గుండ్రముగా అలికిన భూమి మీద విల్లుఅంబులు ఉంచి వధూవరులను వాటికి చుట్టును మూడుసార్లు ప్రదక్షిణము చేయింతురు. వధూవరుల నెత్తిపైన బియ్యము చల్లుట, వధువునకు “తాళి” కట్టుట జరుగును. విందు, నాట్యము ప్రతివివాహమునకు తప్పవు. ఒక్కొక్కప్పుడు వధూవరులు ఒకరి నొకరు ప్రేమించి గూడెమునుండి రాత్రి పరాఁరై, గాంధర్వవివాహము జరుపుకొనిమరునాడుదయము గూడెముచేరుట కలదు. ఒక్కొక్కప్పుడు వరుడు పిల్లి నెత్తుకొనిపోయి బలవంతముగా రాక్షసవివాహము చేసుకొనును. అట్టి సమయములందు కులముపెద్దలు సమావేశమైతప్పు చేసినవానికి జుల్మానా విధింతురు. ఆ సొమ్ము ఇవ్వనియెడలగాని, ఇచ్చినను కోపము తీరినియెడలగాని కుటుంబకలహములు పెరిగికొట్టుటలు, మరణములు సంభవించును. చెంచులయందు తదితరము లడవిజాతులయందు వలె, విడాకులిచ్చుటగలదు. అట్టిసమయములందు నేరస్తులు పంచాయతీదారుల ఇష్టానుసారముగా కొంతముదరా నియ్యవలసియుండును. వీరిలో వితంతువివాహములు గలవు. చెంచులు తదితరజాతులవలెనే పిచ్చినమ్మకము గలవారగుట చేత వారికి కల్లునష్టములు, కరువులు అన్నియు గ్రహములవల్లను, పిశాచములవల్లను, కొండ దేవతలవల్లను, కలుగుననినమ్మి, వారికిజాతరలు జరిపింతురు. చనిపోయినవారిని తగుల బెట్టక పూడిచెదరు. పూడ్చిన స్థలముమీద కొం

చెము పాలు, బియ్యము వేయుదురు. హిందువులలోవలెనే వీరు పదకొండురోజులు మయిల పట్టి, ఆఖరున పెద్దదినమని ఒకవిందును చేయుదురు. అట్టివిందునకు కులమువా రందరును చేరుదురు.

2. కోయలు

కోయలు, గోదావరివిశాఖపట్టణంజిల్లా లకు చేరిన ఏజన్సిడివిజనులయందున్న, బస్తరు నైజామురాష్ట్రములలోని అడవులయందున్న, గుట్టలయందున్న నివసించుచున్నారు. వీరు అరణ్యప్రాంతములయందుండి సెలవిరులను ఆధారముగా చేసికొని జీవించుటచేత వీరికి అడవివాగులే ముఖ్యములగు కాపురస్థలములని చెప్పవచ్చును.

నివాసములు

ఈకోయలు కాపురముండు గూడెముల పదిమొదలు ఏబదివరకు ఇండ్లుండును. ఆ యిండ్లు తాటాకులతో గాని, పూరితో గాని నేయబడిన గుడిసెలు. వీరు కాపురముండు గూడెముల లేక పల్లెలచెంతను తాటి చెట్లు, ఇప్పచెట్లు విశేషముగా ఉండును. వీరు తమగూడెములను కట్టుకొనుటకు ముందుగా తమ“పెద్ద”చేత కొన్నినిదర్శనములు కావించుదురు. అప్పుడు ఆటంకములు లేవని తెలుసుకొన్నయెడల, గూడెము కట్టుటకు నిశ్చయించుదురు. కాని కట్టుటకు పూర్వము వారికొండ దేవతలను, గ్రామదేవతలను ఆరాధించి, మేకనుగాని, ఎద్దునుగాని బలియిచ్చి, విందు జరిపి మరిన్ని గూడెము కట్ట ప్రారంభింతురు.

కోయలు, చెంచులు



గ. అచ్చపు కోయజాతిపురుషు లిద్దఱు



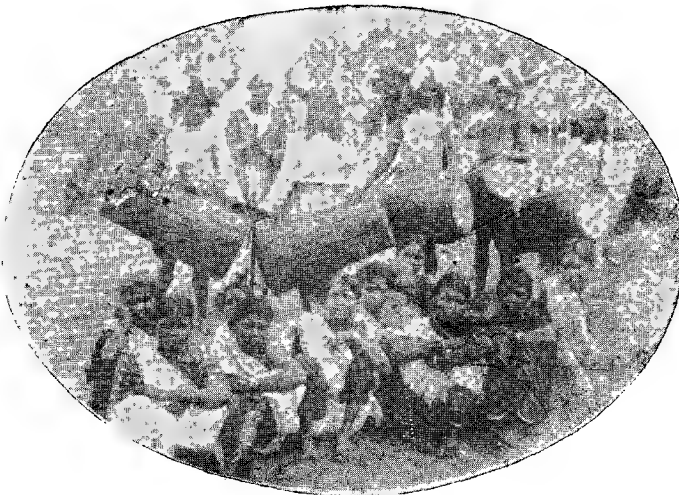
౨. కోయవార్డు



౩. సుగాలివారు



౪. కోయవాడు కల్లు తీయుటకయి తాటిచెట్టెక్కుచున్నాడు



౫. కోయజాతి అటకాండ్రు

కొన్ని గ్రామములగుంపులకు “సమతు” అని పేరు. ప్రతి గ్రామమునకున్న గ్రామపెద్దయ్యుండి నట్లే ప్రతిసమతునకున్న సమతుదొరయ్యుండును. వీరు తమ ఇళ్ల చుట్టును కొంత కాళీస్థలమును వదిలి, దానియందు తమపశువులను కట్టుదురు. వీరికి పశువులే ముఖ్యధనము. వీరిపశువులకు వింతయగు పేరు లుండును. వీరు ఒకపూట మాత్రమే పాలను పితుకుదురు. పశువులు పగటిభాగమున అడవిగడ్డిని, ఏటిసీరును త్రాగి బ్రతుకును. సవరలవలెనే వీరును పశువులను దొంగిలిచుటలో కడుసమర్థులు. మరియు వీరు పోయిన పశువులను జాడదీసి కనుగొనుటలో మిక్కిలి నేర్పరులు. వీరు మేకలనుగూడ పెంచుచున్నారు. పులులవాత బడకుండ తమపశువులను వెదుగుతడకలక్రింద నుంచి రాత్రులందు కాపాడుదురు.

వీరు ఆవులయొక్కయు, మేకల యొక్కయు పాలను అనుభవించుటయే కాక, వాటిని చంపి పచ్చిమాంసమును భుజింతురు. వారు దేవతలకు బలియిచ్చినప్పుడును, వివాహములు, లేక ఉత్సవములు చేయునప్పుడును పశువులను విశేషముగా వధింతురు. వీరి పశువులు అడవులయందు మేసినను, వీరికి పన్నులుగాని, ఇతర అధ్యంతరములుగాని లేవు. పశువును దొంగిలిచినప్పుడు పట్టువడిన దొంగలు తమ నేరమును మోటునే ఒప్పుకొని, దానికి పదియంతలు ముదరా నిత్తురు.

ఈకోయలలో గుట్టకోయ లనబడువారు మన్యప్రాంతములందుండి, పోడువ్యవసాయము,

వేట, అడవిపంటలతో వర్తకము ముఖ్యవృత్తులుగా గల్గియున్నారు. పట్లు, కాయలు, వేళ్లు, ఇప్పపువ్వు, తేనె, చింతపండు, పొగాకు, కేల్లు మొదలగువాటిని అడవులయందు సంగ్రహించి తమకు కావలసినది తిని, మిగిలినదానిని అమ్మి వేయుదురు. వెదురుబియ్యము పిండి చేసుకొని తిందురు. వెదురు, పంటవెదురుకు, అడవి పంటలు వీటిని విశేషముగా ఎగుమతిచేసి ధనము నార్జించుచున్నారు. కాని వీరు బద్దకస్తులగుట చేతను, త్రాగుడునం దెక్కువప్రీతి గలవారగుటచేతను, తమవస్తువులకు తగినసామ్మన సంగ్రహించలేనివారగుటచేతను కడు బీదలుగా నగపడుచున్నారు. గుట్టకోయలు సోమరులగుటచేత దుక్కిదున్నక, పోడువ్యవసాయము చేయుచున్నారు. కావలసినచోట అడవిని నటికి, తవ్వగాలితోకాని, దుక్కి చాలుతోకాని భూమినికదిపి, చెట్లనుకాల్చి వేసి, నీటితో తడిపి విత్తులను నాటుదురు. వారి ఇండ్లకు చేరిన దొడ్లయందు కూడ వ్యవసాయము చేయుదురు. చామ, గంటి, జొన్న, దుంపలు, పొగాకు మొదలగువాటిని పండింతురు. పల్లపు ప్రాంతములందుండు కోయలు వారి గూడెములకు చేరిన కొంతభూమిని సాగుచేయుచున్నారు. వీరి దరఖాస్తులపైని భూమి వ్యవసాయము నక్షైఎకరము 1కి 0-4-0 రేటుపైని ఇవ్వబడును. వీరు భూమిని చిన్నదియు, సన్నదియునగా నాగలితో పైపైని దున్ని, మెరకపైరులనేకాక వరి మొదలగువాటిని గూడ పండించుచున్నారు. తమపంటలను అడవిమృగములనుండి కాపాడు,

టకై పొలములకు చుట్టును “అలవను” కట్టుదురు. మరియు, పొలములయందు మంచెలను కట్టికొని పిట్టలను, అడవిమృగములను తోలుచుండురు. వైరులు, పంటలు తయారుకాగానే వాటిని పాపాలకార్లకు గుత్త కిచ్చివేసెదరు. తఱచు వీరు పచ్చివైరులచే భజింతురు.

కోయలు అడవిపోడులను, కొండపోడులను వ్యవసాయము చేయుటయే కాక, లంకలయందుగూడ వ్యవసాయము చేయుదురు. ఈలంకలు దుబ్బుగడ్డి, చెట్లు, చేమలు, ఇసుకతిప్పలు మొదలగువాటి ఆటంకములచేత నడులమధ్యను ఏర్పడును. ఈలంకలయందు తమపనులను మేపుటయేకాక, ఆముదము, జొన్న, కూరగాయలు, పొగాకు, మిరపకాయలు మొదలగు వైరులు పండింతురు.

జాతి పుత విషయములు

నవరలలోవలెను, కోదులలోవలెను వీరిలోగూడ కులభేదములు గలవు. పల్ల పుప్రంతములందు వ్యవసాయము చేయు కోయలకు గుమ్మకోయ లనియు, అడవు లందు వేటాడు కోయలకు గుట్టకోయ లనియు పేర్లు. వీరిలో లింగధారణము చేయువారు కొందరు కలరు.

వీరిలో వృత్తి భేదములను బట్టికూడ వేర్వేరు పేర్లు గలవు. బాసకోయలు, వడ్డికోయలు (వ్యవసాయము చేయువారు), డోలుకోయలు (అడవికర్మలు చేయువారు), కాకకోయలు (కూలిపని చేయువారు), కమ్మరకోయలు (కమ్మరపని చేయువారు) మొదలుగాగల కులము లున్నవి.

చేతనాచేతనవస్తుపూజయే వీరిమతము. వీరు చెట్లయందును, కొండలయందును, నదలయందును, ప్రకృతియందును దేవుడున్నాడని నమ్ముదురు. వానికి కల్లు రోగములు, కష్టములు మంచిచెడ్డలు వీటివల్లనే కలుగుచున్ననని వీరి దృఢనిశ్చయము. ఇంతేకాక, ముత్తాలమ్మ, గంగామ్మ, కొండదేవతలు, వేల్పులు, మొదలుగాగల వారిని ఆరాధించి, పూజింతురు. కష్టకాలములందు జాతరలు జరిపించి, మేకలను, పోతులను బలియిత్తురు. కోయలయందును, కొండరెడ్లయందున్న ధీమునిమతము వారు చాలమంది కలరు.

వీరు భూపండుగ, కొత్తపండుగ లేక సామకొత్తలు, సంక్రాంతిపండుగ, మొదలగు పండుగులు జరుపుకొందురు. ప్రతిపండుగనమయమునందును పచ్చిమాంసము తినుట, ఇప్ప సారాయిని త్రాగుట, నాట్యమాడుట మొదలగువాటితో గొప్పవిందులను జరిపింతురు.

జాతక వివాహ కర్మలు

వీరిలో స్త్రీలు పురిటిసమయమువరకు తిరుగులాడుచుండురు. పురుషు పచ్చిన తర్వాత వీరు మంచులను తీసుకొనక, కొన్ని చెట్లెరకులు, వేళ్లు కషాయముగా మరగబెట్టి పుచ్చుకొందురు. శిశువు పుట్టిన 5వ లేక 7-వ దినమున ఆశిశువును కడిగి నామకరణము చేయుదురు. బంధువులలో పెద్ద ఏవేరు శలపెట్టిన, దానినే పెట్టి పిల్చెదరు. త్రాగుట, నాట్యమాడుట, విందారగించుట జరుగును. వీరిలో రజస్వల సంతరమే వివాహములు జరుగును. మేసరికము

గలదు. వివాహము స్వయంవరము, రాత్రి సము అని రెండువిధములుగాను జరుగును. సవరలలో వలెనే, వరుడు సాధ్యమైనంతవరకు తన ఇష్టమువచ్చిన కన్యను బలవంతముగా నైనను తీసుకొనిపోయి వివాహము చేసుకొనును. కన్యాశుల్కము గలదు. “తాళి” కట్టుట ఉన్నది. విడు, త్రాగుడు, నాట్యము మొదలగు వాటితో వివాహము ముగియును.

వీరిలో వితంతువివాహము గలదు. వితంతువు తనమరదిని సహజముగా వివాహమాడవలెను. అట్లు చేయనియెడల ఆమెగాని, ఆమెను వివాహము చేసుకొనిన వరుడుగాని కొంతముదరా నియ్యనలెను. వీరిలో వ్యభిచారము చాల మెండు. కనుకనే జబ్బులచేత వీడింజబడి, వీరు క్రమక్రమముగా క్షీణదశకు వచ్చుచున్నారు. ఒక పురుషుడు పెక్కుస్త్రీలతో నుండవచ్చును గాని, స్త్రీకి అట్టి అధికారము లేదు. బిడ్డలులేని వితంతువు తప్పక పెండ్లియాడవలెను.

వీరిలో చనిపోయినవల్లలను పూడ్చేదరు. కాని వివాహమైన పెద్దవానిని తగులబెట్టి, ఆస్థలమందున్న బూడిదను ఒక కుండయందుంచి, అక్కడనే దానినిపూడ్చి ఆస్థలముపైని ఒకరాతిని పాతెదరు. దానిదగ్గర కొన్ని పాలు నియ్యము అప్పుడప్పుడు ఉంచుదురు. చనిపోయిన 10 దినములలో చిన్నదిన మనియు, పెద్దదినమనియు రెండువిందులను గావింతురు. బంధువు లందకు వచ్చుటయు, వారివారికి తోచిన పారితోషికములనిచ్చుటయుజరుగును.

విందారగించిన పిదప ఇష్టసారాయి త్రాగుట, నాట్యనాడుట జరుగును. చనిపోయినవాడు దయ్యము, లేక భూతముకాకుండా వానికి ప్రేత కర్మలన్నియు నాచరింతురు.

శేషభాషలు

వీరు సవరలవలెనే మొలవరకుమాత్రము బట్టలను ధరింతురు. కొందరు గోచీలను, లంగోటాలను ధరింతురు. వీరిలో కొందరికి లంగోటాకు తోకలుండుటచేత వారికి “లంజ” కోయలని పేరు. స్త్రీలు తమ పాలిండ్లను బట్టలతో కప్పురు. కాని, మెడకున్ను చేతులకున్ను విశేషముగా పూసల దండలు వేసికొందురు. వీరిలో పచ్చాకు బొట్లు పొడిపించుకొనుట గలదు. అందమునకున్ను, దయ్యములు పట్టుకొనకుండా సురక్షితముగా నుండుటకున్ను, వాతపునోష్పలు పోగొట్టుకొనుటకున్ను వీరిట్లు పచ్చాకుబొట్లు పొడుపించుకొందురు.

వీరు కూయి, తెలుగుభాషలను రెండింటిని మాట్లాడుదురు. కూయిభాష గాండు భాషలో చేరినదిగాకన్నట్టను. బస్తరు నైజాము రాష్ట్రములలోని గుట్టకోయలు శుద్ధ కోయ భాషనే మాట్లాడుదురు. వీరిభాషకు వ్రాత ల్పిలేదు. ఈదిగువకొన్ని కోయమాటలున్ను, వాటికి సరియగు తెలుగుమాటలున్ను వ్రాయబడినవి—

కోయపదములు

అయ్య

యవ్వ

అన్న

తెలుగుపదములు

అయ్య, తండ్రి

తల్లి

అన్న

అబ్బ	తమ్ముడు	నము వీటిచే వీడింప బడుచున్నారు. వీరి
పేక	కొడుకు	యందు ఇటీవల విద్య నభ్యసించు సలవాటు
పేకి	కూతురు	కల్గినది. కోయగూడెములయందు సర్కారు
అక్క	అప్ప	బడులు, జిల్లాబోర్డుబడులు ఉంచబడినవి. తరి
పోయి	అత్త	ఫీజుఅయిన ఉపాధ్యాయులు విద్యను చక్కగా

శ్రీమతు

కోయలు కడు అమాయకులు. నీతిమార్గము తప్పనివారు. వారికి అపకారము చేయని వారికి ఎన్నడును హాని చేయరు. కాని వారికి కీడు చేసినయెడల దానికి తప్పక కీడు చేయనిదే వదలరు. త్రాగుడు, బద్దకము, అజ్ఞాములోనే వృద్ధి పొందగలదు.

దే వ దా సి

పెనుమర్తి వెంకటరత్నము గారు

క వి

ఎడనెడ నీవసంతనటుఁ డేఁగెడుఁ దేనెల వాఁకలోనఁ దే
 లెడు రతనాలనొక, మధులిట్కులకాహళ మల్ల దే! ధ్వని
 చెడు, జగదేకసుందరి! సుశీతలదృఙ్మధుధార లోడికక
 దడుపు! జను శ్మతోగ్రహరితాఁపు వేడిమి గొంత యాకునో?

భయపడ నేల, అంబరసభాభవనమ్మున నీకుముద్వతీ
 ప్రియున కసూయ పుట్టనని? పెన్నెఱిగుంపు మొగిళ్లనుండి నీ
 నయన సుధార్ద్రోచిషమునన్ దరితీపుల పాలవెల్లిలో
 లయ మయి యాయగాధపు విలాసమునం బడి క్రుంగిపోవుదా.

తీవెలమేడలోఁ గలరుతి న్నదియించు విహంగవీణలోఁ
 దావులు ముమ్మరింప మధుతాండవకేళిని దాఁగి యున్నయె

పూవులరాణి! నీదువలపులో పులకించిన కంటకాగ్రవ
న్యాయలి నేనుగూడఁ బులుఁగై పడిపోతిని తెక్క లార్పుచున్.

దే వ దా సి

ఓకవిరాజ, నీవు వినవో! రసలుబ్ధజగత్సృష్టి మా
యాకృతి; విశ్వవీధికలయం దవగుంతన మీఁగఁ జాల నో
యీ! కెరటలు పొద్దు జలధీశ్వరుఁడేని నతీతలోక ది
వ్యాకృతి నన్నుఁ జూచి జడతాత్మకుఁడై కడు మోసపోయెడిన్.

నాయవగుంతన మ్రోడలినా నను మాటుఁగమంద, దైవపా
దాయతనాన మోకరిలిన్ద్రై మహాత్ముఁడు, పూలరాణితోఁ
నీయములాడు బంధరుఁడు తేకువ దప్పి ప్రగాఢ మోహబ
ధాయుతు లై త్రపావరహతన్ బడిపోదురు వెజ్జివార లై.

నాసౌందర్య మహాప్రవాహములు గంధర్వాళి వర్ణింతు లో
హా! సిద్ధంబ యమర్త్య మంచు, దివిషద్యువహంబు మోహంబునన్
శోషిల్లం బడిపోవు నాత్మభవనిష్ఠ్యాతోగ్రకోపాగ్ని, పే
రానన్ మానుము మానవుండవు, దవీయశ్శోభిరోచిష్కతిన్.

అపరసీమంతునీ చరణార్ద్రాలాడు - శోణఘనసృణసంధ్యా నవాంశులు తొలంక
నాగశోద్ధారి మధురగాంధర్వవాణి - దేవతలకుఁ గన్పడెద మాధ్వీపాసి!

* * * * *

నా జననవృక్షములు పండునాఁడు, నాదు-వాకిలులు విచ్చి నాధుఁడే వచ్చిపోవు!
నాఁటి కనగుంతనము దీసి, నాయతీత - జననసౌందర్యముల నుపాయనము లిత్తు!

చచ్చినదాకా బతికుంటే పెళ్లిజేస్తా నన్నా డట

గడుసుబుట్టయెవడో, వెనుకటికొక వెట్టివాణ్ణిజూచి! అంతకన్నా తెలివిగలవాడు మరొకడు వెట్టిబాగుల వాడొకడికి చచ్చినతర్వాత పెళ్లిజేస్తా నన్నా డట! కాని మా గోపాలకృష్ణుడు చురుకైన తెలివిగలవాడు గనుక వాళ్లూ వీళ్లూ ఆశాశ పెడుతూవుంటే పొంగి బోర్ల పడక ఈ కల్లలమారి కపటాంధ్రప్రపంచాన్ని సమ్మివుండక గాంధర్వ వివాహపద్ధతిని మృత్యుకన్యను పరిణయమైనాడు. బతికినన్నాళ్లు ఉప్పత్తిడిసి ముప్పండు మాతున్న ఆంధ్ర వీరుడిగతి కనుక్కొని కృతఘ్నాంధ్రు లందరికి నేటికి గణం పూని వీరావేశ మెక్కుతున్నది. విగ్రహాలు, ప్రతిమలు, స్మారకచిహ్నాలు, కుటుంబనిధులు మొదలైన స్త్రీములు చిలవలు పలవలుగా వేసి, ఏమీ చెయ్యటానికి తోచక, గవర్నమెంటు వారిలాగ సెలబ్తకమిటీవారికి పదిలివేశారు, మన కెందుకీ గొడవంతా నని. ఏమీ సుభాష బోసుపాటి చెయ్యడా ఆంధ్రులకు ఆంధ్రవీరావతంసమైన గోపాలకృష్ణుడు? ఈ స్మారకచిహ్నాలకి పెట్టదలచిన ఖర్చు అంతా బతికున్న పుడే గోపాలకృష్ణునికి పెట్టి పున్నట్లుంటే బతికేవాడేమో? బంగాళీలు పంతముబట్టి సుభాషబోసుని జయలునుండి తప్పించి బతికించు పన్నారం లేదా? చీరాలయెడారిలో ఏకాకిగా ఆంధ్ర వీరుడు పడినయిబ్బందులు ఆంధ్రులకు తెలియక పోలేదని నేను నమ్ముతాను. తెలిసి ఉపేక్షించారు. ఉపేక్ష వల్లనూ, కాలకర్మ దోషమవల్లనూ ఆంధ్రరత్న గోపాలకృష్ణుడు దాటిపోయాడు. మల్లీ ఎన్నటికీ ఆంధ్రదేశానికి రాడనే నానిశ్చయము.

బతకనివిడ్డ బాకెదా పదిబారలా? గోపాలకృష్ణునికి seriousness లేదని అక్షేపించినవారు, కార్యదీక్ష లేదని ఎగతాళిజేసినవారు, అతగాడు వొట్టి అస్తా విస్త్రపు హాస్యగాడని వెక్కిరించినవారు, యావన్మంది నేడతని గుణగణాలు పద్యరూపంగా, గద్య

రూపంగా, మీదు మిక్కిలి ఉపన్యాస రూపంగా ఘోషించడం చూస్తే నాలో నాకే నవ్వుస్తుందొకపట్టున! కాని చచ్చినతరువాత కూడా బతికి పున్నా డన్నట్లు భ్రమ కల్గించే ఆంధ్రరత్న గోపాలకృష్ణుని శక్తి ఎటువంటిది? ఆయన జీవితానికి నూత్ర మేది? అతని జీవితమార్గ మితరుల కెంతవరకు అనుసరణీయము?

గోపాలకృష్ణుడు మంచిత సమితుడు. రసికతే అతని జీవితానికంతా నూత్రము. రసికత అంటే మనశాస్త్ర కారులకు భయమేకాని కవీశ్వరులకు నూత్రం ప్రాణం. రసికుడైనవాడికి అరసికుడితో పాత్తు దుర్గరము. అనలేదా కాళిదాసు, “ఎన్ని పాపఫలాలైనా నానెత్తని గొట్టుకాని అరసికులకు రసము నివేదించమని నూత్రం ఎన్నడూ నానెత్తిన రాయన”ద్దని? గోపాలకృష్ణుడికి ఆజంకు కూడా లేదు, అరసికులను కూడా రసికులను చేయగల రసికచక్రవర్తి గనుక.

గోపాలుడికి నామా యిరవై యేళ్ల పరిచయం. చిన్న నాటినుండి అతడు రసికుడే! చక్కనిరూపము, దివ్యమైన ముఖవర్చస్సు, శ్రావ్యమైన గానధోరణి, మాట కారితనము, అన్నిటికన్న ఎక్కువైన నాట్యకాశలము - ఇంకేమిటి లోటు రసికతకు? ప్రప్రథమము అతని పరిచయము నాకు ఆంధ్రవీరుల రంగభూమి అయిన కొండ వీటిదుర్గముమీద కలిగింది. ఆంధ్రవిద్యార్థి మహాసభ బందరులో 1909 సం॥లో జరిగింది. సభాసంతరము కొండవీడు దుర్గము దర్శించవలెనని అందరము సంకల్పించుకొన్నాము. అసందర్భములో గోపాలుడు కూడా అక్కడికి విచ్చేశాడు. రెండురోజులున్నాము. రెండు రోజులూ గోపాలుడి కబుర్లతోను, సంగీతముతోనూ రెండుగంటల్లాగు ఎగిరిపోయినవి.

గోపాలుడు తరవాత పెద్దచదువులు చదవటానికి సీమకు పోయినాడట. పండితుల ప్రాపూ పరిచయమూ

కూడా సాందినాడట. మిత్రులమే జూరగొన్నాడట. రసికళిఖామణి ఆనందకుమారస్వామి పండితుడూ, ఆయన సతీమణి గోదాుడి గాననైపుణ్యానికి అబ్బరపడి సాక్షాత్తు గోపాలకృష్ణుణ్ణి పూజించినట్లుగా పూజించారనీ, నీమలో భారతవిద్యార్థి సంఘానికి కార్యదర్శిగా వుండి చాణక్యప్రజ్ఞ ప్రదర్శించాడనీ, భారతదేశానికి తిరిగి పండితుల మహాదాశీర్వచనముతో వచ్చాడనీ విని యెప్పటి కప్పుడు మహదానందము పొందుతూ వుండేవాడినీ, చెన్నపట్టణంలో విట్టిరియా హాల్స్ లో ఒక సారిన్నీ, జెబవాడలో గవర్నరు పేటలో స్టేడరు గంగరాజు కృష్ణరావుగారింట మరొకసారిన్నీ అతని పరిచయము కలిగింది. నీమకు వెల్లి పచ్చలుప్పటికల్లా వేషంలో వైచిత్ర్యము పోయి చిరుగడ్డపు ప్యారినోకత్తూ, సంగీతములో కంపెనీకత్తూ పోయి గీతగోవిందపుకత్తూ ద్యోతకమైనవి. అప్పటికి ముఖపరిచయముల్లా చనువులోకి దిగింది కాస్తకాస్త. అంతకు మునుపు గుంటూరు ఎమెయార్స్ అనే నాటకసంఘములో మే మభయలయూ మెంబర్లమే. అతను ప్రజ్ఞ వుండటంవల్ల పెద్దపెద్ద రాజువేషాలు కూడా వేస్తుండేవాడు. నేను కుర్రవాణ్ణి గనక చూచి ఆనందించేవాణ్ణి.

కొంతకాలానికి చెన్నపట్నంలో ఆంధ్రసారస్వత సభ, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుకు సాంగీగానో పోటీగానో, 1919 సంవత్సరము శీతకాలములో జరిగింది. ఆసభకు గోపాలుడూ; మిత్రుడు అబ్బూరు రామకృష్ణ రాయడూ విచ్చేశారు. గోడ్లహాలు ఎగుటవున్న హాట్టుపేడ గుమ్మమువసారాలో నేనూ, గోపాలుడూ, రామకృష్ణరాయడూ, మరిద్దరు స్నేహితులూ చేరి కూర్చునివుండగా ఎనరో నన్ను కాస్త సంగీతం పాడమన్నారు. అప్పటికే కాస్త పద్యాలు గిలుకుతూ వుండేవాణ్ణి. “దంపుడుపాటకు వర్ణిడమా” అని పాడ మనగానే సాగదీయించుకోకుండా పాడేస్వభావం కలవాణ్ణి గనక వెంటనే రామప్రియ రాగములో “ఆడవె, ఆడవె, అన్నలమిన్నా” అని నేను రచించినపాట పాడినాను. పాడగానే బ్రహ్మచంద్రభీతుడై ఎంతోపొంగి, “మృతసమయంలో పాడే రాగం ఇది, భావం ఎంతో సరసంగా వుంది.” అని

మెచ్చుకున్నాడు గోపాలుడు. మిత్రులు బోసని తలలుచారు. నాకూ heart ఆరడుగులు expand అయింది. భేష, ఇంకొక్కటి కానియ్య మన్నాడు గోపాలుడు; మిత్రులుకూడా గుస్తరించారు. జంకుకూడా తీరిపోయింది. వెంటనే, “పానకముల్లో పుడక నేటికిటు పడవేసితివో దేవా! ముద్దుగులాబీ ముట్టబోవగా ముల్లు విరిగెనో దేవా!” అనే సాంతసాదను యమునాకళ్యాణిలో పాడి వినిపించాను. వినే వినగానే గోపాలుడు అశాకికావేశ పూరితుడైనాడు. “తత్ చేతసా స్మరతి నూన మబోధపూర్వం భావస్థిరాని జననాంతర సాహృదాని” అని కాళిదాసు చెప్పినరీతిగా యేమి జ్ఞప్తికి వచ్చిందో కాని, కొంచెమునేపు నిదానించి ఆలోచించి, సోత్సాహంగా “ఈ రాగం ఎక్కడనుంచి పట్టినావోయ్? ఇది నాస్థాయీరాగం. నాలో ఎక్కడో నిద్రపోతున్న యీరాగాన్ని మళ్ళీ మేలుకొలిపావోయ్! పద్యభావమెంతో బాగున్నదోయ్! టూగూరు ఎందుకు నీమందర? ధూపానికి కూడా చాలడు!” అని సాగిస్తూ ప్రారంభించాడు గోపాలుడు. వెట్టిబాగులా జ్ఞాతే వెంటనే పాట నింగ్లిషులోకి ఏకజన్మగారిచేతనో తర్జుమా చేయించి Nobel Prize కోసం ultimatum పంపించేవాడినే! ఎల్లాగో దైవం ఆజ్ఞెడ తప్పించాను, నాపుణ్యమా అని, ఆంధ్రుల పుణ్యమా అనీ! గోపాలుడికి నాకూ మనసు మనసు అతకడానికి యమునాకళ్యాణిరాగమూ, నాముద్దు గులాబీ పాటా ముఖ్యకారణం అయినవి. యేమిచిత్రమా కాని, అప్పటినుండి గోపాలుడు నన్ను మిత్రకోటిలో, అంత రంగగోష్ఠిలో చేర్చుకొని ఆ మరణాంతము ఆదరించాడు.

గిరీశం “ఈవేశ పూటకుళ్ల మృక్తీ నాకూ యుద్ధమెపోయింది” అని కన్యాశుల్కములో కంపెంటు చేసినట్లుగా గోపాలుడికి అరసికు లైనవాళ్లకి ఎప్పుడూ యుద్ధ మాతూనే వుండేది. ఏల పాటలు, జంగమకథలు మొదలైన పునాదులమీద దేశభిత్రిసాధము నిర్మించాలనే గోపాలుడి భావము Rajahmundry Training College వారి కెల్లా బోధపడుతుంది? బాతీయవిద్యకూ విజాతీయ యంత్రవిద్యకూ పొత్తుకుదరదనేవాడము బందరు బాతీయకళాశాలవారి కెల్లా నచ్చుతుంది? అది రసి

కతకు సంబంధించిన విషయము, గోపాలు డన్నట్లుగా, 'all a question of taste.' పూటమాళ్ల మృ తింజిలో ఎంత taste వుంటుందో చాంధసపద్ధతులమీద నడిపించబడే ఈ పూటమాళ్ల చదువులబడుల (educational hotels) చదువులో అంత taste (రసకత) వుంటుంది. అందుకనే గోపాలుడు పై రెండుకళాశాలలలో ఉద్యోగముకు తిలోదకా లిచ్చాడు. ఇచ్చినందుకు విచారించక చీరాలసమీపములో వాడరేవు కనతిమారంలో ఆంధ్ర విద్యాసేతగోష్ఠిని నెలకొల్పినాడు. "Proximity with the Infinite" లభించిందని పొంగిపోతూ వుండేవాడు గోపాల రసక చక్రవర్తి.

కాని అరసితులైన ఆంగ్లప్రభుత్వమువారు ఆరాముములాంటి చీరాలలో అసహ్యమైన మ్యూనిసిపాలిటీని బలవంతముగా యేర్పాటుచేశారు, ప్రజలంతా వద్దని మొత్తుకున్నాను. రసికుడైన గోపాలుడికి ప్రభుత్వంవారి అరసికచర్య చూచేసరికి అసహ్యం అయింది. వెంటనే ఆబాలగోపాలం ఉల్లోజనాన్ని లేవదీసుకొనిపోయి వనవాసం చేయించాడు చీరాల జీడిమామిడితోటల్లో. దేశము అట్టుడికిపోయింది. ప్రభుత్వమువారు గడగడా నణకిపోయారు. గాంధీమహాత్ముడిదాకా దేశం దీవార్త వచ్చిచూచాడు మహాత్ముడు. చూచి ఆశ్చర్యించి హుషారిచ్చాడు. ఆంధ్రమహాజనులు ధనసాహస్యము చేశారు పుష్కలంగా, కొందరు గుణకారులు వద్దంటున్నప్పటికీ.

ఇంతటిలో బరంపురం ఆంధ్రసభలు వచ్చినవి. చీరాలగ్రంథపారాయణానికి గోపాలుని సభ కాహ్వానించారు. ప్రభుత్వమువారు కంగారై గోపాలుని వాగ్ధ్వంధము చేయవలెనని చూచారు. గోపాలుడు ప్రభుత్వమువారిని ఢిక్కరించాడు. సర్కారువారు గోపాలుని పట్టుకొని ఖైదుచేశారు. అదంతా ఒక పెద్దభారతకథ. ఆభారతం అన్ని పర్వాలూ వ్రాసిపెట్టివుంచాను. ఆంధ్రలో కానికి అడిగినప్పుడు అదునుకు సమర్పించాలని కనీశీరక ప్రభుత్వమువారు రెండోకేసు పెట్టినారు, Prince of Sections అని గాంధీమహాత్ముడి ప్రస్తుతిగన్న 124 A, I. P. C. క్రింద గోపాలుడిని అణచటానికి! కాని గోపాలుడు తన రసకప్రసంగముతో న్యాయాధికారిని

డిల్లీ పోజేసి తొమ్మిదేనెలల విశిష్ట దుతోటే వైటపడ్డాడు. సర్కారువారు చిన్నబోయారు.

తిరుచినాపల్లి జైలులో యేడాది వుండివచ్చి గోపాలుడు గాంధీమహాత్ముని అసహాయోద్యమము అరసికపద్ధతిని నడుస్తున్నదని గ్రహించి దాను, సైహూ మొదలైన రసికులకు చేయూతఇచ్చి స్వరాజ్యపక్షానికి బాసటగా నిలిచి, కాంగ్రెస్ మహాసభకు కార్యదర్శిగా ఎన్నుకోబడి చాణక్యప్రజ్ఞ ప్రదర్శించి దేశసేవచేశాడు. కాంగ్రెసు బొక్కసం ఖాళీయిందని గ్రహించి ఊరూర ఉపన్యాసాలిచ్చి నూరార్లు చొప్పన పోగుచేసి కాంగ్రెసుసంఘానికి దానంజేశాడు గోపాలుడు. దేశమంత ఆనందభరితురాలైంది. కాని అంతలో ఎవరిదృష్టి గొట్టిందో యేమో కాని గోపాలుడికి రోగబాధ వంపకములాగు యేర్పడ్డది.

మొట్టమొదట బొంబాయి మలేరియా జ్వరముగా బొరబడి, తుయగా మారి, మారియే రోగము మాగోపాలుని తనసొబ్బ బెట్టుకొన్నది. ఆలబిడ్డలు గోలున నేడుస్తున్నారు. ఆంధ్రలోకము అల్లాడుతున్నది. మిత్రులంతా నిరుత్సాహులై విచారముతో కుమిలిపోతున్నారు. ఏడీ? లేడుగా మాగోపాలుడు? రాడుగా తిరిగి?

గోపాలుడు రసకచక్రవర్తి. ఆనందకుమారస్వామి పండితునితోగూడ "అభినయదర్శన"మును ఆంగ్లమున "The Mirror of Gesture" అనే పేరుతో రసకలోకానికి దానము జేశాడు. చిత్రకళ భారతీయ సహజమైన భావస్ఫురణతో ప్రకాశించవలెనని ఘోషించేవాడు. సంగీతములో కూడా రాగచ్ఛాయ, రాగరేఖ ప్రధానలక్ష్యలుగాని సంగతులసంఖ్యగాదని పాడిమాసి సిద్ధాంతము జేసేవాడు. అతను ఏరాగము పాడినా జీవకళ ఉట్టిపడుతూ వుండేది. నాదము సింహనాదము, కాని అతి శ్రావ్యమైనది. ఆదిభట్ల నారాయణదాసు, మహమ్మదు హుసేనుగార్ల గాత్రాలు గోపాలుడి గాత్రానికి సరిపోలుతవి. సంగతివేశాడంటే రసమూ, జీవకళా ఉట్టిపడవలసిందే! స్తోకంగాని, పద్యంగాని చెదివాడంటే ప్రత్యక్ష రసస్ఫురణ కావలసిందే! ఎంత సమానమైనా

గంభీరముగా నోటబట్టవలసిందే! తొమ్మిది అనేదిలేదే ఆనోటికి, ఆపాటకు?

ఇక అతనివి ఉపన్యాసాలా? కావు, హరికథలు! ఆంధ్రపత్రిక, కృష్ణాపత్రికల సంపాదకవ్యాసాల ఘోటో గ్రాఫులా? కావు, సప్తశతల్పితములై నటువంటి కావ్య రత్నాలు! ఆభావ? ఆంగ్ల వాసనావాసితమా? కాదు, స్వచ్ఛాండ్రసుగంధగంధితము! ఆంధ్రులకు హరికథా కాలక్షేపమే నిజమైన ఉపన్యాసధోరణి అని గ్రహించి వేలాది వేల ఉపన్యాస వేదికలమీద ఆ హరి కథా ధోరణితో నారాయణస్వరూపమైన మహాజనుల నారాధించి నేవించినాడు. సప్తనీస్ఫురణ అతనిదేసామ్యు. ఏదైనా పద్యముగాని, శ్లోకముగాని ఉదాహరించాడంటే లక్కలాగు అతుక్కుని పోవలసిందన్నమాటే! స్వరాజ్య పక్షమువారిదీక్ష “తాయై, మానై, నృథదారువై, ... పూవై, తనకరందమై పెలుచ పోబోనీళ్లకుం బల్లవై” పోయిందని గోపాలుడు ఆక్షేపించేసరికి, శూలంలాగు గుచ్చుకొని పోయిందిగదా? వందలు వేలు ఉదాహరించ వచ్చును. అచిరకాలములో ఆంధ్రులకు పంచభక్త్యపరమాన్నములతో గోపాలుని వాగమృతము విందోసగ సంతర్పించుకొన్న మాప్రయత్నము ఆంధ్రుల ఆదరణవల్ల నూనెరవేరగలదని మా ఆశ.

ఇంక అతని వాదధోరణి? ఏమాత్రము కటువు గాక, పిట్టకథలతోను, పురాణగాథలతోను, హాస్యప్రసంగాలతోను, లోకోక్తులతోను, చాటుపద్యాలతోను చతురోక్తులతోను నిండి నిబిడికృతమై ప్రియుడి నఖితు తాలలాగు, పెల్లాము సాధింపులలాగు బాధపెట్టకుండా, ద్వేషము పురికొల్పకుండా కార్యసానుకూలానికి తోడ్పడేది. “Excess of Sorrow laughs” అని డాక్టర్ పట్టాభిగారికి ప్రత్యుత్తరమిచ్చి గోపాలుడు చీరాలవాసుల విషయమై ఆంధ్రుల హృదయాలలో ఒక్కమారుగా చిచ్చులేపాడు. ఆనాడు సభలో వున్న వారంతా ఒక్కపెట్టున హర్షించారు. ఎవ్వరికీ మనసు

నొవ్వలేదు. డాక్టర్ గారికిమాడా మనస్సు నొవ్వలేదనే నా నిశ్చితాభిప్రాయము.

మరి స్నేహపక్షపాతమా? అగణితము. “నీవాళ్ల” మన్నవాళ్లని చేపట్టి బ్రహ్మాండనాయకులను చేయటానికి ప్రయత్నించాడు. స్నేహితులను అన్నదమ్ములవలె చూచాడు. అడిగినవాళ్లకు అన్నదానము తనకున్నా లేక పోయినా మరుగోస సంగతి విచారించుకోకుండా చేసేవాడు. డబ్బులేకుండా ఇబ్బందిపడ్డాడంటారా? గడిచి బ్రదికినవాళ్లందరో లేకే? మహానుభావు లెందరో కష్టపడ్డారే? ఉద్యోగంలో వుంటే గోపాలుడూ వేలకువేలు సంపాదించి లోకానికి శ్రీరంగనీతులు పంపించేవాడే! Life is a gamble (జీవితము జూదములాంటిది) అని భావించి సంచరించాడు గోపాలుడు. జూదములో ఓడిపోయాడో గెలిచాడో నిర్ణయించదగినకాలం ముందున్నది. కాని బ్రతికున్నంతకాలము “మత్తేభేంద్ర విభిన్నకుంభ పితృగ్రానైకబద్ధ స్పృహః, కిం జీర్ణం తృణ మత్తి మానమహతా మక్రేః సః కేసరీ” అన్న భర్తృహరి వాక్యముకు లక్ష్యప్రాయుడై బ్రతికి, తుదకు ముఖాముఖిని వృత్తువును సందర్శించి, వరించి, చేపట్టి మృత్యువకు డైపోయినాడు.

కక్షలూ, కలహాలూ కలకాలముండవు. కాలము పసుపుజల్లడలాంటిది. మనుష్యుల గుణగుణాలన్నీ ఆజల్లడ చిల్లులలోనుండా జారి దిగి తీరుతవి. వాటినన్నీ మూటగట్టి దాచుకొన్నవాళ్లకే శోభనమూ ధనమూను. లేనివాళ్ల కెన్నడూ లేమే!

కాలవక్రము గతిగడచి తెనుగు భావిభాగ్యమైల్ల పండినవెనుక ఆనాటి కెవరైన నడుగకపోరు గోపాలకృష్ణు డేగోష్ఠివాడెందు? భాగ్యవశమున భావికాలాన అమృతతుల్యములు నతిభావభరితములునైన నాగీతముల వినినంత గోపాలకృష్ణుని గొప్పదీపింను!

విప్రు డొక్కడు లేమిచే వెశలం బడుచు - తనకుటుంబముఁ బోషించుకొనఁగ లేక
ధనము నాజ్ఞింప మానసంబునఁ దలంచి - జలనిధిని దాఁటి దూర దేశముల కేఁగె.

కొంతకాలము గడచినయంత, నతఁడు - ధనము గడియించి తనపురంబునకు వచ్చె
పౌరు లెల్లరు నత్యంతగౌరవమున - వానిఁ దోడ్కొని నచ్చిరి స్వగృహమునకు.

భర్తరాకకు ముద మంది వానిభార్య - కమ్మనెయ్యియు, కూరలు, గట్టిపెరుగు,
పిండివంటలు వడ్డించి ప్రీతితోడఁ - దనివి దీఱఁగఁ బతికి భోజనము పెట్టె.

ఆతఁ డవి యెల్లఁ గడుపార నారగించి - ఇట్లు వచియించె “సాధ్య! నే నింటనుండి
అరుగునవ్వడు చిల్లిగ వైవిన లేదు - ఇన్నికూరలు భక్ష్యంబు లెట్లు వచ్చె?”

ఇందుఁ దక్కిన వన్నిటి కేమి గాని - ఇట్టిపెరుగును జవిచూచి యెన్నఁ డెఱుఁగ,
ఎట్టు లభియించె నీ కిట్టిగట్టిపెరుగు? - గేదెపెయ్యయు మనయింట లేదు కాదె?”

అనుడునవ్వుచు నాయెంతి యనియె నిట్లు:-“గట్టిపెరు గన్న మీ కెంతొకాంక్ష యనుచుఁ
గొంటి నొకగేదె మనపొరుగింట నున్న - కంసలికి గుల్లగుట్ర తాకట్టు పెట్టి.”

“ఎచట కొంటివి? మనయింటి కెదట నున్న - యట్టికంసాలిచెంతనా? అమ్మచెల్ల!
నిక్క మగుగేదె కా దది లక్క-గేదె - సుమ్ము, కంసాలి యకట! మోసమ్ము చేసె.

అనుచు నాతఁడు వచియింప, ననియె నింతి:-“సీదవచనంబు చోద్యంబు గాదె నాథ!
లక్క-గేదెలు కలుగునే యెక్కడైన? - ఎవ్వరేనియు విన్నచో నవ్వ రొక్కొ?”

“ఎవ్వ రెన్నివిధంబుల నవ్వ నిమ్ము - ‘నిక్క మగుగేదె కా దది లక్క-గేదె’
అంచు ముమ్మాటికిని వచియించుచుంటి” - అనుచు సతితోడ గట్టిగ ననియె నతఁడు.

‘గడ్డి మేయుచున్నది.’ ‘గడ్డి మేయు;’ - ‘పాల నిచ్చుచున్నది.’ ‘పాల నిచ్చు;’
‘పేడ వేయుచున్నది;’ ‘పేడ వేయు;’ - ‘దూడ లీనుచున్నది.’ ‘దూడ లీను;’

అలుమగలకు నీరీతి జాలనేపు - జరగె వాదము; సతిమాట సరకు గొనక
తాను పట్టినమాటయే తథ్య మనుచు - పెనఁగులాడె 'సనేమిరా' యనుచు భర్త.

అంత నీరీతి భర్తతో ననియె భార్య: - "వాద మేటికి? అది లక్కగేడె యనుచు
మీరు దృఢముగ మదిని నమ్మితిరయ్యెని - ఋజువు చేయుఁడు హేతు వేదేని చెప్పి."

"అట్లు లైన, వచించెద సతివ! వినుము: - మున్ను నేనీపురంబున నున్నయపుడు
కుండలంబులు చేయించుకొనఁ దలంచి - మూఁడుబంగారుకాసులఁ గూడఁబెట్టి-

ఎదుట నున్నట్టి బత్తునియింటి కేగి - 'కంసలీ! నీదు నే ర్పల్లెఁ గానిసంప
గట్టికుండలములజత కట్టవలయు' - అనుచు బలికితి, నీరీతి ననియె సతఁడు.-

'ఇరుగు పొరుగున నుంటిమి యిన్ని నాళ్లు - లాఁతివాఁడనె పలుక నీరీతి?' ననుచు
మంచిమాటల నన్ను నమ్మంగఁ బలికి - శీఘ్రముగఁ గుండలంబులు చేసి యిచ్చె.

తూన్క తూఁచితి, సరియైన తూన్క తూఁగె; - గీటు పెట్టితి, మేలిమిగీటు వచ్చె;
నాణె మరసితి, చక్కనినాణె మమరె; - సంతసించితి, పనిజిగిసంతసకును.

కొంతకాలము గడచినయంత, సపుడు - పెద్దకోమటియింటను బెండ్లి యొకటి
జరుగ, సంభావనంబున కరిగియుంటి; - త్రోపులాడిరి దొడ్డిలో బాపనయలు.

చెవులు పట్టుక నను లాగె సెట్టికొడుకు - ఇంతి! యాతనిపోతర మేమి చెప్ప? -
పెంటనే కుండలంబులు పెళుకు మనుచు - లొట్టవడి యీవలికి వచ్చె లోనిలక్క.

చెవులు చేతులఁ దడవుచు నివలఁ బడితి - మనమునం దిట్లు తలపోసికొనుచు నంతః
మాయురే! బత్తుఁ డెంతటిమాయ చేసె - మంచిమాటల నన్ను నమ్మంగఁ బలికి?

లక్కపోగులఁ జేయఁగలట్టివాని - కొక్కలెక్కయె చేయంగ లక్కగేడె?
కాన, చెప్పుచునుంటి నోకాంత! వినుము - గేడె కాదిది మఱి లక్కగేడె కాని."

౧

అతడు ప్రాంసులో బీదకుటుంబములో జన్మించినాడు. శ్రీమంతులు దరిద్రులను పెట్టే బాధలన్నీ అతడూ అనుభవించాడు. రెండుమూడుసార్లు అకారణముగా చెరసాలలో వాసము చేయడము కూడా అతనికి సంభవించినది.

ప్రజలందరూ భాగ్యవంతులమిదికి తిరుగుబడ్డారు. భాగ్యవంతుల వశములో ఉన్న రాజ్యమును విధ్వంసము చేయుటకు పూనుకొన్నారు. ఆ స్వాతంత్ర్య యుద్ధములో అతడూ పాల్గొన్నాడు. చెరసాలను గోడను పడగొట్టుతుండగా ఒకరాయి అతని మీద పడుటచేత అతడు మరణించినాడు.

౨

అతనికి పునర్జన్మవచ్చినది. అమెరికాదేశములో పుట్టాడు. సీగ్రోజాతిలో జన్మించినాడు. అతనికి స్వజాత్యభిమానము ఎక్కువగా ఉన్నది. తెల్లవాళ్లు సీగ్రోలవిషములో చేస్తూఉన్న దొర్జ్యములను అతడుచూచి నహించలేక పోయాడు. వారితో కలహము పెట్టుకొన్నాడు. వాళ్లను దూషించినాడు. తత్ఫలముగా ఒక తెల్లదొర తుపాకిదెబ్బతిని అతడు మరణించాడు.

౩

అతనికి పునర్జన్మ వచ్చినది. ఆఫ్రికాదేశములో 'జూలూ' జాతిలో అతడు పుట్టాడు. "జూలూ"

జాతివారికి జాత్యభిమాన మెక్కువ. తన జాతి నాయకుడు ప్రక్కజాతి నాయకుడికి లొంగి యున్నాడు అది స్వతంత్రముకు భంగమని అతడు తనజాతి నాయకుణ్ణి పురిగొల్పాడు. అందరూ యుద్ధసన్నద్ధులయ్యారు. ఉభయ జాతులకూ మారణయుద్ధమైనది. జాతు లంతరించినవి. ఆయుద్ధములో మిగిలిన వారితోపాటు అతడూ మరణించినాడు.

౪

అతనికి పునర్జన్మ వచ్చినది. అతడు హిందూ దేశములో పుట్టాడు. ఇంగ్లీషువారి అధికారం దేశములో అభివృద్ధిచెందుచున్న రోజులు. అతడొక సిపాయి. స్వతంత్రతెచ్చ ఒకకారణముగా అతడుకూడా ఇతర సిపాయిల తోపాటు ఇంగ్లీషువారివై తిరగబడ్డాడు. వీరుడనిపించుకొన్నాడు కాని ఫిరంగి వాతబడి మరణించినాడు.

౫

అతనికి పునర్జన్మ వచ్చినది. అతడు ఇంగ్లాండులో ఉన్నత కుటుంబమున జన్మించినాడు. మంచిచదువులు చదువుకొన్నాడు. మంచి రాజకార్యధురంధరుడని పేరు పొందాడు. స్వదేశమునకు ఆపత్కాలమున ముచిమంచి సలహా లిస్తూ ఉంటాడు. "భారతీయులకు స్వాతంత్ర్య మియ్యవచ్చునా" అంటే, "ఇయ్యకూడదం"టున్నాడతడు.

శ్రీగద్వాలసంస్థానపురెడ్డిరాజుల గురుభక్తి ఆదిపూడి ప్రభాకరవి గారు (2)

శ్రీ రామభూషనుత, సీ-తారామయ్యోనిధన, సుధాధామమహా
దారయశస్సారతర-క్షీరాబ్ధివిహారహరి, కేశవ, శౌరి !

చలదుత్తుంగతరంగశోభితము కృష్ణాతీరము దాయహా
బలలక్ష్మీనరసింహ దివ్య పదసేవాధుర్య శ్రీరంగ నా
థలనచ్చభన నామదేశికుని సీతారామ భూపాలుఁ డ
త్యలఘుం డాదటఁ గొల్చె దచ్చరణ భక్త్యరూఢచిత్తాబ్జుఁ డై.

కనకాంబరంబులు గణన కెక్కుడు గాఁగ నర్పించె గురునిపాదాబ్జములకు
రజతస్వరూపముల్ రాసులు వోసి యర్పించె దచ్చరణ రాజీవములను
నవరత్నమయ భూషణముల సంఖ్య లొసంగి యెఱుంగె దదంఘ్రిపంకరుహాయగళి
పాడబోపేత భోజనతుష్టి యెసంగ నేవించె దత్పదపద్మ వినతుఁ డగుచు
హస్తి తురగశతాంగ పల్వంకికాది-దివ్యవాహనములు నివేదించి భక్తిఁ
బూజ లొసంగె సీతారామ భూధవుండు-నతులు నుతు లొప్ప శ్రీరంగనాథయతికి.

కాల్బలంబులచేతఁ గత్తుల చకచకల్ దినమణిద్యుతులకుఁ దేజు లీన
రాహుత్తులబుజాల రహి వహించు తుపాకు లమరారులకు మత్తిభ్రమణ మొసంగె
బటుభటోద్భటహస్త పర్యటల్ కేతన పటలంబు సురల కభయము సూప
నాశావకాశ మాద్యత్తూర్య ఘోషమ్ము లరుదెంచు శుభసమయమ్ముఁ జాట
స్వారివెడలిన సంయమిస్వామితోడ-నరిగె నరసింహు కెలనఁ బ్రహ్లాదుపగిది
మోడ్చు కేల్దిమ్మియును నరమోడ్చుచూడ్కి-కొమరు మిగులంగ నరపాలకుంజరంబు.

అఖిలజీవవ్రాత మాతృతుల్యంబుగా నరసి యీషణముల నడచువాని
నైహికభోగమ్ము లన్నియు నమృహా మాయావి కప్పనఁ జేయువాని
నవ్యాజ కరుణామృతార్ద్రమై శోభిల్లు హృదయంబుతోడ వర్తించువాని
సరసఁ జేరిన యెట్టి చండాలునేనియు సచ్చరిత్రునిఁ జేయఁ జాలువాని

సర్వశోభనవితతి కాన్పదము విష్ణు - దేవుపదనేవ యనుచు బోధించువాని
నెఱిగి నేమిచె నేమిచి యెఱుకఁ గాంచె - మాన్యపుండ్రు మావిభక్రేరితానురక్తి.

పండ్రిండురూపు లొప్పంగఁ గ్రాలెడు చండభానుడు వెన శీతభానుఁ డయ్యె
మిన్నమన్నను నాక్రమించి వచ్చెడు కృష్ణ వేణమ్మ రుచిరాళివేణి యయ్యె
గాలిడ్డఁ జుఱచుఱఁ గాల్పు చుండెడు శిలాతలములు మిహిర శీతలము లయ్యె
నెఱగలిమంటలఁ గురిసెడు ఖరకర కరములు గాంగశీకరము లయ్యె
చిట్టిదొరసాని ముద్దులపట్టిఁ గూడి - భక్తిపరవశుఁ డగు గురుస్వామి సాగ
నంఁ సోపానములు డిగి యల్లనల్లఁ - బల్లకీతోడ నడచు మాపార్థివునకు.

అందోళి కావరోహణవేళఁ గైదండ యొసఁగి పావలు మ్రోల నుంచునపుడు,
సోపానములు డిగ్గువో నడగడుగున కెచ్చరించుచుఁ బరా కిచ్చునపుడు,
పడవపై నెక్కునప్పడు పార్శ్వములు కాచి పాయక శ్రమ లేక పట్టునపుడు,
పాయఁ ద్రోసెడుతఱి బాదపద్మములపై శిర ముంచి ప్రణతులు నేయునపుడు,
ఎంతవినయంబు, నయ మొత్త, యెంతభయము-భక్తి యెంత యీభూపాలపరివృథునకు
నంచు జలజల గాలై బాష్పాంబువులను - నయనములనుండి శ్రీరంగనాథదండి.

ప్రాచీన పుణ్యంబువశమున వచ్చెఁగా కిట కేల తా వచ్చు నీఘనండు
వచ్చిన వచ్చుఁగా కిచ్చుమూఁడేండ్లు నేమిచు భాగ్యంబు లభించు నెట్లు
లదియు లభించుఁగా కల మహాత్ముని కేల కలుగు నాపయి నిత కనికరంబు
కనికరంబును గల్గెఁగా కేల యింతటఁ బైనంబు తానెట్లు ప్రాప్త మాయె
ఇంక నెక్కడిగురుసేవ, యేడ తీర్థ - సంస్మరణ మేడ, యేడప్రసాదభోగ
మనుచుఁ దల వంచుఁ బలవించు మనుజునాథుఁడంచుఁ గన్నీరు గురువియోగోత్థచింత.

అన్యాయగనాసక్తుఁ డైన నాథుని నేడు భంగాలఁ బెట్టఁగా వలయు ననుచు,
రత్నమ్ము తెల్ల నేరమణి కిచ్చునో నేడు, పని బూని పట్టుకో వలయు ననుచు,
గూడికూడని యిట్టి కూటంబునకు మదిఁ గలలోతు దెలిసికో వలయు ననుచుఁ
దనపొం దతనికి సచ్చునో సచ్చదో యొక్క-బాస నేసికొనంగవలయు ననుచు,
వార్ధిఁ జేరంగఁబోవు సంభ్రాంతి యెసఁగఁ - బఱచు శ్రీకృష్ణ వేణమ్మ భాగ్యమహిమ
నొదవె నాయమ్మ కపుడు శుభోదయముగఁ - బరమగురునాథుచరణసేవావిభూతి.

ముడిచిన కెందమ్మి పూవు లివే లంచుఁ జయ్యనఁ దీసి విజ్జల్లుకరణి
నల్లిన జడ సూచి యలరువా రెవ రంచుఁ బాడపువేసలి విరజోయుకరణిఁ
గట్టిన వెలికోక గౌరవం బేమని విప్పి యయ్యది పాటవేయుకరణిఁ
దాల్చిన ముత్యాల దామమ్ము లే నొల్లనే యని వెనఁ ద్రెంచివేయుకరణి
వీచువీచికరమ్ములు వినతి మోడ్చి - సిగ్గు విరిమొగ్గులుగ నర్చచేసి గురుని
కేఁగఁగఁ బాయ యిచ్చే మాకృష్ణ వేణి - పతియు యతియును నివ్వెరపడి భజింప.

మాయాకురంగంబు మహిఁ గూల్చుఁ జనుచున్న రఘుకులస్వామి నారాచ మనఁగ
నంతరిక్షంబున అమృతకుంభము పూని పాచుచున్న విహంగపతి యనంగ
నుదయార్కబింబంబు నుమియఁ బోగయి యేఁగు చండనీధితుల పుంజం బనంగ
బాణాసురప్రాణ పానాశఁ జేనుచున్న శాన్త నిర్గతసుదర్శన మనంగ
భ్రాంతి యెసఁగొల్పు చాయానపాత్ర పూజ్య - తీర్థపుంగవు నరసింహదేవుఁ డున్న
హఱాన్ను పల్లకితోఁ బాయ నుఱికి కృష్ణ - వేణి కద్దరిఁ జేరిఁ బృథ్విపతి యలర.

ప్రాభాతసూర్యబింబము ప్రాచిఁ బ్రాఁకువోఁ బరిభవిల్లెడు నొప్పుఁ బరిహసించి
వనవిహారార్థంబు చనుచు మేరువు నెక్కు నైరావతముసొంపు బేర ముడిసి
భూభార మటు డించి పుట్టపై కేతెంచు భోగింద్రు సొగ సెల్లి బుట్టఁ బెట్టి
దైత్యలోకకుకూలదహనుఁ జూడఁగ నేఁగు నాకకర్మంది విన్నాణ మడచి
అల్లనల్లన నవలిగ ట్టాయఃతీంద్రుఁ - డెక్కి గమ్యస్థలంబు నిం వెసఁగఁజేరె
బతియు నాదిక్కునకు నమస్కృతి యొనర్చి - సౌధరంగంబుఁ జేరె విశ్రాంతి యెసఁగ.

రవీంద్రుడు*

గణిపాళి రామమూర్తిగారు, బి. ఏ.

జిలసిభిపూరముల్ తరణి సంతతమున్ గ్రహించు చుండు, న
బృలిరిపు డంబుదావళుల బంపి సువృష్టి నొసంగు, సృష్టిలో
గలుగు రహస్యసారమును గ్రాహ్య మొనర్చి కవిత్వవర్ష మున్
గలుగగ జేయు దీవు రవికంటెను, నింద్రునికంటె మిన్న వై.

బోధనాపద్ధతులు

[19-3-1927 వ తేదీని రాజమండ్రి బోధనకాలేజీలో ఉపాధ్యాయసంఘ వార్షికోత్సవసంవర్సంలో,
ఒకపాఠవిద్యార్థి చదివిన వ్యాసం.]

“బోధించడం” అంటే ఒక తెలిసిన వాడు ఒక తెలియనివాణ్ణి దగ్గర కూచో బెట్టుకుని, ఒక కొత్తవిషయం పట్టుకొచ్చి అది అరిటికండు ఒలిచినట్టు చెప్పి, “చెప్పాను, నా శని అయింది” అని ఊరుకోడం కాదు; వాడి చేత “హం” అనిపించి “అదా! తెలిసిందండీ” అనిపించడం. అనగా బోధనలో ఉపాధ్యాయుడూ, విషయం, విద్యార్థి ముగ్గురుండాలి; కాని ఈముగ్గురూకాక మరొకపదార్థం ఉంటేనేగాని బోధనక్రియ నెరవేరదని జ్ఞానుల ఊహ. అదే మిటంటే, విద్యార్థి అయినవాడికి చెప్పేవాడియం దుండవలసిన ఒకభావం. విద్యార్థికి మేష్టరంటే ‘హడల్’ ఉన్నానరే— యముడ్రా వీడు, తప్పట్టుకుని చంపేస్తాడా—అని. ‘భయం’ ఉన్నానరే—యమకింకరుడురా వీడు, అదే తన్నడం తన్ని బాధిస్తాడేమో—అని. ‘భక్తి’ ఉన్నానరే — సృష్టించిన దేవుడ్రా, నేను మొక్కాలీ— అని. ‘విశ్వాసం’ ఉన్నానరే—యజమానుడురా, నేను నేవించాలి— అని. ‘సమ్మతం’ ఉన్నానరే — జ్ఞానిరా, నేను ఆశ్రయించాలి— అని. ‘గౌరవం’ ఉన్నానరే — అనుభవ శాలిరా నేను వినాలి—అని. పోనీ ‘స్నేహం’ ఉన్నానరే— సహవాసిరా, నేను తిరస్కరించనా— అని.

ఆఖరికి ‘సిగ్గుభిడియాలు’ ఉన్నానరే — అవతల మేష్టరికి రాకపోడం అనుమానం అయినా, నాకు రాకపోడం రూఢిగదా—అని. ఆలాంటి భావం ఉన్నన్ని నాళ్లు మేష్టరులో ఉండేది చదువు; మేష్టరుయందు గురుత్వం ఉండేది. ఆతరవాతనించి కుర్రాడిలోనే గురుత్వం ప్రవేశించింది. అనగా, అప్పటిదాకా విద్యార్థి విద్య అర్థించేవాడు, అక్కణ్ణించి ఆ అర్థించడం మానుకున్నాడు. మానుకుని “విద్యకోసం మరి నేను బయలుదేర్చు. అంత అవసరంగా ఉంటే విద్యనే నాదగ్గరికి రమ్మనండి. నాకేం పట్టింది? కావలిస్తే ఏమన్నా మధ్యవర్తులకి నాలుగు నాళ్లు గిరవటెడతాను.” అని బిగిసి కూర్చున్నాడు. అయితే గాక, అతడు అర్థించక పోయినానరే “మేం మాత్రం మా కొచ్చింది బోధించక మానం” అని అనేక కారణాల వల్ల ఉపాధ్యాయులు విద్యార్థిని పట్టుకున్నారు; ఆలోచించారు. “ఆఁ. ఏమిరా ఇదీ. కుర్రాడు ఇల్లా వినిపించుకోకుండా వచ్చాడు; వీడికి కల్మషం లేదే! వీడు దేవుడు. వీడి మనస్సు కనిపెట్టాలి. ఇన్నాళ్ల నించీ ద్రోహంచేసి వీణ్ణి కేవలం కుర్రాడికిందగట్టి చదువు తెగచెప్పి నెగ్గుకుపోతున్నారు కొందరు. అల్లాంటి అన్యాయం జరగకుండా కట్టుదిట్టం చెయ్యాలి” అని సిగ్గు

పరిచారు. “కుర్రాడికి తెలియకపోవడానికి కారణం కుర్రాడు కాదు, మేష్టరుగారి తెలివి తక్కువ” అన్నారు. అంతటితో మరి మెదడు వెనక్కి పట్టి మెథడ్ తియ్యమన్నారు.

ఆపశంగా బోధనాపద్ధతులు వెలిశాయి. ఉపాధ్యాయుడు తనకి ఊహా మహావచ్చును గదా అని విశేషాలు గబగబా అదే వాగుడు కింద ఊరికే చెప్పిపారెయ్యకూడదన్నారు. సంగతులకి కొత్తంటూ ఏముంది? ప్రతీచంగతి కూడా నున్నా కుర్రాడి బుర్రకాయలోనే ఇదివరకే ఏమూలో దాగుడు ముచ్చీలు ఆడుతూ నుంటుంది. అది ఎక్కడ ఉంటుందో వెతికి బయటికి లాగడంపూచీ మాప్టరిది అన్నారు—ఇదే ఎలిసిటింగ్ మెథడ్ అంటారు. కొందరు ‘కుర్రాడికి ఏదోకొత్త లంచంయిచ్చి బెల్లించాలి; లేకపోతే చదవడు’ అన్నారు. కొందరు వాడు ఏం కావాలంటే అది చెప్ప మన్నారు. వాడేమీ వద్దంటే ఊరుకోడమే విద్య అన్నారు. వాడు ‘ఎప్పుడు, ఏది, ఎంతవరకు’ కోరితే ‘అప్పుడే, అదే, అంతవరకే కానీ’ మన్నారు. వాడి బుర్రగుంజుని అంటిపెట్టుగుని కొన్ని గొప్ప లక్షణాలు ఉంటాయి; వాటికి ఓ పట్టకారు పట్టించి ఇవతలికి పెల్లగించడమే ‘ఎడ్యుకేషను’ అంటే అని, ప్రతిమనిషి లెక్కె రివ్వగలడు. ఇల్లాగ్గా ఒక్కొక్క కొత్త ఊహతో, వెనకటి పద్ధతుల్లో లోట్లు తమరు పూడిచాం అని ఎవరి మట్టుకు వారు చెబుతూ, ఒక్కొక్కటి చొప్పున, అనేకమైన నవీనబోధనా పద్ధతులు బయలుదేరదేశారు! దాంతోటి ఏం జరిగింది?

జీవంఉన్న మాప్టర్ని వదిలేసి లేచిపోయిన గురుత్వం జీవంఉన్న కుర్రాణ్ణి ఆశ్రయించ లేదు, కుర్రాడు మైనరుగదా అనిగా వున్న-ఆగురుత్వం ఇప్పుడు జీవంలేని మెథడ్ ని నమ్ముకుని ఉంది. ఆ మెథత్ మహాదేవతనే అందరూ కొలుస్తున్నారు.

ఎల్లానో అల్లా అంతా మెథడ్ స్మరణే. మతాల్లో ఉండే కక్షలు, వ్యత్యుల్లో ఉండే అభిమానం, భాషల్లో ఉండే అసహ్యలు మెథడ్ లో ఉన్నాయి. ఏమనిషి మంచివాడో నిర్ణయించచ్చు; చివరికి ఏగడియారం రైటో తేల్చుచ్చు గాని ఏమెథడ్ మంచిదో చెప్పలేం. ఈ మెథడ్ మంచిదా ఆ మెథడ్ మంచిదా అనే చర్చ అసలు కూడదు. వెనక ఓకవి వైదీకా, నియోగ్గా అని మీమాంస వచ్చింది. సరి, ఓ వైదీకిగారు కవి వైదీకే అని వాదించి పది పదిహేను దృష్టాంతాలు చూపించాడు. తక్షణం, ఒక నియోగిగారు బయలుదేరి కవి నియోగే అని ఇరవైచోట్ల ఋజువు లున్నాయి; గ్రంథవిస్తరభీతిచే ఆగుతున్నా నన్నాడు. ఆంధ్రసాహిత్య విమర్శనలో గొప్ప వాదనవిషయాలు ఏవంటే ఇదీ, కాలనిర్ణయమూను. చివరికి ఓ ఆసామీ చక్కావచ్చి, ఆకవి నియోగీకాడు వైదీకీకాడు, అసలు బ్రాహ్మడే కాడు వల్లకాడు, అబ్రహ్మ్యుడని చెప్పి పూర్తిగా సిద్ధాంతం చేశాడు. అందుకని మంచి మెథడ్ మాట అటించి ఎవరేనా వచ్చి ఇవి మెథడ్లే కావంటే! చావాలి. కాని, కొందరు మెథడ్లు అంటే తమరికి ఇష్టం లేదం

ఆలుమగలకు నీరీతిఁ జాలనేపు - జరగె వాదము; సతిమాట సరకు గొనక
తాను పట్టినమాటయే తథ్య మనుచు - వెనఁగులాడె 'సనేమిరా' యనుచు భర్త.

అంత నీరీతి భర్తతో ననియె భార్యః - "వాద మేటికి? అది లక్కగేడి యనుచు
మీరు దృఢముగ మదిని నమ్మితిరయేని - ఋజువు చేయుఁడు హేతు వేదేని చెప్పి."

"అట్లు లైస, వచించెద సతివ! వినుముః - మున్ను నే నీపురంబున నున్నయపుడు
కుండలంబులు చేయించుకొనఁ దలంచి - మూఁడుబంగారుకాసులఁ గూడఁబెట్టి-

ఎదుట నున్నట్టి బత్తునియింటి కేఁగి - 'కంసలీ! నీదు నే ర్పెల్లఁ గానిసంఘ
గట్టికుండలములజత కట్టవలయు' - అనుచుఁ బలికితి, నీరీతి ననియె సతఁడు.-

'ఇరుగు పొరుగున నుంటిమి యిన్నినాళ్లు - లాఁతివాడనె పలుక నీరీతి?' ననుచు
మంచిమాటల నన్ను నమ్మంగఁ బలికి - శీఘ్రముగఁ గుండలంబులు చేసి యిచ్చె.

తూన్క తూఁచితి, సరియైన తూన్క తూఁగె; - గీటు పెట్టితి, మేలిమిగీటు వచ్చె;
నాణె మరసితి, చక్కనినాణె మమరె; - సంతసించితి, పనిజగిసంతనకును.

కొంతకాలము గడచినయంత, నపుడు - పెద్దకోమటియింటను బెండ్లి యొకటి
జరుగ, సంభావనంబున కరిగియుంటి; - త్రోపులాడిరి దొడ్డిలో బాపనయలు.

చెవులు పట్టుక నను లాగె సెట్టికొడుకు - ఇంతి! యాతనిపోతర మేమి చెప్ప? -
వెంటనే కుండలంబులు పెళుకు మనుచు - లొట్టవడి యీవలికి వచ్చె లోనిలక్క.

చెవులు చేతులఁ దడవుచు నివలఁ బడితి - మనమునం దిట్లు తలపోసికొనుచు సంతః
మాయురే! బత్తుఁ డెంతటిమాయ చేసె - మంచిమాటల నన్ను నమ్మంగఁ బలికి?

లక్కపోగులఁ జేయఁగలట్టివాని - కొక్కలెక్కయె చేయంగ లక్కగేడె?
కాన, చెప్పుచునుంటి నోకాంత! వినుము - గేడి కాదిది మఱి లక్కగేడె కాని."

తెలిసిందా? నాలుగు మూళ్లు రెండు గజాలు గదా అని. కాదుటోయ్?

అ—మరేనండి!

మే—ఊఁ.

ఇదికూడా ఒకజాతి “ఎలిసిటింగ్ మెథడ్.” ఇంకా “ఫిగర్ అండ్ సక్రెడ్ ట్రైమెథడ్” (ప్రేక్షతో దంధ్యం మెలెయ్యడం—పరా:—దంధ్యం ఉంటేమాట), “వాల్ ఫైర్ మెథడ్” (అనగా గోడకుర్చీ మెథడ్) లాంటివి ఉన్నాయి కాని మనం ఇక ఇటీవలి పద్ధతులలో పడదాం.

మొదట సోక్రటిక్ మెథడ్; అనగా ఊడూ బసవన్నా మెథడ్. మేష్టరు “కాదుట్రా” అంటే విద్యార్థి “అవునండి, బట్టు, అంతేనండి” అంటాడు. అప్పుడే వెంటనే మేష్టరు “అవునా?” అంటే “కాదండి, బట్టు” అంటాడు. కుర్రాడు ‘యెస్’, ‘నో’ లే ప్రయోగించేది. వెనకటికి ‘యెస్, నో, ఆల్ రైట్’ వచ్చిన ఒకాయన దొరగారితో మాట్లాడానికి వెడితే దొరగారు మొదటి ప్రశ్న “మీ పూరికి మెట్రాన్ ఎంత” అని వేశాట్ట. వేస్తే ఆయన ‘నో’ ప్రయోగించాట్ట. దొరకి తెలిసి, “నీకు జాతిభాష రాదుగావున్ను” అన్నాట్ట. మనవాడు “యెస్” అన్నాట్ట. అక్కడితో దొరకి విసుగెత్తి “నీవు పూల్లా వున్నావే” అన్నాట్ట. ‘ఆల్ రైట్’ విసిరి మనవాడు చక్కా పోయాట్ట. అల్లాంటిదే కొశ్చేక్ మెథడ్. వీటిల్లో మాష్టరుకి బాగా వస్తుంది పాఠం.

తరవాత కొన్నాళ్లకి ఒక డైరెక్టరు అనే దొర ఒక మెథడ్ కనిపెట్టాడు. అదే డైరెక్టు మెథడ్. తెలియని భాష నేర్చుకోవాలంటే తెలియకుండా మాట్లాడుతూంటేగాని బాగా తెలియ దన్నారు వీరు. ఈయనికి ఏజెంటు ఫానెటికోస్ అనేదొర. ఈదొర ఊరు కోపేరు, ఒక్కొక్క మనిషి దగ్గర ఓవేచం వేసేనరికి ఈన అసలు నామరూపాలు పోయాయి. విన్నప్పుడు ఈన బాగానే ఉంటాడు గాని, చూపులకి మాఅసహ్యం. ఎవరిప్రతి వారిది ఈయన్ని పిలవడంలో. ఒక యజమాని మేష్టర్ని ఇల్లా ఆశ్రయించాట్ట—“మా కుర్రాడిమీద ఆ ల్యూనటికున్ దొరగారికి కోపం. తమరు చెప్పి కొంచెం కూడ తీర్చురూ!” అని. అక్కణ్ణించి ‘రియలిస్టు’ అనే మరొకదొర—దొరేమిటంటే, ఇంగ్లీషు ఊరుపేరు, దేశంపేరు, పర్యవంపేరు, జంతువు, పక్షి, మనిషి ఇవన్నీ దొరగాల్లే మనికి—ఒక మెథడ్ స్థాపించాడు. ఇదీ కొంత ప్రబలింది. ఓమేష్టరు పిల్లిమీద రియలిస్టిక్ మెథడ్ ప్రకారం ‘ఐడియల్’గా పాఠం చెబుదామని, ఒక పిల్లిని క్లాసులోకి పట్టి గల్లాడు. వెడితే అది బరిమీద పడి కొందర్ని రక్కి, కడంవాళ్లని గుడ్లుపీకి చేతిలో పెట్టడానికి సిద్ధమైందిట. పదపడి ఒకాయన ‘కాంక్రీట్’ మెథడ్ కనిపెట్టాడు. రోడ్డు కాంక్రీట్ కీ ఈయనకీ సంబంధం తేలేటట్టుగా ముందు ముందు శాసనం దొరకచ్చు. ఓపంతులు దీని ప్రకారం పాఠం చెబుతున్నాడు. ‘ఐ లూక్’

అన్నాడు. అని, అన్నదల్లా చెయ్యాలిగా, సరి, మాట్లాడాడు. ఇదివరకునుంచీ మాట్లాడు తూడడంవల్ల కొత్తగా అప్పు డేం చేశాడో కుర్రాళ్ళకి బోధపడలేదు. 'ఐ సింగ్' అన్నాడు, అని పాడాడు. 'ఐ లాఫ్' అన్నాడు, అని నవ్వాడు. 'ఐ కై)' అన్నాడు, అని పాపం, ఏడిచాడు. 'ఐ డై' అన్నాడు, అని పాతం ఆగిపోయిందని తరవాత హెడ్ మాస్టరుగారు కోప్పడతారని గావును అంతటితో ఊరు కున్నాడు. పోనుపోను ఒకతను 'రీజినల్' మెథడ్ చేశాడు. కొండలమీద పాతం అయితే అంతా కొండెక్కాలి. గోదావరిమీద అయితే అంతా కట్టకట్టుగుని గోదావరిలో దిగాలి. గాలిమీద పాతం అయితే అంతా గాలిలోకి ఎగరాలి. ఇది రమారమి 'ఎయిరీ' మెథడ్. ఈలోపున 'సైన్సు' దొరగారు ఒక మెథడ్ సృష్టించాడు. ఇందులో ఒక్కటే వచ్చింది చిక్కు. ప్రతివాడూ తన ఆయుర్దాయం సాగ గొట్టించుగుని, తెలివితేటలు చెక్కించుగుని రావలసివచ్చింది. ఈస్థితిలో ఒక 'లేబర్' పక్షం మనిషి, ఒక 'టోరీ' పక్షం వాడూ జాయింటు కమతంచేసి 'లేబరేటరీ' మెథడ్ కనిపెట్టారు. బాగా కృషి చెయ్యాలి, డబ్బు వివరీతంగా ఉండాలి, అదెట్టి కర్రా కంపా సామగ్రి కొని తయారుచేసి ఉంచితే, ప్రతివాడూ అందులో పడి కొట్టుగుని కొన్నాళ్ళకి ఏదో కనిపెట్టలేక పో డన్నారు. కాని ఇంకో ఇద్దరు తలెత్తారు: 'డిడక్షన్' దొర 'ఇండక్షన్' దొర అనేకమల పిల్లలు. ఎవరెవరో పోల్చడం మా కష్టం.

లోపల కూర్చుని వచ్చానంటాడు మొదటా యన. వచ్చాను, లోపల చిక్కెడ్డాను అంటా డు రెండో ఆయన. వీరు చెరోవేపూ నడిచి, చివరికి రాజీపడి 'ప్రాడక్టివ్' మెథడ్ ఒక్కటి మాత్రం స్థాపించారట. ఇల్లా ఉండగా 'హ్యూరీ' అనే మరొక దొరగారు బయలు దేరారు. ఆయన చరిత్ర వ్రాసిన 'బ్యూరీ' అనే దొరకి మేనమామ అయినట్లు మా స్వకీయ విలేఖరి వ్రాస్తున్నాడు ఈయన, తక్కువా మిటి- "నేనే కనిపెట్టా, నేనే కనిపెట్టా," నంటూ. ఒక మెథడ్ నెలకొల్పాడు. అదే 'హ్యూరిస్టిక్' మెథడ్ అయింది. ఈపద్ధతి ప్రకారం విద్య స్వకపోలకల్పితం. పదపడి 'కిం డర్ గార్బెక్' బయలుదేరింది. అనగా మేష్టర్ని 'తోటమాలి' పని చెయ్యమన్నారు. మొక్కల తిండి మొక్కలకి తెలుసులెండి, అన్నారు. ఆ మట్టున ఒకదొరసాని వ్యక్తిత్వం సంపాదించ డానికి ప్రతిబాలుడికీ స్వేచ్ఛ యింకా కావాలి, చాలదు అని విచారించి, ఒక 'సారీ' మెథడ్ పెట్టింది. అదే 'మోంటీసారీ' మెథడ్. ఇందు లో కుర్రాడు ఏమంటే ఆదే వేళం: వాడు మేష్టర్ని నోరు మూసుకోమంటే మేష్టరు అంతే చెయ్యాలి. లేకపోతే వాడిమనస్సు పాడై చదు వు రా దన్నారు. కాని ప్రతిమెథడ్ లోకిమల్లేనే అందులోనూ, చెప్పినవాటిల్లో చాలాపరతులు పాటించక్కర్లేదుట. కాలక్రమాన్ని డార్బ్ దొరగారి మెథడ్ వచ్చింది: ఇందులో మేష్టరు చెప్పకుండా చెప్పాలి. విద్యార్థికి బాధ్యతా, పట్టుదలా, ఓర్పు ఉండి, చేతనిండా డబ్బూ,

బీరువాలనిండా కొత్తపుస్తకాలూ ఉంటే ఇహ నేమీ అక్కణ్లేదు పొమ్మన్నారు. ఒకవోట ఈ మెథడ్ నడుపుతూ, ఒక కుర్రవాడికి ఒకకూడికలెక్ట్ ఎస్సెస్ మెంటు ఇచ్చారు. ఆ అబ్బాయి లెక్చరర్ పాడు. మేష్టరు “రూపాయల్లో తప్పావు, మల్లీ చెయ్యి” అని మల్లీ అదే ఇచ్చాడు. ఆ అబ్బాయి మల్లీ తప్పాడు. మేష్టరు “అణాలలో తప్పావు, మల్లీ చెయ్యి” అని మల్లీ అదే ఇచ్చాడు. ఆ అబ్బాయి మూడోమాట మల్లీ తప్పాడు. మేష్టరు “పైసలు తప్పావు, మల్లీ చెయ్యి” అన్నాడు. కుర్రాడు “ఎంత తప్పండి” అని అడిగాడు. ఆయన 6 పైసలు తక్కువొచ్చిందని చెప్పాడు. చెబితే “ఆ ఆరుపైసలూ నేను తమకి దాఖలు చేస్తాను, ఈలెక్ట్ మాత్రం నావల్ల కాదండి” అన్నాట్ట ఆ అబ్బాయి. ఇందులో కుర్రాణ్ణి పెద్దలు నమ్మాలి. అతడు సమ్మించి ఎగెయ్యచ్చు. మేష్టరు తనకి పనిలేదని బైటాయించవచ్చు. దాని తరవాత ‘ప్రోజెక్టు’ దొర బయలుదేరాడు. ఆ పేరుకే సవాల్ తీగ్రంథం ఉంది. కుర్రాణ్ణి మారుమూల లోంచి సంఘంలోకి, జీవితంలోకి ఈడవ మంటారు వీరు. జీవితంలో సమస్య ఓటి కుర్రాడు తలపెట్టుకుని, దాని మూలస్థానమైన అళంగు కెల్లిపోయి, ఆ సమస్య నిర్వహించేయడానికి కావలసిన శాస్త్రభాగాలు నేర్చేసుకుని సొంతంగా పనిచేయ్య మంటాడు. అలాగా ఇది ‘తత్సంబంధం’ మెథడ్, లేక ‘సాంఘికోద్ధు అండ్ మర్చన్’ మెథడ్. వీరు గొప్పవాళ్లని పెట్టి కుర్రాడికి మల్లీ చెప్పించ

మంటారు డాక్టర్స్ మల్లీనే. ఇది పెద్దవాళ్ల కయితే పర్వా లేదు గాని, కుర్రాళ్లు దాకీ తెన్నూ లేకుండా మహారణ్యంలో పడిపోతారేమో అని కొందరి బెంగ. ఇందులో స్త్రీవిద్య అంటే గృహకృత్యం నేర్చుకోడమేట. అందుకని ఈదేశపు స్త్రీలకి ప్రస్తుతం ఇది రుచించదు. ఆపైన, ‘గేరీ’ దొరగారు తమ యథా శక్తి చందా పారేశారు—అదే గేరీ కంట్రి బ్యూరూ. పిల్లల్ని వదలద్దు. పని—ఆట—చదువు అన్నీ స్కూల్లోనే కావాలి. మంచి పాఠుల్ని తయారుచెయ్యాలి. తల్లి తండ్రుల్ని వచ్చి పిల్లలతో కలిసి ఆస్పదస్పడు ఆ స్కూల్లోనే బస చేయ్య మన్నాడు. కాని మనదేశంలో తండ్రి తమరి అబ్బాయి ఫేలయినప్పుడు గాని స్కూలు కాంపౌండు తొక్కడు. తల్లి తన పిల్లాడికి బూతులు రావని వాదిస్తుంది గాని, అవి తమవాడు ఎంతవరిశుభ్రంగా వాడతాడో ఎరగదు, వినదు. వీరికి ‘గేరీ’ చెప్పింది నచ్చకపోవచ్చు. తరవాత ‘ఆట, పాట, తమాషా’ మెథడ్, అలాగా ‘స్టే, వే’ మెథడ్. అందులో భాగమే ‘స్కాంటింగ్’ అన్నారు. నాటకాలుకూడా ఆడమంటారు వీరు. మనదేశంలో అన్నిందాలా పాడై పోయినవాడుగాని నాటకంలో వేషం కూడదని అభిప్రాయమాయరి! అందుకని, ఇదీ మనకి నచ్చకపోవచ్చు!

ఇందాకణ్ణించీ అనుకున్నవి, ఐశ్వర్యంలో తులతూగుతూ, చల్లగా ఉండి, స్వంత రాజరికం ఉండి, మావాళ్లు విద్యావంతులై ప్రపం

చం ఏలాలి ఆనే దేశాల్లో మెథడ్లమాటలు కాని, మనదేశం!—మన దేశంలో విద్యా పోషణ అనేటప్పటికి,—చెయ్యి, కాలు, నా లిక అన్నీ వెనక్కి లాగేస్తాయి (ఒక్కనాడి కప్ప). అల్లా దర్శిదం వెళ్లబోసుగుంటూండి, వీక్షిదేశమై ఉండి, విద్యానాథు లెవరో తేల కుండా, నానాజాతులూ, నానావర్ణాలూ, నానా భేదాలూగల నానా సాహేబులు నలభైయేసి (వై వారి బిష్పదలమీద యాభై యేసి) మంది అజ్ఞానులు ఉన్నతరగతులు—ఒకటవ, రెండ వ, మూడవ, నాల్గవ సంవత్సరం ఆ తరగతే ఎందుకురా ఇది అని ఉసూరున ఈడుస్తూండే పిల్లలుగల తరగతులు—మార్కులమెట, పరీక్షలగొడవ, ప్యాసుల ఆదుద్దా, గుమాస్తాగిరి పరమావధిగల తరగతులు—చొక్కాలు విప్పి తే ఎముకలపోగులుగా ఉండి, ఆత్మికవిద్య లేక, సౌశీల్యం ఏర్పడడానికి నోచుగోక, గంట కిద్దరు మేష్టర్లని చూసేపిల్లలుగల తరగతులు—స్వ భాషకి దూరాన్ని పడి అన్యభాష అందుకోడా నికి అర్హతలేనిపిల్లలు గల తరగతులు— ఉంటూన్న ఈదేశంలో ఏ మెథడ్ పెట్టి చెబితే బోధన జరుగుతుందో తెలుసుకోడం మాటలు

కాదు. డబ్బు చిమ్మి, తెలివిగలవాణ్ణి పెట్టి, తెలివి గలవాడికి చెప్పమంటే “ఆదర్శం ఎక్కడ కుదు రుతుంది? ఉన్నదాల్లోనే ఏదో కాస్త నెత్తి మీద చమురెట్టి అయింది అనిపించాలి, ఏం జేస్తాం?” అంటారు కొందరు. ఈదేశం మేష్టరు అందుచేత, అన్నీ కలిపేసి మహాధప్పళంమెథడ్ అవలంబించాలి. నవీనమైన మెథడ్లు ఎరుగుండ డం మంచిది. అవి ‘బియిడి’ పరీక్షలో పని కొస్తాయి. ఇంత సైకాలజీ, ఇన్ని మెథడ్లూ ఉంటేనేగాని అర్థం తెలియని ఆన్సర్లు పరీక్ష లో రాయడానికి వీలుండదు. అది ఒకటి. రెం డోది, మీరు ముందుముందు ఇన్స్పెక్టరుగా వెడితే ఆచెప్పేవిషయం మీకు తెలియకపోయి నా మెథడ్ నీ, మేష్టర్నీ విమర్శించి పారెయ్య చ్చు. ప్రతీమెథడ్లోనూ మంచి ఉంటుంది. అది ప్రతీవాడూ పుచ్చుకుని, డబ్బు ఖర్చు లేనంతమట్టుకి ఆచరిస్తేసరి మనదేశంలో, ఏ మెథడ్ తేం? క్రియ ముక్క కుర్రాడికి తెలియ డం ప్రధానం. అల్లాయి తే మొట్టమొదటి కొచ్చాం. ఏముక్కతో చాలా పూర్వులు బయలుదేరారో ఆముక్కదగ్గిరే మనం తిరిగి తిరిగి వస్తున్నాం. సెలెవ్.

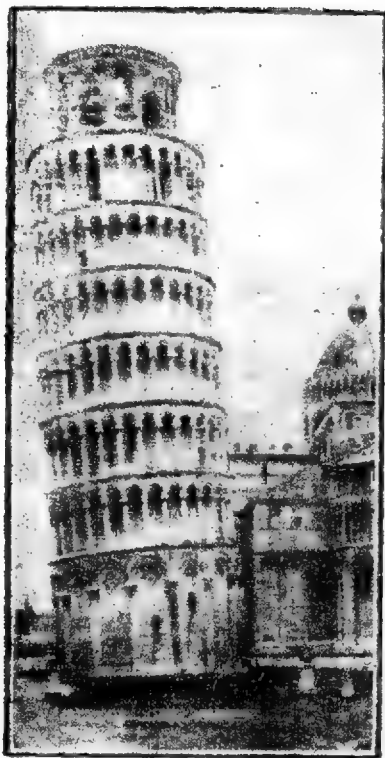
తలవయి బర్హి బర్హ మఱుతన్ వనమాలయుఁ గన్నుదోయిఁ గ
జ్జల మలికంబునం బన లెసంగెడు కస్తూరి యొప్పు జిన్ని చే
తుల నవసీతముం గొనుచుఁ దోడియనుంగులఁ గూడి గొల్లగీ
ములఁ దిరుగాడు నీచెలువమున్ గృహ జూపఁగ రమ్మ మాధవా !

లలితవిశాలశాద్యలతలంబులఁ బచ్చిక మేయ నాల వి
చ్చలవిడిఁ దోలి ప్రాంతవిలసచ్చిలపై వసియించి యంగుళీ
వలయిత వేణుదండమున వర్ణ్యసుగానలతాప్రపంచమున్
వెలయఁగఁ జేయు నీరుచిరవేషముఁ జూపఁగ రమ్మ మాధవా !

చెలువగు పొన్న గున్నపయిఁ జిక్కుగఁ బ్రాకిన మల్లెతీవ ను
య్యెలగ నమర్చి దానిపయి హేల వసించుచు మోమునందు న
వ్వొలయఁగ నూఁగు నిన్నుఁ దనివోని ముదంబునఁ గాంచువేత లో
జలజదళాక్ష ! యేతపము నల్పిరొ తొల్లి యెఱుంగ మాధవా !

తరుణులు వేడ్కఁ దావక కథాసుధ నానుచు మించు వేడ్కతో
నరమర వీడి యుండఁగ గుణాధ్యుడ! నవ్వుచు వెన్ననుండియే
కరమున నొక్కనుందరికిఁ గన్నులు మూసి యొకర్తు ముద్దు గొం
చరిగి హసించునీదు వికచాననపద్మముఁ జూపు మాధవా.

శయవిలసత్కళాచలనచాతురి క్రొమ్మెఱుఁ గై వెలుంగఁగా
హయఖురపారనిర్గతమహాధ్వనిగర్జల నీనుచుండఁగా
లయజలద్రభమంబున సలందుర నిన్, గని కౌరవుల్ ధనం
జయరథచోదకత్వమున సాఁకవె! పాండవులన్ రమాధవా !



ప్రపంచమునందలి వింతలలో నొకటి
ఇది ఇటలీలోని పిటవాజగ నున్న 'పినా'
గోపురము. దీని నివుడు తిన్నగా జేయ జూచు
చున్నారు.

మ. తిత్తజ్ఞులు
భార్య:—అయితే తా మిపు డెక్కడనున్నారు? చూసే ఆఫ్ కామిస్సులోనా?



౭. కర పుష్పావళి యువకులు.



౧

క్రీ). శ. ౩వ శతాబ్ది మొదలు ౯వ శతాబ్దము వఱకు కృష్ణాకావేరల మధ్య దేశమున పల్లవ వంశపురాజులు రాజ్యము జేసిరి. పల్లవులయొక్క తిని గురించి పరిశోధక పండితులు అనేకులు అనేకాభిప్రాయముల నిచ్చి యున్నారు. కొందఱు భరతఖండమునకు వలసలు వచ్చిన పాశ్చాత్యు లనిరి; కొందఱు ఆరవ లనిరి; మఱికొందఱు సింహళ దేశవాస్తవ్యు లనిరి. ఇట్లు పల్లవురు పలువిధములుగ బలికిరి. ఈయభిప్రాయముల నన్నిటిని చక్కగ జర్పించి, వారు పారశీకమునుండి వచ్చినవారైనను చిరకాలము ఆంధ్రదేశమున నివసించి ఆంధ్రులవేషభాషలను, మతాచారములను అవలంబించి, వారితో సంబంధబాంధవ్యములను గల్పించుకొని యాంధ్రులైన యొకతెగ వారని ఇంతకుపూర్వము 'జయంతి'యందు వ్రాసియున్నాను. వీరు మొదట ఆంధ్రరాజులభృత్యులై యుండి, ఆంధ్రసామ్రాజ్య మస్తంగత మైనపిమ్మట, వాసామ్రాజ్యములోని దక్షిణభాగమున కంతటికిని ప్రభువు లైరి. ఇక పల్లవులకు రాజ్య మెట్లు వచ్చినదో విచారించవలసి యున్నది.

పల్లవవంశమున చారిత్రపురుషుడుగ బ్రహమమున బరిగణింపదగినవాడు వీరహార్షమహారాజు. ఇట్టిరాజుండె ననుటకు సాక్ష్యము దక్షిణాననము.¹ ఇతనిపూర్వులు రాజులు గారు: సామంతులు, సేనాపతులునయి నుండిన నుండవచ్చును. వారితో మనకు పనిలేదు. ఈవీరహార్షునికి రాజ్యమువచ్చిన తెలుగు వేలూర్వాళెయపుత్రామశాసనమున నిట్లు వర్ణింపబడియున్నది:

“తత్పుత్రా దజని చూతపల్లవా

ద్వీరకూచః ఇతి విశ్వతాహ్వయః;

యః ఫణిస్త్రీసుతయా సహ గ్రహీ
ద్రాజవిహ్నా మఖిలం యశోధనః”.

వీరహార్షమహారాజు ఫణిస్త్రీసుతతోగూడ రాజ చిహ్నముల నన్నిటిని గ్రహించెనని శ్లోకార్థము. ఫణిస్త్రీ కన్య యన్న సేమని యర్థముచేసుకొనవలయును? నాగు బాముపిల్ల యనియా? కాదు. పూర్వ మిదక్షిణదేశమున నాగవంశజులగు రాజులు రాజ్యమేలిరి. నాగవంశపు రాజులలో నొక్కనికూతు నుద్వాహము జేసికొని తమ్ములమున రాజ్యమును వీరహర్షరాజు వడసెను.

ఈనాగరాజెవ్వరు? నాగులకు దక్షిణాపథమునం దధికార మెట్లు వచ్చెను? అనుప్రశ్నలకు సమాధానము జెప్పవలసి యున్నది. నాలుగవ పుటమావియను నతడు ఆంధ్రరాజులలో కడపటివాడు. ఇతనియనంతర మాంధ్ర సామ్రాజ్య మంతరించిపోయెను. తదనంతరము నాగవంశ జులగు రాజులు ప్రబలి యాంధ్రరాజ్యమును స్వాధీనపఱచుకొని రాజ్యము సేయదొడగిరి. నాగరాజు లాంధ్రదేశమునకు గ్రొత్తగా వచ్చినవారు గారు. చిరకాలమునుండి యాంధ్రదేశమున నివసించుచు నాంధ్రరాజవటుంబముతో సంబంధబాంధవ్యములను నెరపుచుండిన సామస్తరాజులే యని యెఱుగవలయును.

ఇట్టిసామస్తరాజుటుంబములలో ముఖ్యముగ గమనింపదగినవి రెండు: (౧) చూటుకులము; (౨) మహారథివంశము.

(౧) చూటుకులమువారు నాగు లనుటకు మొదటి నిదర్శనము వారికులముపేరు. చూడ మన్న అరవము నందు పడిగయని డా. కృష్ణస్వామి అయ్యగారు తమ 'పల్లవులు' అనుగ్రంథమున వ్రాసియున్నారు. రెండవది యీవంశమువారు సర్పములను బూజించుటయు.

శాతవాహనవంశ మంతరించినపిమ్మట వారిరాజ్య మందు చాలభాగము చూటుకుల నాగులకు గైవసమాయెను. ఇట్లని శాసనములవల్ల దెలిసికొనుచున్నాము.

మైసూరుసంస్థానమునకు జేరిన పికారపురతాలూ కాంగోని హాళనల్లిగ్రామమున నొకశిలాస్తంభము గలదు. దానిపై పురాతనములగు శాసనములు రెండు చెక్కబడి యున్నవి. అందొక్కటి “హరీతిపుత్ర-విష్ణుకడ-చుటుసా తకంశి”యనురాజుయొక్క ద్వితీయరాజ్యవర్షమునందు జెక్కింపబడినది. ఈతడు ‘వైజయంతీ (బనవాసీ)పురరా జు’యని నర్థింపబడియున్నాడు. ఇతనిదే మత్రాకశాసన ముబనవాసియందు గాన్పించుచున్నది. ఇందు రాజుపేరు ‘హరీతిపుత్ర-విష్ణుకడ-చుటుసలనంద’ యని చెప్పబడి యున్నది. ఈదానశాసనమును చెక్కించినది మహారాజున కును, మహాభోజికిని కుమార్తె యగు ‘నాగములనిక’ యను నామె. ఆమె తనకుమారుడగు సివఖండనాగసిరి యను నాతనితోగూడి యీశాసనమును వేయించినది. ఈసివ ఖండనాగసిరియు కౌస్తేరిశాసనమున జెప్పబడిన ఖండ నాగశాతకుడును నొక్కరే. ఈతనితండ్రి యొకమహారథి. ఈశాసనములను మధింపగా దేలినవిషయ మేమనగా, నాంద్రరాజ్యము క్షీణించినపిమ్మట కుంతలమును, అప రాంతమును చూటుకులనాగులకు స్వాధీన మాయెను.

హరీతిపుత్ర-విష్ణుకడ-చుటు శాతకణి-
భార్య మహాభోజి-వీరి కిరువురకును కూతురు

నాగములనిక
మహారథుని వివాహము జేసుకొనెను

స్కందనాగ శాతక లేక
శివస్కందనాగశ్రీ

శివస్కందనాగశ్రీయొక్క తండ్రి మహారథియని పై జెప్పబడియున్నది. అతనిపేరు మనకు దెలియదు. అయిన, నాత డెచ్చటివాడు? చిత్రదుర్గము (Chital- droog in Mysore) నకు సమీపమున నున్న చంద్రా వళీపురమును రాజధానిగా జేసుకొని తత్సమీపభూముల నేలుచుండిన నాగవంశజుడు, విష్ణుకడ-

చుటు-శాతకణి- తనకుమార్తెను నాగనికను మహారథున కిచ్చి యుద్వాహము చేసెను. కాబట్టి చంద్రావళీపురా ధీశునకును, వైజయంతీశునికూతురగు నాగములనికకును బుట్టినవాడు శివస్కందనాగుడు. ఇతనితండ్రి తుంగ భద్రుడు దక్షిణమున నున్న రాజ్యమున కంతటికిని నధిపతి. మూతామహుడగు విష్ణుకడ-చుటు-శాతకణ్ణునకు పురుష సంతతి లేకపోవుటచేతనేమో, యాతనిరాజ్యమునకు దౌహిత్రుడగు శివస్కందనాగుడే ప్రభు వాయెను. కావున స్వరాజ్యారంభకాలమున నాతడు కృష్ణాకావేరులమధ్య రాష్ట్రములకును, కుంతలాపరాంతములకును ప్రభు వాయెను. ఈశివస్కందనాగుడే ఆంధ్రరాజులలోని కడపటి వాడగు పులుమావికి మహాసేనానిగా నుండెనని మ్యాక దోనిశాసనము చెప్పుచున్నది. పులుమావియనంతరము శివస్కందనాగుడు స్వతంత్రుడై పైదేశముల కన్నిటికిని నధిపతి యాయెను. ఈతడే పల్లవవంశస్థాపకుడగు వీర కూర్మనికి గూతు నిచ్చి వివాహము చేసిన నాగరాజు. ఈతనిచేరే పల్లవాన్వయమునకు బురోభాగము నలంకరించిన శివస్కందనవర్మకు బెట్టబడెను. ఇట్లాంధ్ర రాజ్యలక్ష్మీ సాతవాహనవంశమును విడిచి, చుటు, మహారథులకడ నొంతకాలము వసించి, తుదకు పల్లవాన్వయము నాశ్రయించెను.

౨

ఈప్రకరణమున పల్లవవంశక్రమమును రచింపవలయును. ఇందుకు సాధనము లెవ్వి? పల్లవరాజుల శాసనములు.

(౧) వీనియందు వర్ణితమగు వంశవర్తిత మొక్క తెలుగున లేదు. పురాతనములగు శాసనములయందు దొక్కొక్కదానియందును రెండుమూడుతరముల రాజుల కేక్లే కానవచ్చుచున్నవి. అర్వాచీనములగు శాసనములవలె వంశసంబంధమగు పురాణగాథ లేవియు గానరావు. ఉదా. పల్లవరాజులు భారద్వాజునియు, పరమబ్రహ్మణ్యునియు ప్రాతశాసనములయందు గున్నది. తరువాతి శాసనములందువలె బ్రహ్మ, అంగిరస, భరద్వాజ, ద్రోణా శ్పథ ములగుండ వంశావతరణము వర్ణింపబడియుండు లేదు.

కాలముగడచుకొలది పల్లవరాజులు స్వవంశచిక్రితను మఱచిరి. తమపూర్వీకుల పేర్లు తెలియక వారికి జ్ఞప్తి లేక పోయెను. కావున వారు తమశాసనములలో వంశచరిత్రమును వర్ణించునపుడు ఎట్లు తోచిన నట్లు వ్రాయించిరి. అందుచే, ఈశాసనములలోని పురాతనపల్లవవంశ వర్ణనలన్నియు విశ్వసనీయములు గావు. కావున చక్కగ పరిశీలించికొని వానిలోని విషయములను గ్రహింపరాదు. ఇక వంశవృక్షరచన కనుకూలములగు శాసనములపట్టిక నొకదానిని బొందుపఱచెదను.—

౧. మయిదవోలు తామ్రపట్టిక:— (ఎ.పి. ఇండియా. కా. వా. ౬ ఫు. ౮౪) ఇది యువమహారాజు శివస్కందము వ్రాయించి యిచ్చిన దానశాసనము.)

౨. హిరహడగల్లి తామ్రపట్టిక:— (ఎ. ఇం. ౧, ఫుటలు ౨—౧౦. ఇది అగ్నిష్టోమవాజపేయశ్వమేధ యాజియు, భారద్వాజుడును, పల్లవధర్మ మహారాజును నగు శివస్కందవర్మ వ్రాయించి యిచ్చిన దాన శాసనము.)

౩. చారుదేవీయొక్క గంటూరుగుడ్డల తామ్ర పట్టిక:— దీనినే బ్రిటీషు మ్యూజియము తామ్రపట్టిక యందురు. (ఎ. ఇం. సం. ౮, ఫు. ౧౪౩. ఇది శివస్కంద మహారాజుతోడలును, యువమహారాజు విజయబుద్ధవర్మ వర్మపత్నియును, బుద్ధాన్త్యురడను రాజకుమారుని తల్లియును నగు చారుదేవి వ్రాయించి యిచ్చిన తామ్ర పట్టిక.)

ఈ పైమూడు పట్టికలును బ్రాకృతమునందు వ్రాయబడియున్నవి. సంస్కృత శాసనములకంటె ప్రాకృతశాసనములు పురాతనము లైనవని పరిశోధక విద్వాంసుల సిద్ధాంతము. కావున పల్లవశాసనము దీపైమూడును బహుప్రాచీనములని నిర్ధారణ నేయబడియున్నవి.

౪. దశి తామ్రపట్టిక:— (ఎ. ఇం. సం. ౧, ఫు. ౩౯౭. ఇది వీరకూడవర్మ మహారాజుయొక్క ప్రహేళినిచే వ్రాయించి యివ్వబడినది. తామ్రపట్టికలోని మొదటిరేకు మాత్రమే లభ్య మగుటచేత, వీరకూడవర్మకు వెనుక నచ్చువారలనామములు దెలియవు.)

౫. ఒంగోడు తామ్రపట్టిక:— (ఎ. ఇం. సం. ౧౫, ఫు. ౨౪౬. ఇది కుమారవిష్ణుని ప్రహేళి తుడును, స్కందవర్మ పాత్రుడును, వీరవర్మ పుత్రుడును నగు విజయస్కందవర్మ వ్రాయించి యిచ్చిన తామ్ర పట్టిక.)

౬. ఒంగోడు తామ్రపట్టిక:— ౨. (ఎ. ఇం. సం. ౧౫. ఇది వీరవర్మ ప్రహేళి తుడును, స్కందవర్మ పాత్రుడును, విష్ణుగోపుని పుత్రుడును నగు సింహవర్మ వ్రాయించి యిచ్చిన పట్టిక.)

౭. ఉరువపల్లి తామ్రపట్టిక:— (ఇం. ఆంటిక్వరీ, సం. ౫, ఫుటలు. ౫౦—౫౨. ఇది స్కందవర్మ ప్రహేళి తుడును, వీరవర్మ పాత్రుడును, స్కందవర్మ పుత్రుడును నగు యువమహారాజు విష్ణుగోపవర్మ వ్రాయించి యిచ్చిన పట్టిక.)

౮. వీకిర తామ్రపట్టిక:— (ఎ. ఇం. సం. ౮, ఫుట. ౧౫౯. ఇది వీరవర్మ ప్రహేళి తుడును, స్కందవర్మ పాత్రుడును, యువమహారాజు విష్ణుగోపవర్మ పుత్రుడును నగు మహారాజు సింహవర్మ వ్రాయించి యిచ్చిన పట్టిక.)

౯. మంగళూరుపట్టిక:— (ఇం. ఆం. సం. ౫, ఫు. ౧౫౫. ఇది వీరవర్మ ప్రహేళి తుడును, స్కందవర్మ పాత్రుడును, యువమహారాజు విష్ణుగోపుని పుత్రుడును నగు మహారాజు సింహవర్మ వ్రాయించి యిచ్చిన పట్టిక.)

౧౦. చూర తామ్రపట్టిక:— (మదరాసు శాసన పరిశోధకసంఘపు వాషింగ్ కార్మనివేదన పత్రిక. ౧౯౧౩—౧౪, భా. ౨, నెం ౧, రు. ఇది స్కందవర్మ ప్రహేళి తుడును, మహారాజు విష్ణుగోపవర్మ పాత్రుడును, సింహవర్మ పుత్రుడును నగు విష్ణుగోపవర్మ వ్రాయించి యిచ్చిన పట్టిక.)

౧౧. చెన్నలూరు తామ్రపట్టిక:— (ఎ. ఇం. సం. ౮, ఫు. ౨౩౩. ఇది స్కందవర్మ ప్రహేళి తుడును, కుమారవిష్ణుని పాత్రుడును, బుద్ధవర్మ పుత్రుడును నగు కుమారవిష్ణువు వ్రాయించి యిచ్చిన పట్టిక.)

౧౨. ఉదయేంద్రముపట్టిక:—(ఎ. ఇం. సం ౩, పు. ౧౮౨. ఇది స్పష్టమయ్య ప్రసాద్రుడును, సింహ వర్మప్రాశ్నాదుడు, స్పష్టమయ్యకుమారుడును నగునంది వయ్య వ్రాయించియిచ్చిన పట్టిక.)

౧౩. అమరావతిశిలా స్తంభ శాసనము:—(సా. ఇం. ఇ. సం. ౧. ఇందు పల్లవరాజులవంశవృక్ష మొక్కటి వర్ణింపబడియున్నది. అందలిరాజులకును కంచిపల్లవులకును గలసంబంధ మిట్టిది యని నిర్ధారణ నేయుటకు వీలు లేకున్నది.)

౧౪. వాయలూరుశిలా స్తంభశాసనము:—(దుబ్రాయిలుగారి 'పల్లవులు' ఇందు పల్లవరాజులజాపితా యొక్కటి కలదు. అయిన నొకరాజునకును మఱియొక్క రాజునకును సంబంధ మెట్టిది యైనదియు వర్ణింపబడలేదు. శాసన నివర్తనములు లేనిపే శృంగేక మున్నవి.) ఇది మొదటి పరమేశ్వరవయ్య వ్రాసినది.

౧౫. వేలూర్పాలెపు తామ్రపట్టిక:—(సా. ఇం. ఇ. సం. ౨, భా. ౫. ఇది మూడవనదియవ్వ వ్రాయించి యిచ్చిన తామ్రపట్టిక. ఇందుగూడ పల్లవవంశవృక్ష మభినర్ణితము. ఇది వాయలూరుశాసనమునకంటె విశ్వసనీయమని పండితులయభిప్రాయము.)

(ప్రాచీన పల్లవరాజు చరిత్రచనమున కాధారభూత ములైన శాసనములివియే, వీనియందున్న టియందును నీరాజులవంశావళి కొంచెముగనో గొప్పగనో వర్ణింపబడియున్నది. ౧౩, ౧౪, ౧౫ లలోదప్ప తక్కినవానియందు దాతయొక్కముత్తత, తాత, తండ్రులుమాత్రమే పేర్కొనబడియున్నారు. అనగా వీటిలో బ్రతిదానియందును ఏనాలుగుతరములరాజులైనను బేర్కొనబడియున్నారు. ఈదానశాసనముల నిచ్చినదాతలకు వారి తాతముత్తతలపేర్లు తప్పక తెలిసియుండును. అందుచే వీనియందు వర్ణింపబడినవంశావళి విశ్వసనీయమని యంగీకరింపబడినది. ౧౩, ౧౪, ౧౫ అట్టివి కావు. అమరావతిశాసనములోని పేర్లకును, ౧—౧౨ లోని పేర్లకును ఏలాటిసంబంధమును గాన్పింపదు. వాయలూరుశాసనమున ౩౬ తరములరాజులపేర్లు కలవు. ఒకరి

కొకరి కున్నసంబంధము తెలియరాదు. వచ్చినపేరు మరల వచ్చుటయేకాక, మూడునాల్గుపేర్లు కలసి గుచ్చములుగ మరలిమరలి వచ్చుచుండును. శాసనమును వ్రాసినవారికి రాజులపేర్లును, వారు రాజ్యము చేసిన కాలక్రమమును నెఱుకలేకపోవుటచేత వారి యిచ్చవచ్చినట్లెల్ల వ్రాసిరి; పేర్లను గల్పించిరి. కావున, చరిత్రరచనయందు దీశాసనముపై నాధారపడవలసినపుడు, జాగ్రత్తగ పరిశీలించి చూడవలయును; లేకున్న ప్రమాదము సంభవించును. వేలూర్పాలెపుశాసనమున ౧౯ రాజులపేర్లు గలవు. అందు కొంతమట్టుకును వాం కున్నసంబంధము చెప్పబడియున్నది. ౧—౧౨ శాసనములలోని పేర్ల వరుస కది వ్యతిరేకింపదు. కావున నది విశ్వసనీయమని నాయభిప్రాయము. ఇక వంశవృక్షరచన కారంభించెదను.

(ప్రాకృతశాసనములు సంస్కృతశాసనములకంటె బ్రాచీనమైనవని శాసనపరిశోధక పండితులసిద్ధాంతమని యింతకు ముందె చెప్పియున్నాముగదా; అందుచేత, ప్రాకృతశాసనములలో బేర్కొనబడిన రాజులు సంస్కృత శాసనములలో బేర్కొనబడిన వారికంటె బూర్వము రాజ్యమేలినారనుట నిస్సంశయము. ప్రాకృతపల్లవ శాసనములు మూడు: మయిదవోలు, హిరహడగల్లి, గుంటూరు మండలశాసనములు. ఇందు మిక్కిలి పురాతనమైనది మయిదవోలు శాసనము. దీనియందు బేర్కొనబడినవాడు పల్లవవంశజుడు, భారద్వాజున గోత్రుడు, యువమహారాజు, శివస్మందచర్య హిరహడగల్లి శాసనమున బేర్కొనబడినవాడు కాశ్చీపురాధిపుడు, ధర్మకమహారాజాధిరాజు, పల్లవమలోద్భవుడు, భారద్వాజునగోత్రజుడు, శివస్మందచర్య. ఈశాసనమునందు మహారాజు బప్పస్వామి పూర్వము చేసిన దానమును తాను పునరుద్ధారణము నేయుచున్నానని శివస్మందచర్యుడు చెప్పకొనుట చేత, తత్పూర్వము పల్లవరాజ్యము నేలినరాజులలో బప్పమహారాజుకడని తేలుచున్నది. ఈబప్పమహారాజు శివస్మందచర్యుడు తండ్రియని చరిత్రకారులయభిప్రాయము. అట్లేని హిరహడగల్లి శాసనమున పల్లవరాజులు రెండుతరములవారు. పేర్కొనబడియున్నారు.

బప్సమహారాజు

శివస్కందవమ్మ

చారుదేవి గుంటూరుశాసనమున జెప్పబడినవారు మువ్వరు: మహారాజు విజయస్కందవమ్మ, భారద్వాజుడు, పల్లవులయొనమహారాజు విజయబుద్ధవమ్మ. ఇతనికుమారుని పేరు 'కుర'యనుపదముతో ముగియును. దీనిని హూల్-ట్టుదొరగారు 'బుద్ధాస్కంద' యని పూరించిరి. కావున ఈశాసనములలోని పల్లవులు—

విజయస్కందవమ్మ

య. మ. విజయ బుద్ధవమ్మ

[బుద్ధాస్కంద] కుర

ప్రాకృతశాసనములలోని రాజులకు గలసంబంధ మెట్టిది? ఈశాసనముల కన్నిటికిని ఒక పేరు సామాన్యము. అన్నిటియందును స్కందవమ్మ పేర్కొనబడియున్నాడు. ఈతని పేరు మయిదవోలుశాసనములలో శివస్కందవమ్మయని యున్నను, చారుమహాదేవిశాసనమున విజయస్కందవమ్మ యని యున్నది. 'శివ' 'విజయ' శబ్దములు శుభసూచకములగు సుపస్థలగు సుపయోగింపబడినవి. అర్థభేదము విశేషము లేదు. కావున శివస్కందవమ్మయు, విజయస్కంద వమ్మయు, నొక్కని పేరే. ఇట్లే కదంబరాజులు 'శివ' 'విజయ' శబ్దములను ఉపస్థలగు తమనామములకు ముందు జేర్చుకొనియున్నారు. ఉ. శివమాంధాతృవమ్మ శివమృగేశవమ్మ, శివకృష్ణవమ్మ ఇత్యాదులు. ఒకకదంబరాజు తన పేరునకు ముందు 'శివవిజయ' పదములను రెంటిని జేర్చుకొని యున్నాడు. (ఎ.పి.కర్ణా. సం. 2, పు. 2.) కావున విజయస్కందవమ్మయు, శివస్కందవమ్మయు నొక్కరే యనుటకు శంకింప బనిలేదు. అట్లు పైరెండుపేర్లొక్కరివే యను సిద్ధాంత మేర్పడినదియు నీ క్రింది ప్రాచీన పల్లవసంశ్లేషమును బెంపవచ్చును.—

బప్సమహారాజు

శివస్కందవమ్మ

బుద్ధవమ్మ

[బుద్ధాస్కంద] కుర

అయిన నీ బప్సమహారాజు జెవ్వరు? 'బప్స' యను మాట నామధేయము కాదు. 'అప్స' యనుమాటయే ప్రాకృతమున బప్స యైనదేమో! ఇతర నామధేయ మేమి? వేలూర్వాళెపుశాసన మీసందర్భమున కొంచెము దోడ్పడుచున్నది.

"తత్సతా దజని చూతపల్లవా

ద్వీరకూచ ఇతి విశ్వతాహ్వయః,

యః ఫణిన్ద్రీసుతయా సహగ్రహీ

ద్రాజవిహ్న మఖిలంయశోధనః."

పైశ్లోకములోని చూతపల్లవుడు చుటు, పల్లవ వంశములసంయోగమును సూచించు కల్పితపురుషుడుగాని యన్యుడుగాడు. ఆరెండువంశముల సంయోగానంతరము బుట్టినవాడు వీరమూర్తుడు. ఇతడు నాగకన్యాకరము యొక్కను, అఖిలరాజవిహ్నములయొక్కయు గ్రహణమును నేకకాలమందు జేసెను. ఈదంపతులకు బుట్టిన పుత్రుడే స్కందవమ్మ. ఇతనికి స్కాందశిష్యుడను పేరు సతము గలదు.

"అన్వవాయనభశ్చన్ద్రీః

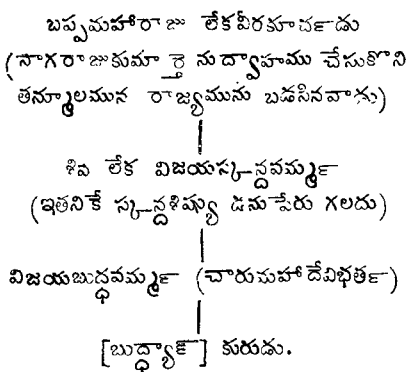
స్కాన్దశిష్య స్తతో భవ."

ఈస్కాన్దశిష్యునిగూర్చి రాయకోటశాసనమున నిట్లు చెప్పబడియున్నది:—

"అశ్వతామాశ్శతన్త భవతు ఖిలు పురా విక్రమన్యకృతారి

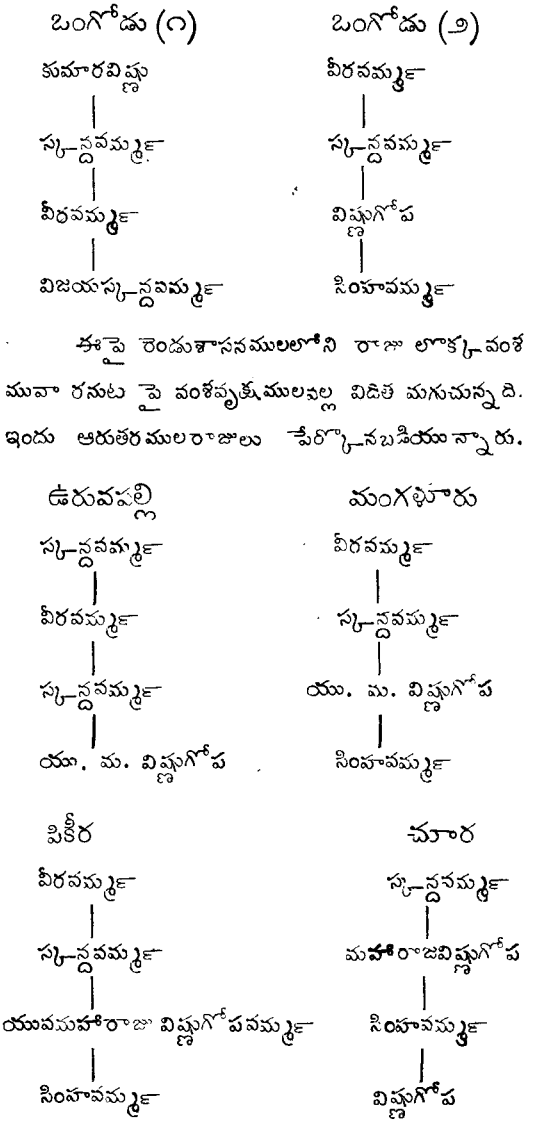
జ్ఞాతో ద్విజహ్వంగినిపుత్రాహ్వాహృతి జగతాం స్కాన్దశిష్యాధిరాజ."1 యత

ఈపైలొక మెట్టిమసితియందున్న ను తాత్పర్యము విశదముగ చిత్రించుచున్నది. అశ్వత్థామకు ద్విజిహ్వంగనవల్ల యనగా నాగకన్యకలన స్కందశిష్యుడు పుట్టెను. ఇచ్చట నాగకన్యతోడి తనకుల మశ్వత్థామకే యంటగట్టబడి నది. రాయకోటశాసనకర్త శ్రీ. శ. ౯, ౧౧ శతాబ్దముల యందున్నవాడు. కాన నతడు నాగకన్యమూలమున దన పూర్వులకు రాజ్యము లభించె నన్న గాఢమమాత్ర మెఱుగును. ఏరాజు నానాగకన్య వరించుటచే రాజ్యలభియైన దియు నెఱుగడు. ఏతత్కారణమున నాతడు నాగ కన్యను పల్ల వవంశమునకెల్ల మూలపురుషు డను ప్రథగలిగిన యశ్వత్థామకే యిచ్చి పెండ్లిచేసెను. ఏది యెట్లున్నను పల్లవులు నాగకన్య మూలమున రాజ్యలాభమును బొందుట నిజము. అశ్వత్థామ పురాణములలోనివ్యక్తి. అతని యునికికి కవిప్రతిభయే కారణము. అట్టివానివల్ల దక్షిణ దేశమున ౧౦ శతాబ్దములవఱకును రాజ్యమొనర్చిన పల్ల వవంశ ముత్పన్నమైనదనుట యసంభవము. వీరమార్చడను రాజుండైననుటకు శాసననిదర్శనము గలదు. వాయలూరుశాసనమున 1 నీపేరు గలరాజుల నిర్వూరను బేర్కొనుచున్నది. ఈశాసన మంత విశ్వసనీయము గాదని యింతకు పూర్వమే వచించియున్నాము. దశిశాసనదాత తన ముత్తాత వీరమార్చడవమ్మయని చెప్పుకొనియున్నాడు కావున వీరమార్చడు చరిత్రపురుషుడు. ప్రాచీనపల్లవ రాజులు కొంద రాతనిని వసువంశమునకు మూలపురుషుడుగ వణికించియున్నారు. నాగకన్యకాపతి యితడనుట యే సమంజసము. పైపరిశోధనవల్ల దేలినవిషయమేమన:-



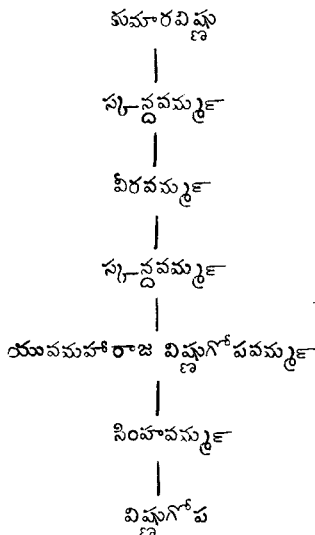
ఇక సంస్కృతశాసనములలోని వంశములనుగూర్చి చర్చ సల్పదము. ప్రథమమున పైపట్టియందలి ౫-౧౦ శాసనములను గూర్చి విచారితము. ఇవి యేవియన, ఒంగోడుశాసనములు ౧౨, ఉరువపల్లి, పీకిర, మంగళూరు, చూరశాసనములు. వీనియందలి రాజుల

వంశ క్రమము:-



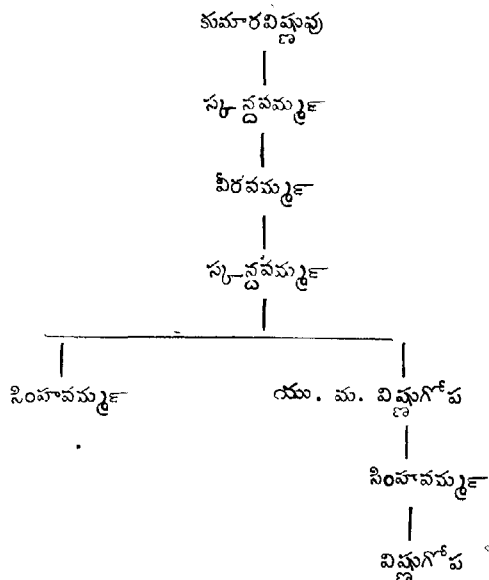
1. దుబ్రాయిలు : పల్లవులు.

ఈ పై నాలుగు శాసనములలోని రాజవంశము ఒంగోడు శాసనములలోని రాజవంశము నొక్కటియే యగుట స్పష్టము. కావున నీవంశవృక్షపుతునుకలను సంకలితము జేసిన, నీక్రిందివంశ మేర్పడును. —

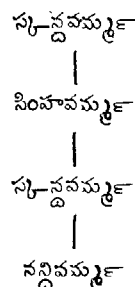


ఇట్లు పైయారుశాసనములనల్లను 2 పురుషాంతరములుగల వంశవృక్ష మేర్పడినది. ఇంకను నిం దొకటిరెండువిషయములు గమనింపదగినవి గలవు. ఉరువపల్లి, మంగారూ, నీకిరశాసనములలోని విష్ణుగోపుడు యువమహారాజునియే పిలువబడియున్నాడు. ఏతత్కారణమున కొందరీతడు తనతండ్రికాలముననే మృతిజేందెనని తలచిరి. ఇది సారబాటు. ఉరువపల్లి శాసనదాత యగు యు. మ. విష్ణుగోపుడు ఆ దాశశాసనమును (సింహవర్మయను రాజయొక్క యేకాదశవర్షమున: సింహవర్మ మహారాజస్య విజయసంవత్సరే ఏకాదశే) ఇచ్చినట్లు చెప్పియున్నాడు. కావున హూల్ ట్లుగారన్నట్లు ఈసింహవర్మ విష్ణుగోపుని జ్యేష్ఠభ్రాతృగ నుండవలయును. వీరితండ్రియగు సుందరవర్మకు పిమ్మట నాతనిపెద్దకుమారుడు సింహవర్మ రాజయెను. అతడు తనతమ్ముని యౌవరాజ్యాభిషిక్తునిగ జేసి రాజ్యములోని యుత్తరాధిపమున కధిపతిగ జేసెను. అతనిసంతతివారు మహారాజులమని చెప్పుకొన్నను సింహవర్మకు, కంచిరాజ్యము

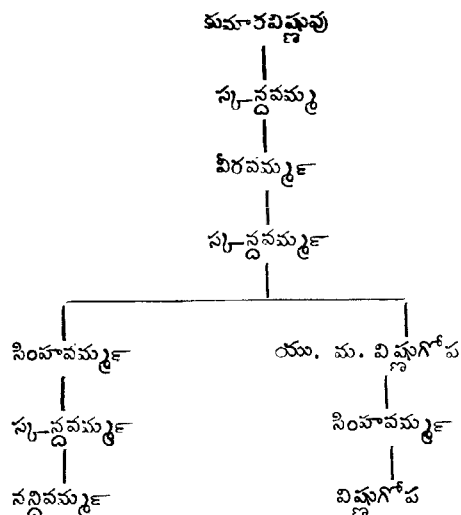
నేలిన యాతనివంశస్థులకులోబడి యేరాజ్యము నేయుచుండిరి. కావున విష్ణుగోపుడు తనతండ్రికి పూర్వమే మృతినందె నని కాని, తత్కారణమున నాతడు శాసనములయందు యువమహారాజుని పిలువబడె నని కాని యనుకొనవలసినయవసరము లేదు. కావున నీవంశవృక్ష మిట్లుండవలెను: —



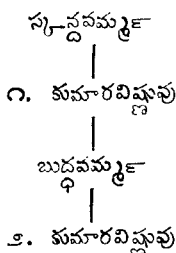
పైపట్టికలోని (౧౨) ఉపయోగిరపుశాసనమున నీక్రిందివంశము వర్ణింపబడియున్నది —



ఈరాజులు పైవంశవృక్షములోని సుందరవర్మయొక్క జ్యేష్ఠపుత్రుడగు సింహవర్మచింతలుగ నుండవలయును. కావున నీవంశవృక్ష మిట్లుండవలయును: —



ఇక (౧౧) చెద్దలూరుశాసనమునందు వర్ణింపబడిన రాజులవిషయము విచారితము. వీరు—



చెద్దలూరు(౧౧)శాసనమందు బేర్కొనబడినరాజులెప్పుడు రాజ్యముచేసిరి? అనువిషయము ప్రథమమున విచారణీయము. హూత్ ట్టుగా రిట్లనుచున్నారు:—“చెద్దలూరుశాసనపులిపి... పీకిర, మంగళూరు, ఉరువపల్లి దానపత్రములలోని లిపిని పోలియున్నది. అక్షరముల తలకట్టపై యడ్డగీట్లు చెద్దలూరుశాసనమున లేకపోవుటయే దానికిని ఇతర శాసనములకు గల భేదము. మఱియు దీనియందు ‘ర’, ‘క’, ‘య’ (శ్రీమృ)ను సమమైనరెండు నిలువుగీట్లై యున్నవి; ఈయక్షరములను తెలియజేయు నిలువుగీట్లు పీకిర, మంగళూరు, ఉరువపల్లి శాసనములలో మిక్కిలి కురువలగ నున్నవి. ఈవిషయము చెద్దలూరుశాసనముపై యర్వాచీనముద్ర నిడుచున్నది. కాచెక్కవపు బనివాండ్రనుబట్టి శాసనాక్షరములు భేదించు

వున చెద్దలూరుశాసనమున బేర్కొనబడిన పల్లవరాజులు సింహవమ్మ, సింహవిష్ణువులమధ్యకాలమున ప్రభుత్వము సర్వయుండవలయును.”¹

కేవల మక్షరములస్వరూపమునుబట్టి దానశాసనములను, నందు బేర్కొనబడినవారికాలమును నిర్ణయించుటకు గొంతవత్తును సాధ్యమే. స్థూలముగ నక్షరముల స్వరూపమునుబట్టి శాసనముల ప్రాచీనార్యాచీనత్వములను నిర్ణయింపవచ్చును. అట్లుగాక అక్షరస్వరూపమునుబట్టి యీశాసన మిప్పటిదని నిశ్చయించి చెప్పవీలుగాదు. హూత్ ట్టుగారు పై జేసిన సిద్ధాంతముపై దుబ్రాయ లిట్లు వ్యాఖ్యానమును జేసియున్నాడు:—

“పీకిర, మంగళూరు, ఉరువపల్లి శాసనములలోని ‘ర’, ‘క’ల కంటె చెద్దలూరుశాసనములలోని యాయక్షరములు స్వరూపము చక్కగ నేర్పడినవనియు, తత్కారణమున నది యర్వాచీన మైనదనియు లిపిశాస్త్రదృష్టితో నీశాసనములలోని యక్షరములను బరిశీలించి చూచిన హూత్ ట్టుగా రనియున్నారుగదా. నేను స్వయముగ నీనాలుగుశాసనములలోని యక్షరములను బరీక్షించినప్పుడు, (చెద్దలూరుశాసనమున) ‘ర’, ‘క’ల స్వరూపము గొంతెము జక్కగ నేర్పడియున్నను, వానికి బదులు ‘హ’, ‘య’ల స్వరూపము చక్కగ నేర్పడక యున్నది. అక్షరముల నొక్కొక్కదానితో బోల్చి చెప్పగలిగిన దంతయు చెద్దలూరుశాసనము దక్కినమూటితోడను సమకాలీనమనియే.

“అయితే, అక్షరముల నొండొంటితో బోల్చుటకు బదులు, లిపులయొక్క సామాన్యస్వరూపములను బోల్చి చూచితిమేని, చెద్దలూరుశాసనపులిపి, ప్రాచీన శాసనములందువలె, వంకరటింకరగ నున్నది. ఉరువపల్లి, మంగళూరు, పీకిర శాసనములం దన్న నో, అర్వాచీన శాసనములందువలె, లిపి చక్కగ పుదిరియున్నది. అయినప్పటికిని సామాన్యముగ నక్షరములపొలిక యథార్థ నితిని తెలుపగలదని నేను నమ్మును. శాసనములను వ్రాయు

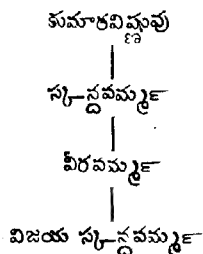
విషయము పల్ల వశాసనములవల్ల నేకాక, గాంగ, కాదంబ శాసనమువల్లను ఋజువగుచున్నది. ఒక్కొక్కపు డొక రాజుకాలమునందలి శాసనములే యొకదాని నొకటి పోలియుండవు. కడపటిమాట: కాశ్చీపురమున నొక గ బడిన చెన్నలూరుశాసనమును పలక్కడయం దిచ్చిన యురువపల్లి శాసనముతోడను, దశనపుర, మేన్మాతురల నుండి యిచ్చిన మంగళూరు, పీకిరశాసనములతోడను బోల్చువలసినయవసరము లేదని నాయభిప్రాయము. పల క్కడ, దశనపుర, మేన్మాతుర లనుపట్టణములు గుంటూరు సీమలోని వై యుండవచ్చును. అనగా నవి కాశ్చీపుర మునకు బహుదూరమున నుండినవి. కావున, దేశభేదమే (పైశాసనములందలి) యక్షరభేదమునకు గారణమని విశేష మగుచున్నది.”¹

ఇట్లు, చెన్నలూరుశాసనము ఉరువపల్లి, పీకిర, మంగళూరుశాసనములకాలమప్పటిదో, లేక తత్సార్వపు కాలమదో యనునభిప్రాయము దుబ్రాయలుగా రిచ్చి యున్నారు. ఇదియే సరియైన యభిప్రాయమని నాతలపు.

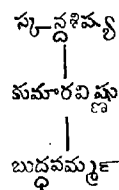
చెన్నలూరు శాసనములోని రాజులు సింహావమ్మో సింహవిష్ణువుల మధ్యకాలమున రాజ్యము చేసియుండురని హూలేట్టు అభిప్రాయపడియున్నాడు. ఇది సాధ్యము కాదు. ఏలనగా, ఉదయేంద్రిర శాసనమున బేర్కొనబడిన రాజులు సింహావమ్మో వెనుక కంచియందు రాజ్యము చేసినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. “లిషిన్వభావమునుబట్టి మాడగా నీ (ఉదయేంద్రిర) శాసనము ఉరువపల్లి శాస నముకంటె దరువాతిదని యభిప్రాయపడుచున్నాను”² అని కీల్హారను చెప్పదున్నాడు. కావున చెన్నలూరుశాసన ములో బేర్కొన్న, రాజులు సింహావమ్మోకు వెనుక గంచియందు రాజ్యము జేసిననుట కవకాశము లేదు. వారు సింహావమ్మోకు బూర్వమే చేయుండవలయును.

ఇట్లు చెన్నలూరు శాసనపురాజులకాలమును స్థూల ముగ నిర్ణయించితిమి. ఈశాసనమున నిద్దరు కుమారవిష్ణు వ్రులు బేర్కొనబడియున్నారు. వీరిద్దరిలో ఒంగోడు (౧) పట్టికయందు వర్ణింపబడిన కుమారవిష్ణు చెవ్వుడు? ప్రథమ

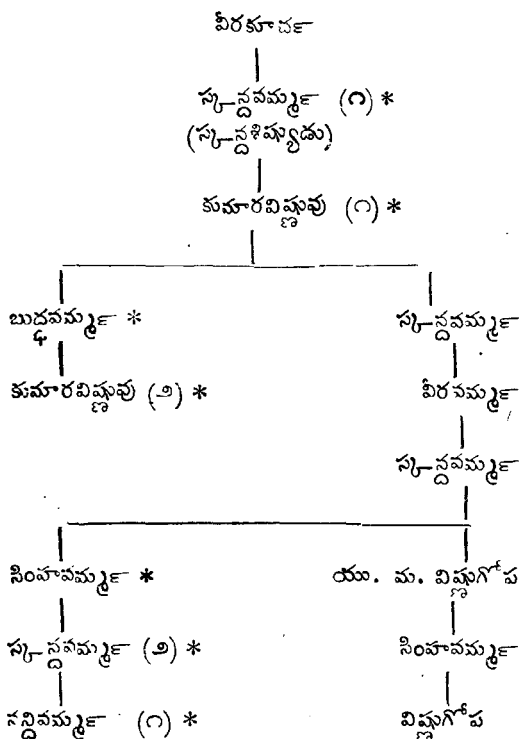
డా, ద్వితీయుడా? ఒంగోడు (౧) శాసనమందలి వంశా నళి యిది:—



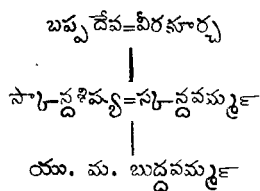
ఈశాసనము విజయసున్దవమ్మో నాటిది. ఇతడు ఉరువపల్లి శాసనదాతయగు యు. మ. విష్ణుగోవుని యొక్కతండ్రి. ఒంగోడు(౧) శాసనములోని “యక్షర ములు ఉరువపల్లి, మంగళూరు, పీకిరశాసనాక్షరముల వంటివి” అని కృష్ణశాస్త్రులగారనుచున్నారు పితాపుత్రుల శాసనముల కంతటి బంధుత్వ ముండుట ఎంత గాదుగదా! చెన్నలూరుశాసనపు టక్షరములు సైతము ఉరువపల్లియది శాసనముల యక్షరములవంటివని పండితుల యభిప్రాయ ముగదా! కావున చెన్నలూరు శాసనములోని రెండవకుమార విష్ణువు ఒంగోడు (౧) శాసనపు విజయసున్దవమ్మోతో నించుమించుగ సమకాలీనుడుగ నుండవలయును. అట్ల యిన చెన్నలూరుశాసనపు అవ కుమారవిష్ణువును, ఒంగోడు శాసనపు కుమారవిష్ణువును భిన్న పురుషులు. ఒంగోడు (౧) శాసనపు విజయసున్దవమ్మోయు, చెన్నలూరుశాసనపు అవ కుమార విష్ణువును ఇంచుమించు సమకాలికులైన, ఒం గోడు (౧) శాసనపు కుమారవిష్ణువు చెన్నలూరుశాసనపు కుమారవిష్ణునకు మూడు నాలుగుతరముల ముందటివాడ గును. చెన్నలూరుశాసనము ప్రకారము అవ కుమారవిష్ణుని తాతపేరుమాడ కుమారవిష్ణువే కాదా! వేలూర్వాళెయపు శాసనమున రాజులవరుస యిట్లు గలదు:—



కావున పల్లవ వంశవృక్షస్వరూప మిట్టిదిగ నుండ వలయును.



ఇక ప్రాకృతశాసనపురాణములను, వీరికిని ఎట్టి సంబంధము గలదో విచారితము. వీరు:



వీరకూర్చ మహారాజుకాడుండెననుటకు బ్రబలనిదశాసనము దశాత్రుపట్టిక, దీనిభావ సంస్కృతము ఇది వీరకూర్చని మునిమునుమనికాలమునాటిది. అక్షరములు గడుప్రాచీనములు. దశాత్రుపట్టికను ఉరువపల్లి హిరహడగల్లి శాసనములతో బోల్చిచూచితినీ. అక్షరములు ఉరువపల్లి శాసనాక్షరములకంటె బ్రాచీనములుగను, హిరహడగల్లి శాసనాక్షరములకు దరువాతివిగను గన్పట్టుచున్నవి.

* కంచీరాజులు.

దశాత్రాసనదాత ఉరువపల్లి, హిరహడగల్లి శాసనముల మధ్యకాలమున నుండెననుటకు సంశయము లేదు. ఉరువపల్లి శాసనదాతయగు యు. మ. విష్ణుగోపునితాత వీరవమ్మయని యొకరాజున్నాడు. అతడే యీవీరకూర్చరాజుని కృష్ణశాస్త్రిగారివాడము. శాసనపరిశోధకులయ్యు వీర లిట్టిసారబాటునకు లోనగుట చిత్రము. దశాత్రాసనము ఉరువపల్లికంటె ముందటిదని లిపియే సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది. కృష్ణశాస్త్రిగారు 'నాయలూరుశాసనమున వీరవమ్మ' పే రొక్కమారు గాన్పించుచున్నది. కావున వీరకూర్చడే వీరవమ్మ '1 యని తమవాదము నుద్ధరింపజూచిరి. శాస్త్రిగారు 'చెప్పితి' జూచిరోకాని, సదరుశాసనమున వీరవమ్మ నామమునకు బైన రెండుపర్యాయములు వచ్చు వీరకూడ నామము వారికంటె బడకపోయెను. నాయలూరుశాసనమున (౫౧౦) రెండుపర్యాయములును వీరకూడ నామము సృష్టవమ్మ, కుమారవిష్ణునామములకు ముందే వచ్చియున్నది. వేలూర్ శాసనపురాణమునను నట్లే యున్నది. దశాత్రాసనపులిపి చెప్పలూరుశాసనపులిపికంటె ప్రాచీనముగ గన్నడు చుండుటచే తచ్చాసనదాత రెండవకుమారవిష్ణువునకు పూర్వమున్నవాడనుట స్పష్టము. కావున నాతనిముతాతయగు వీరకూడవమ్మ హిరహడగల్లి శాసనదాతయగు మొదటిసృష్టవమ్మయొక్క జనకుడేకాని యన్యుడు గాడు. దుబ్రాయలుగా రేకారణముచేతనో వీరకూర్చనిపే రెత్తరైరి. పల్లవవంశవృక్షమున లేనిపేళ్లు గల్పించిరి. బప్ప, సృష్టవమ్మ, యు. మ. బుద్ధవమ్మ, బుద్ధాంకురులకు విమ్మట విష్ణుగోపు నొక్కని సృజించి, తదనంతర మొక సృష్టవమ్మ నానికంటగట్టి, నానికి పల్లవవంశవృక్షము నతికించిరి. ఇట్లు దుబ్రాయలు పల్లవవంశమును బహుళీకరించుట కొకకారణముగన్నడుచున్నది. క్రీ. శ. నాల్గవ శతాబ్దిమధ్య కాలమున దక్షిణదేశముపై దండెత్తివచ్చిన గుప్తరాజు సముద్రగుప్తుడు కాశ్మీరీవరుడగు విష్ణుగోపుని నోడించెనని హరిసేనుడు అలహాబాదుశిలాస్థంభశాసనమున జెప్పియున్నాడు. ప్రాచీనశాసనముల నన్నిటిని గాఢించి చూచినను విష్ణుగోప నామపల్లవరాజై దవశతాబ్దమధ్య

మునఱ కెక్కడను గాన్పింపడు. కావున విశ్వాసానవాఁ
ముగు వాయలూరుశాసనము నాధారపలుచుకొని ప్రాకృ
తశాసనరాజులకు వెనుక నొకవిష్ణుగోపునికి రాజ్యాభి
షేక మొనర్చెను.

సముద్రగుప్తుని దక్షిణదండయాత్ర క్రీ. శ. 350-
60 లమధ్య జరిగియుండునని స్మిత్తుగారినిరి.¹ హరిసేనుడు
సముద్రగుప్తునియొక్క తరదగ్విజయమునకుముందు దక్షిణదిగ్వి
జయమును పర్చించియుండుటనుకారణముగా గొని దక్షిణ
దిగ్విజయము క్రీ.శ. 335ననో, 340ననో నడచియుండునని
చుబ్రాయలుగా రనుచున్నారు.² తనయిరుగుపొరుగుదేశ
ముల నుండు శత్రువుల నట్టె యించి ముందు దూరదేశ
ములపై సేరాజునకు దండయాత్రవెడలుట సంభవింపదు.
ఉత్తరాపఘనమందలి శత్రువులను లోబఱచుకొనక దక్షిణ
దిగ్విజయమునకై సముద్రగుప్తుడు బయలుదేరె ననుట.
నాకు నమ్మకము కలిగింపలేదు. కావున స్మిత్తుగారియభి
ప్రాయమే సరియైనదని నాకు దట్టమున్నది. సముద్ర
గుప్తునిదండయాత్ర యెప్పుడు నడచియుండినను ఆకాల
మున విష్ణుగోపుడునుపల్లవరాజు జొక డుండియుండవలయు
ను. అట్టిరాజు జెప్పడైన నున్నాడేమో కనుగొందము.
ఉరువపల్లి శాసనదాతయగు విష్ణుగోపుని యన్నయగు
సింహవర్మ క్రీ. శ. 436 మొదలు 460 వఱకును రా
జ్యము చేసినట్లు స్థిటుగారు నిధాఁరణచేసియున్నారు.³
విష్ణుగోపుడుగూడ నప్పటివాడనుట నిస్సంశయము. ప్రా
కృతశాసనములందుగాని, సంస్కృతపురాణములయందు
గాని బేర్కొనబడిన విష్ణుగోపనామముగలవారలలో బ్ర
థము డితడే. ఇంతకుముందా పేరుగలరాజు వుండును లేదు.
ఉరువపల్లి శాసనపు విష్ణుగోపుడే సముద్రగుప్తునిప్రతిపక్షి
కాజాలడు. ఏలనగా, వారి కించుమించుగ నొకశతాబ్ద
మెడ మున్నది. కావున సురువపల్లి విష్ణుగోపున కొకశతా
బ్దముపూర్వ మొకవిష్ణుగోపు డుండియుండవలయును.

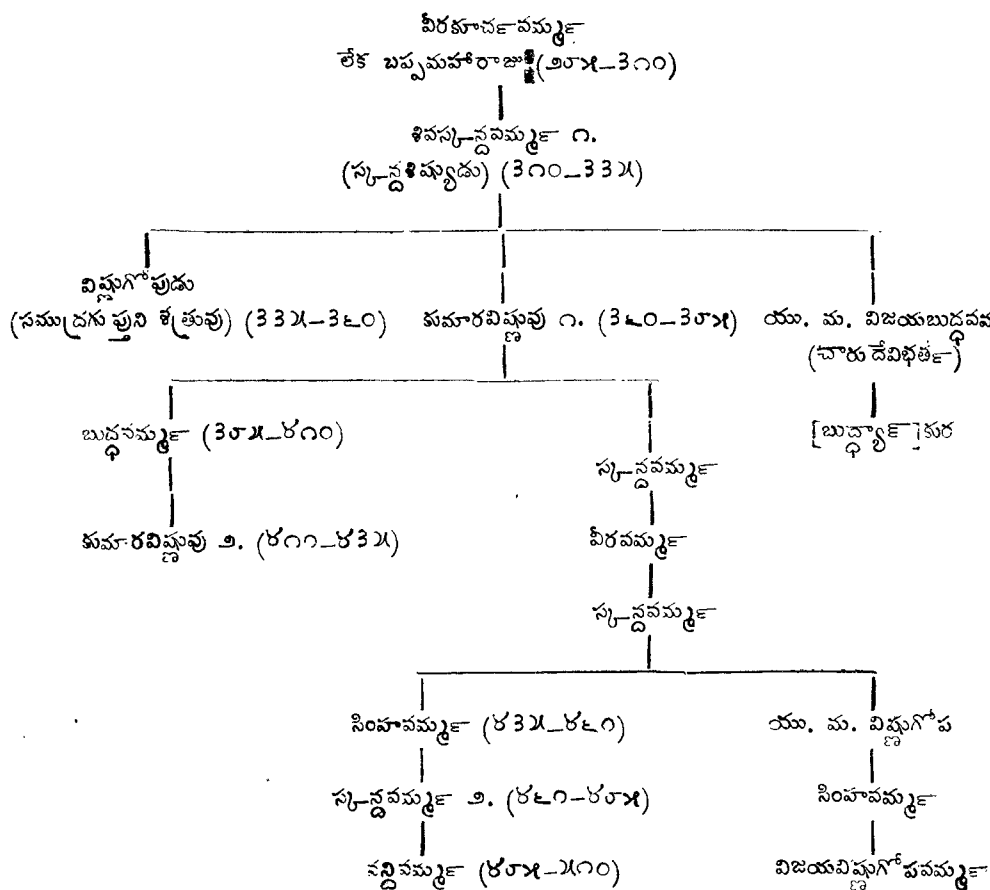
అనగా నాతడు క్రీ. శ. 350 ప్రాంతమున రాజ్యము
నేయుచుండి యుండవలయును. సింహవర్మకు ముందు
కంచీయం దైదుగురు పల్లవరాజులు రాజ్యముచేసిరి.
తరమునకు ౨౧ సంవత్సరములు విడిచిన, ౧౦౦ సంవత్స
రములలో నాలుగుతరము లగును. సింహవర్మకు నాలు
గుతరములముందున్న వాడు మొదటిస్కందవర్మ. ఈ
తనికాలమున సముద్రగుప్తునిదండయాత్ర నడచియుండ
వలయును. లేక యితని మరణానంతరమేని నడచి
యుండవలయును. అలనాబాదుశాసనపు విష్ణుగోపుడు
స్కందవర్మ జ్యేష్ఠపుత్రుడై యాతని తరువాత రాజ్య
మునకు వచ్చియుండవలయును. సంతానహీనుడుగనో,
కయ్యముననో పనితనముననే మడియుటచేత నాతని పేరు
సంస్కృతప్రాకృతశాసనములయందు గానరాకపోయెను.

టి. జి. శంకరయ్యరు మొదటిస్కందవర్మపుత్రు
డగు యు. మ. విజయబుద్ధవర్మయొక్క చెన్నలూరుశాస
నములోని బుద్ధవర్మయొక్క నొక్కడే యనిరి.⁴ చెన్నలూరి
శాసనపు బుద్ధవర్మ తండ్రి పేరు కుమారవిష్ణు డగుటచేత
వీరేశపురుషులనువాడము సాగదు; కావున మొదటిస్కంద
వర్మకు మువ్వరుపుత్రు లుండిరిని యొప్పుకొని తీరవల
యును. ఇంతటితో పల్లవంశావళింగూర్చిన తర్కమును
చాలింతము.

ఈక్రింది వంశవృక్షమునందలి రాజులకాలము స్థూల
ముగ నిధాఁరణనేయబడినది. సింహవర్మకాల మొక్క
టియే నిశ్చయముగ దెలిసినది. తక్కినరాజులకాలములు
పురుషాంతరమునకు ౨౧ సంవత్సరములు తగ్గించుటవల్లను,
మోచ్చించుటవల్లను తేలివవి. కావున భావిపరిశోధన
వలన వాస్తవస్థితి బయల్పడవలయును.

1. ఎక్స్ సొప్టరీ ఆఫ్ ఇండియా.
2. ప్రా. ద. చ. పుట ౬౯.
3. జ. రా. ఏ. సా. ౧౯౦౧, పు. ౪౮౬.
4. ఇం. హి. క్యా సె. ౬.

వంశవృక్షము



శ్రీ మాత మణిద్వీప
స్వామినియు ననంతకోటిబ్రహ్మాండములకా
ప్రాముఖ్యముఁ గన్నది మా
కామేశ్వరి నిన్నుఁ బ్రోవఁ గలదు కుమారా.

జ్ఞానప్రదుఁ డగు గురువును
ధ్యానింపుము ముందు భక్తితాత్పర్యములకా
పై నొకపరి చదువులదొర
సానికి వందనము చేసి చదువు కుమారా.

గురుఁడే విధి గురుఁడే విష్ణువు
గురుఁడే శంకరుఁడు మఱియు గురుఁడే చెప్పక
పరఁగుఁ బరబ్రహ్మముగా
గురునికా నిందించువాఁడు కూళ కుమారా.

గురువున కెదిరింపకు నీ
దొరనుకా నిందింపఁబోకు దుష్టులతోడం
బరిచయము చేయఁ బోకుము
దురితముప్రాప్తించి చెడెడు తుదకుఁగుమారా.

చదివించినగురువునకుకా
పదిరె ట్లధికుండు కన్నవాఁ డాయనకుం
బదిరెట్లు తల్లి హెచ్చని
మది నెంచుచు భక్తిగలిగి మనుము కుమారా.

జననిని జన్మస్థాన
మృతు గొప్పగఁ జూడనట్టి మూర్ఖుల కెందుకా
ఘనత కలుగఁబో దారెం
టిని దప్పక కొల్చుచుండు నీవు కుమారా.

తలిదండ్రులు నీకోసము
పలుబాములు పడిరె యింతవానిఁగఁ జేయకా
తలపోయు మన్న ! నీ వే
వలనకా తదృణమును దీర్పవలెనొ కుమారా.

చెప్పినచొప్పున నడువని
తప్పక తద్దినమునాఁడు తనుఁజని గయలో
నొప్పుగఁ బిండమువేయని
యప్పాపిని బుధులు పుత్రుఁ డనరు కుమారా.

తమ కిహాపరముల కయ్యెడు
తమకొమరుఁడు వ్యర్థుఁ డయినఁ దలిదండ్రులచి
త్తములకుఁ గలిగెడునా ఘో
ద మిట్టి దని తెలుప నెవరితరము కుమారా.

తలిదండ్రులు సన్నిత్రుం
డిల నరులకు సహజమయినహితు లనియును ఆ
న్యులు వారి కార్యకారణ [మారా.
ములచే హితు లనియుఁ దెలియుము మదిఁగు

సోమరితనమును మించిన
ఆమయ మిం కొకటి లేద యందురు దానికా
నీమదిని జేర నిచ్చిన
నేమమునకు నదియ హాని చేయుఁ గుమారా.

నాలుగు గంటలు కొట్టిన
కాలమ్మున లెమ్ము మొగము కడిగికొనుము నీ
వాలోఁ జదివినపాఠము
లాలోడన చేయు బుద్ధి నంటుఁ గుమారా.

ప్రాతః కాలమ్ముననే

శీతలజలముందుఁ గొంత నేపు మునిగినన్

చేతమునకు దేహమునకుఁ

బ్రీతియు నాహోగ్యమును లభించుఁ గుమారా.

తల పండినంత వృద్ధని

తలఁపకు మెవ్వఁడు బాల్యదశనుండియు వి

ద్యలు నేర్చుచుండు నతనిన

తలఁతురు వృద్ధునిగ దేవతలును కుమారా.

కలలు గలవాని నందఱుఁ

దలపయి నిడుకొందు రన్నదానిని ధరలో

వెలయించెను సర్వజ్ఞుఁడ

కలానిధిఁ తల ధరించి కనుమ కుమారా.

చదివింపనిపిత సుతునకుఁ

జదువుకొననిమోఱకుండు జనకునకు ముదం

బాదవింప రండు కాపునఁ

జదువుకొనుమ బుద్ధి గలిగి చాలఁ గుమారా.

దీపము లేని గృహముతో

సాపత్యము నేతు రన్న చదువుకొనని యా

పాపాత్మునిజీవితమును

కోపపడక లెస్స చదువుకొనుము కుమారా.

తన తల్లి బాసఁ గుడిచే

తినిగా సంస్కృతము నెడమదిగ నేలికబా

నను తలగాఁ జెప్పదు రిం

దునిచినభావంబుఁ దెలియు చొప్పుఁ గుమారా.

క్షణమయిన వ్యర్థపుచ్చక

కణముల చొప్పుననునకలకలలు ధనమ్మున్

గణియింప నేర్చినట్టి ని

పుణుండ పో! ఎందుసుఖముఁబొందుఁ గుమారా!

సంగీతము సాహిత్య మె

ఱుంగనినరు విబుధు లందఱును స్పష్టముగా

శృంగములుఁ దోక లేని ప

సింగాఁ జెప్పదురు వినుమ చెవులఁ గుమారా.

పుడమిపయిని కన్నులు కను

పడనికతనఁ గాఁడు గ్రుడ్డివాఁడు నిజముగా

బుడుతతనమునుండియు నె [రా.

వ్వఁడు చదువఁడొ వాఁడ గ్రుడ్డివాఁడు కుమా

పండితుఁడు తగుఢనము లే

కుండియు నాదరముఁ జూప యోగ్యుఁడ విత్త

మ్ముండియుఁ గృపఁబడు పరిభూ [రా.

తుండ యగుచునుండుఁ జువ్వు తుదకుఁ గుమా

బలవంతుఁ డనఁగ బాహు

బలము గల యతండె నాఁగ వలవ దెవఁడుధీ

బలము గలవాఁడొ వానిన

బలవంతుం డండు పెద్దవారు కుమారా.

విద్యాహీనుఁడు పశు వను

విద్యానిధి భర్తృహరినివేదనవలనన్

తద్యుక్తుఁడ పురుషుం డని

వేద్యం బగుచుండు వినుము వినుము కుమారా.

సిరియును విద్యయు నెవ్వని

వరియించునో వార లెట్టివా రయినను సం

సరణమునఁ బూజ్య లిది నద

గురువచనము దీనిఁ దెలిసికొనుము కుమారా.

పుస్తకములు పయివారల
హస్తంబులఁ బడినయేని యట్టే పోవున్
వాస్తవ మిది కావున నీ
పుస్తకముల నెర వొనంగఁబోకు కుమారా.

కొండెములు చెప్పటకు నీ-
అండకు నరుదెంచుహితున కఱునను చెవి యీ
కుండుటయ కాక వానిని
చండాలునిఁగాఁ దలంపఁ జనును కుమారా.

పెద్దలయొద్దను వినయము
బుద్ధి గలిగి సరిగ నడువఁ బూనినచో నిక

ముద్దుగఁ జూతురు దానను
పెద్దతనము గలుగు నీకుఁ బిదపఁ గుమారా.

తనతోడివారికంటెను
తనుఁ బెద్దగ నెల్ల వారుఁ దలఁచెడునట్టుల్
ఘనతను సంపాదింపఁగ
మనమున నెంచుటయె మంచిమాట కుమారా.

పడుగురిలో నే కార్యము
బెదరక చేయంగ నీకు వీ లగునో అ
ట్టిద చేయఁ బూను దానను [రా.
మది సంతన మందుఁ గుందు మానుఁ గుమారా

ధర్మసందేశము

వాసి రెడ్డి దుర్గానదాశివేశ్వర ప్రసాద బహద్దరు గారు

నీవు నీధర్మంబు నెఱవేర్చుకొనుర
ఏవేళ నూడునో యీశరీరంబు
ఇది నదాకాలంబు నెద నుంచుకొనుర
తుదిదాక నత్తవ్వంబు దొలఁగక మనుర
చేవతో ధర్మ మూర్జితము సేయంగ
పావకుండును జల్లఁ బడును డాయంగ
సర్వేశ్వరునకై న జడువఁగాఁ బోడు
ఉర్వి ధర్మముఁ దప్ప కుండెడువాడు.

గఱికిపోచకు గడగడలాడుఁ జూడు
తఱికి నధర్మంబు దప్పెడువాడు.
కలదు ధర్మము దానిఁ గావ నీశ్వరఁడు
కలఁ డేలరా చింత, కలవర మేల?
ధర్మంబు ధర్మంబు ధర్మంబు రన్న!
ధర్మానుగతి జీవితము పుచ్చ రన్న!
ధర్మానుగతి నీకు ధైర్యం బొసంగు
ధర్మానుగతి పవిత్రత నీ కొసంగు.

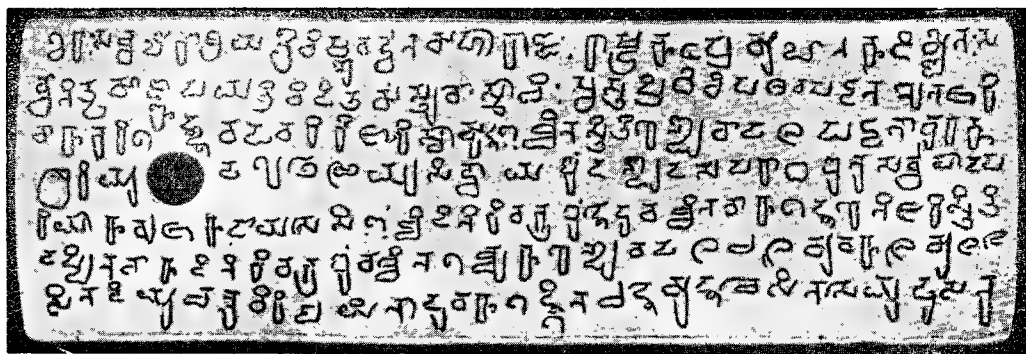
చాల కాలముక్రితమే కీ. శే. శ్రీ కొమఱ్ఱాజు
నేంకట లక్ష్మణారావుసంతులుగారు ఈశాసనములోని
తెలుగుభాగమునకు ఆధ్యము తీయుటకై చాలకృషిచేసి
యున్నారు. శాసన లేఖకుడు శాసనమును చాల నశ్శధగ
వ్రాసియుండుటవలన, మరల ఈశాసనపురేకులను సంపా
దించి, వాటినుండియే మూలమును జదివినచో స్థిటుదొర
గా రిచ్చిన పాఠముకంటె మంచిపాఠ మేర్పడుట కవకాశ
ముండునేమో యని వారు లండను బ్రిటిషు మ్యూజియము
వారికి రేకుల నిమిత్తము వ్రాసిరి; కాని వారు అసలురేకు
లను బంపుటకు వీలులేదనిచెప్పి, ఒకప్రతి ప్రతిబింబములను
ఒకప్రతి శాసనపు ఫోటోలను బంపిరి. నేనును లక్ష్మణ
రావుగారును ఈప్రతులను ముందుంచుకొని శాసనము
నందలి యక్షరస్వరూపమును గురించియు, పదములను
గురించియు చర్చించుచుండిననాటిసంగతులు నేడీసందర్భ
మున దలపునకు వచ్చుచున్నవి. అటుతరువాత నేను రాజ
మహేంద్రవరమునకు వెళ్లుటతో ఇందునుగురించిన నాకృ
షి నిలిచిపోయినది. లక్ష్మణారావుగా రింకను దమకృషిని
సాగించుచునే యుండిరి. వారీశాసనమున వచ్చు పదము
లన్నిటిని తీసి, పట్టికలు తయారుచేసి, తెలిసినచో ఆ పద
ములకే కాని, లేకతత్త్వాంతిక ప ములకు గాని యర్థము
తెలుపవలెనని కోరుచు వాటిని కొండఱుద్రవిడ, కర్ణాట
పండితులకు బంపిరి; కాని అందువలన దమకు ఏవిధమైన
ప్రయోజనమును కలుగలేదని తరువాత వారి నొకపరి
కలిసికొనినప్పుడు నాతో చెప్పినట్లు జ్ఞాపకము. ఏదో
యొకవిధమున ఈతెలుగుభాగమున కర్థము తీసి, దానిని
గురించి ఒక ‘నోటు’ ‘ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా’ లోను,
ఒక ‘నోటు’ ‘ఆంగ్లసాహిత్య పరివత్సరిక’ లోను

ప్రకటింపవలెనని ప్రయత్నించు చుండగానే వారు అకాల
మరణము వాతబడుట తటస్థించెను.

తిరిగి నేడు బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి
గారు దీనిని కదిపియున్నారు. కడచిన భారతీసంచికలో
వా రీశాసనమునందలి తెలుగుభాగమునకు పద, పదార్థ
వివరణములను గావించి, ఆంగ్లభాషకు మహాపకారము
చేసినందుకు అభినందింప దగియున్నారు. వారు కొన్ని
యక్షరములను మార్చియు, మరికొన్ని యక్షరములను
దీసివేసియు, వేరొక కొన్నిచోట్ల లేని యక్షరములను
జేర్చియు ఈశాసనపు తెలుగుభాగమున కర్థవివరణము
గావించియున్నారు. ఇట్లు దానిని సంస్కరించి కావించిన
యాయర్థవివరణము ఎంతవరకు సరియైనదని చాల
సందేహింప వలసియున్నను కొన్నికొన్నిపట్టుల వారు
కావించిన శబ్దనిష్పత్తులు భాషావేత్తల సాదరాలోచన
మునకు బాత్రములు.

ఈ శాసనమునుగురించి వ్రాయుటలో శ్రీశాస్త్రి
గారు రాజరాజనరేంద్ర పట్టాభిషేక సంచికలో నే
నిచ్చిన ఈ శాసనమునందలి తెలుగుభాగపు పాఠమును
గూర్చి కూడ తలపెట్టియున్నారు. అసంచికలో నేనిచ్చి
నది బద్దెనదొరగారి పాఠము. అప్పటికి నేను రాజము
హేంద్రవరమున నుండుటచేతను, నాయొద్ద శాసనప్రతి
బింబములు లేకపోవుటచేతను నామతముప్రకారము ఆ
శాసనపాఠము ఎట్లుండదగునో తెలుపుకొనుటకు నాకు
అవకాశము లేకపోయినది. అందువలన ఈ శాసనము
నందలి తెలుగుభాగమున కిప్పుడు నాపాఠము నిచ్చు
చున్నాను.

౧౭. స్వస్త ప్రిధివి పల్లవపట్టనబున ఊరి
౧౮. వారు కరిగళ్ల వడవరికి ఊరిస్వాముళ్ ఇచ్చిన స్తితి రెణ్ణువాడల పట్టనాపురకు
౧౯. అరియు డగు తెతెయు సిద్ధాయగుబు దణ్ణు¹దనపరాధబును నవ్వబాదవ
౨౦. రియారుపు ఊరు దాయసెసి² ఇచ్చి దినికి వక్రంబు శేదు వచ్చినవారు గళరెని ఊరి స్తితి
౨౧. దప్పినవారు దినికి వక్రంబు వచ్చిన గచ్చురు రెణ్ణువడల ఎలెపు³ వరులెములల⁴
౨౨. సినదియు చన్ను విరిఘునాడు⁵ వరు గల్గిన ఎళెముళ చెసిన సెయుడుసను



౨౩. మహానబియుళ్ నరాళోక⁶ మహాసత్తపుళ్ విరాపవ మహానబియుళ్ గజ్జబు[స]
౨౪. ట్ల⁷ నడుపుళ్ శమస్తభువనశ్రియకనడిరజు బద్రపెరెయ ఊరిపనిన ప్రసివర
౨౫. వయ్యెటి⁸ మాహానభిళ్ వయ్యెటి మహాభిళ్ పని కొళుచెనెరక పశ్చిన్ ప్రసి
౨౬. వయ్యెటి మహానభియుళ్ న⁹క¹⁰ల కొన్టుకళ్ నవ్వలొకశ్రయ మహాసత్తవళ్
౨౭. పెద్దళ్ నెరవద్యమహాసత్తవళ్ పసిడ్డిముద్దు¹¹ వెటన్దల చరువయ్యె¹² విష్ణువధాన మ
౨౮. హాసత్తవళ్ పసుత్తెపుల కొన్టుకళ్ అచ్చకుట్టవనియు కొన్టుకళ్ గజంబు¹³సెన్దు¹⁴ల
౨౯. నడుపుళ్ ప్రిధిమి మహాసత్తవళ్ వెటన్దళ్ పొనికన్టిటము కొళనడుపు విష్ణువధాన
౩౦. మహాసత్తవల కొన్టుకలు నిరవద్యప్రిధివి కనడిరజుళ్ గునవన మహానవియుళ్
౩౧. ముద్దకళ్ళికొళ్ రమిస్వరాప్రిధివి మహాసత్తవళ్ అపయజ¹⁵నువకాల కొణ్ణికళ్ కొరిన్ది¹⁴
౩౨. కరిగల ప్రిధివి మహాసత్తవల కొన్టుకళ్ నద్దిమహానవిల నడుపు శ్రీమహా [కొళ్
౩౩. సత్తవళ్ సకలొకశ్రయ్య ప్రిధివి మహాసత్తవల టి¹⁶వకరయ్యపశ్చ
౩౪. కొళ్ శ్రీజప్తిపెన్దటట గన్తాను

నే నిచ్చిన యీపై పాఠమునకును శ్రీ శాస్త్రిగారు కడచిన భారతీసంచికలో నిచ్చిన పాఠమునకును గొంత భేదముకలదని చదివినవెంటనే బోధపడగలదు. నే నట్టి పాఠము నిచ్చుటకుగల కారణములను సవిశేషముగ ఇచట వేర్కొనుచున్నాను.

1. దణ్ణు: ఇచట 'ణ' కలదుకాని 'న' లేదు; 'రణ్ణు'లోని 'ణ'యు, 'దణ్ణు'లోని 'ణ'యు ఒక్కరీతి నున్నవి చూడుడు.

2. గుణింతమున ఎ, ఏ హ్రస్వద్విగ్లములకు ఈ శాసనమున భేదముపాటించబడలేదు. చేసి, లేదు అను పదములలోని ఎత్వమునకు దీర్ఘముకలదనుట నిశ్చయమే యైనను నాకు తెలియనిక్రొత్తపాటలలో ఎత్వమునకు దీర్ఘముండవలెనో లేదో తెలియరాకుండుటచేత భాషాజిజ్ఞాసువులు ఎత్వ, ఏత్వములను నిర్ణయించుకొన గల రను తలపున శాసనమునం దెల్లడల హ్రస్వరూపమునే వాడితిని.

3. ప్రతిబింబమున గాన్పించురీతినిబట్టి చూచినచో ఈయక్షరము 'వు' కాదగునుకాని 'ము' కాదని నాయభిప్రాయము. 'ము' అను అక్షరము ౧౬, ౨౫ పంక్తులనడుమ 'ప్రముఖాకౌ' అన్నచోటను, 'స్వాముళి' అన్నచోటను, ఈ 'రణ్ణువాడల' అన్న పంక్తిలోనే 'లెముల' అన్నచోటను, 'ఎలెముళి' అన్నచోటను నాలుగుపర్యాయములు వచ్చినది. ఇన్నిటిలోను మకారపు కొమ్ము స్పష్టముగ గాంచనగును; కాని యిచ్చట ఆకొమ్ము కనబడటలేదు. 'భూతద్దము' నుపయోగించి చూచినను అది 'వు'గనే కనబడెనుగాని 'ము'గ కనబడలేదు. 'ఎలెవు' క్రొత్తపదముగలచేత దీనిస్వరూపమును అక్షరముల వైఖరినిబట్టియే నిరూపింపవలసి యుండును గనుక ఇంత సూక్ష్మముగ వాటిని పరిశీలింపవలసిన భువనరము కలుగుచున్నది.

4. ఈ యక్షరమును ఉన్నరీతి ననుసరించి చదువవలసి వచ్చినచో 'ల'కారముగ చదువుదునుకాని 'చె'గ చదువను. ఇది 'ల'కారమునకే చేరికగనున్నది. ౧౬, ౨౨ పంక్తులనడుమ 'ఇచ్చిన', 'వచ్చిన', 'గచ్చురు', 'చను',

'చెసిన' అను పదములలోని 'చ' వర్ణమును జూచిన ఇది 'ల'కారగు ననుకొందును.

5. శాసనము చివరికిపోయినకొలది 'ప', 'డ'లకు భేద మంతగ కానరాదు. ఏది 'డ' యైనదియు, ఏది 'ప' యైనదియు తెలియరాదు.

6. గుణింతమున ఒ, ఓలకు కూడ ఇందుభేదము పాటించబడలేదు. ఇందువలన శాసనమునం దంతటను హ్రస్వ 'ఒ' కారమునే వ్రాసితిని.

7. ఇది 'ధ' వలెనున్నది. ఇదేవిధమైన యక్షరము సంస్కృతభాగమున 'అశ్వమేధావభృథ' అన్నదానిలో వచ్చినది; కాని సాధారణముగ ప్రాచీన శాసనములన్నిటిలోను 'ధ' కు పాట్యలో చుక్కయే కాని అడ్డుగీటు ఉండదు. అడ్డుగీటున్న యిట్టియక్షరములను ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములలో చాలవోట్ల వచ్చినవి. అట్టియక్షరము శకలరేఖయి నానమ్మకము. దానికి కారణమును ముందు చర్చించెదను. ఈయక్షర మీరూపమునను, ఇందుకు గొంచెము విలక్షణమైన రూపమునను 'కొన్ణుక', 'కన్ణిము', 'గన్ణాన్లు' అనుపదములలో గూడ వచ్చును. 'అశ్వమేధావభృథ' లోని 'ధ' ఇట్లే యుండుటచేత ఈ తెలుగుభాగమున వచ్చిన యిట్టియక్షరముల నొక్కొక చోట స్థిటు మొదలై వారు 'ధ' గనే చదివియున్నారు.

8. ఈయక్షరము టి (ష్టి) యని నాయభిప్రాయము. 'చోట', 'ఏటు' మొదలైన పదములలోని 'ట'రూప మిట్టిదే. ఇది 'టి' యునుకాదు, 'తి' యునుకాదు.

9. నేను 'సకల' గ చదివినదానిలోని మొదటి యక్షరమును శ్రీ శాస్త్రిగారు 'మ' గ చదివరి. ఈశాసనమునవచ్చిన 'మ' ఎట్లున్నదనగా: 'మ' యొక్క అడుగు 'సున్న' భాగము పెద్దదిగ నుండవలెను. సున్నకును తల కట్టునకును మధ్యనుండు నిలువుగీటు చిన్నదిగ నుండి వలెను. సున్ననుండి కుడివైపునకు వచ్చినకొమ్ము కొంచె మెగువగ, సాగారినట్టుగాక చేరికగ కుడించినట్టు ఉండవలెను. ఇందువచ్చిన 'మ' వర్ణమునకు సాధారణముగ ఇదియే లక్షణము. శాసనమున వచ్చిన 'మ' వర్ణములన్నియు సాధారణముగ ఇట్లే యున్నవి. కలక్షణమున కీయక్ష

రము విరుద్ధముగ నున్నది. కాని ౨౭-వ పంక్తిలోని కట్ట కడపటి 'మ' కారమును ఇదియు కొంచె మించుమించుగ ఒక్కరీతి నున్న ట్లగపడుచుండుటవలన దీనిని 'మ' వర్ణముగ జదువవగదా యనవచ్చును; అయితే శాసనమనందలి మరి యేయితర 'మ' వర్ణము నిట్లు లేకపోవుటవలనను, ఈయక్షరమునకు 'స' వర్ణమునకు ఎక్కువపోలిక యుండుటవలనను దీనిని 'స' వర్ణముగనే చదువుట యుక్తమని నాతలంపు. 'పసుక్షేపుల' లోని 'స' కారముయొక్క ఎడచువైపు దిగువపొక్కిలిని తలకట్టుదిగువనున్న నిలువు గీటుతో కలిపిన అది 'సకల' అని నేనుచదివినదానిలోని 'స' వర్ణమునే పోలియుండును.

10. నేను 'క' కారముగ చదివిన యక్షరమును శ్రీశాస్త్రిగారు 'ర' వర్ణముగ జదివరి. అది 'క' వర్ణము గనుకాని 'ర' వర్ణముకాదని నాతలంపు. ఇందుకు కారణమిది: అక్షరమును నొట్టియున్నతలకట్టుతోమాత్ర మేకాక వేరే మరియొకతలకట్టుతో కూడనున్న 'ర' వర్ణము శాసనమున ఒక్కటియైన గానరాదు. "అక్షరముతో నొట్టియుండవలసిన తలకట్టుకు స్థలముచాలక లేఖకు డించుక యెడముగ జెక్కె"నని శ్రీశాస్త్రిగారు వ్రాసి యున్నారు. కాని యిచ్చట తలకట్టు శ్రీశాస్త్రిగారు చెప్పినరీతిగాక అక్షరముతోనే నొట్టియున్నది. పాత కులు బాగుగ పరిశీలించదగును. 'ర' వర్ణముతో నొట్టి యున్నతలకట్టుపై ఒకచిన్న నిలువుగీటువ్రాసి దానికి తల కట్టిచ్చిన 'క' వర్ణముగను. ఈ యక్షరమున 'ర' అక్షర మును నొట్టియుండు తలకట్టును, ఎగువ మరియొకతల కట్టునుకూడ కనబడుచున్నవి. ఇది 'క' వర్ణమునుకొన్నచో ఒక్కనిలువుగీటే లోపము. 'శక్తిత్రయో షేతః' అను పదములోని 'క' వర్ణమునకును, ౨౦-వ పంక్తిలోని 'దినికి వక్రంబులేదు' అన్నచోటనున్న మొదటి 'క' వర్ణమునకును, ౩౧-వ పంక్తిలోని 'కొరిన్థి కొణ్'లోని రెండవ 'క' వర్ణమునకును నిలువుగీటు కాన రాకపోయినను వాటిని 'క' వర్ణములుగనే చదువుచున్న పుడు నేను 'క' వర్ణముగ చదివినదిమాత్రము ఎందుకు'క' కారాదు?

11. ఈపదమును శ్రీశాస్త్రిగారు 'ముడ్లు' అని చదివరి. 'డ' వర్ణము ౧౮-వ పంక్తిలో 'వడవరికి' అన్నచోటను, అదేపంక్తిలో 'వాడల' అన్నచోటను, ౧౯-వ పంక్తిలో 'డగు' అన్నచోటను, ౨౧-వ పంక్తిలో 'రెడ్లువడల' అన్నచోటను వచ్చినది; కాని యిందేదయు శాస్త్రిగారు చదివిన 'ముడ్లు' అను పదములోని రెండవ యక్షరమును బోలియుండలేదు. వలసినచో పరిశీలించదగును. 'స' వర్ణరూపమును ౫, ౬, ౭, ౮, ౧౦, ౧౧, ౧౩, ౧౪, ౧౫, ౧౬ మొదలైన పంక్తులలో గాంచనగును. నే నీపదమును 'ముడ్లు' అని యే చదువవలెననును.

12. 'వయ్య'లో 'య్య'కు ఎగువ వలపలిగలక కలదుచూడుదు. ఇట్టిదే 'విష్ణువర్ధన' పదమునను గాంచ నగును.

13. శ్రీ శాస్త్రిగారు దీనిని 'గజ్జ' గ చదివరి. కాని నేనుచూచినంతవరకు 'జ' వర్ణముక్రింద 'జ్జ' లేదు. ఇచ్చట 'జ' తో కలిసి దానిపిదప నొకయక్షరమున్నది. దానికి ఉత్పయమున్నది. ఆయుత్పయమునే 'జ' తర్జనాతి యక్షరముయొక్క ఎడచువైపు నిలువుగీటుగ పోనిచ్చినట్లు న్నది. అట్లే యగునేని దానిని 'బు' గ చదువదగుననుకొంటిని. ఈయక్షరము కుడికొనను చుక్క కనబడుటంజేసి దానిని 'గజంబు' అని చదివితిన.

14. ఇక్కడి 'ధ' వర్ణముకూడ 'ముడ్లు' లోని 'ధ' వర్ణమువంటిదే.

15. ఇది 'జ' వర్ణముగనునాయని సందేహము. ఈశాసనమున ఇతరస్థలముల వచ్చిన 'జ' వర్ణము దీనికి కొంచెము భిన్నముగ నున్నది. ఈయక్షరము కుడివైపున నున్న ఎగువగీటును దిగువగీటును కలవనందువలన గాని, లేనిచో దీనిని 'భ' గగాని 'అ' గగాని చదివియుండును.

16. ఇది 'డ', 'డ'లకు భిన్నమైనవర్ణముగ నున్నది. 'డ', 'డ'లకు అక్షరముతోగలిసి తలకట్టును సంధించు చిన్న నిలువుగీటుండును. 'ట'కు అట్టిగీటు కాని, తలకట్టు గాని యుండదు. అందువలన నేను దీనిని 'ట' గా చదివి

తిని. ఒకటి రెండు ప్రాచీనశాసనములలో ఇట్టిపోలిక గల యక్షరము 'డ' వర్ణముగగూడ జరుపబడెను.

'నెట్ల', 'కొమ్మక', 'కన్దిటము', 'గన్డాన్తు' అనువాటికితప్ప మిగిలిన నాపాఠభేదముల కన్నిటికి కారణములను వివరించుచున్నాను. ఈ పదములను శ్రీ శాస్త్రిగారు 'నెట్ల', 'కొమ్మక', 'కన్దిటము', 'గన్డాన్తు'గచదివెయున్నారు. మాయురపురి పాఠమును గమనించినచో నేను బండి 'ఱ' చదివిన లిపిసంకేతమును వారు 'డ' గ చదివిన విధమును. ఈలిపిసంకేతము నెట్లు చదువవలెనను విషయము ననే వారికిని, నాకును గొంచెము భేదాభిప్రాయముకలదు.

ఈపైని పేర్కొన్న పదములలోనే కాక ఈయక్షరము శ్రీ. శ. పదవ, తొమ్మిదవశతాబ్దాలకు పూర్వపు తెలుగుశాసనములలో 'శత్యాదిత్యు', 'వేవాన్తు', 'వక్రంబువచ్చువాన్తు', 'ఏనుమన్తి', 'అల్లపట్టు', విన్తి నాయకున్తు', 'మగన్తు'-ఈ మొదలైన పదములలోగూడ వచ్చును. రక్తప్రాణములను ధారవోసి, శాసనపరిశోధనలోనే యాయుష్కాలపుంతయు గడపి, ప్రాచీనశాసనములను బ్రకటించిన ఫ్లీటుదొరగారు, బర్జన్దొరగారు, హంబుదొరగారు, కర్ణాటశాస్త్రిగారు, లక్ష్మణరావుగారు, నరసింహాచారిగారు-వీరందఱునుగూడఅయక్షరసంకేత మెచ్చట వచ్చినను దానిని బండి 'ఱ'గనే చదివెయున్నారు. వారిమార్గమునే యవలంబించి నేనును ఇంతవఱకు దానిని బండి'ఱ'గనే భావించి చదువుచున్నాను. శ్రీ శాస్త్రిగారు సత్యాదిత్యు-శ మహారాజుశాసనములోవచ్చినదని తెలుపు బండి 'ఱ' స్వరూపమునకు ఈలిపిసంకేతము భిన్నముగనున్నను దీనిని ఫ్లీటుమొదలైనవా రెండువలన బండి 'ఱ' గ చదివినో, వారికట్లు చదువుటకుగల యాధారములేవో నేనెన్నడును విచారించి యుండలేదు; శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు లక్ష్మీపుర శిలాశాసనమును, ఈయపాదనకర' శాసనమును బ్రకటించి, యా లిపిసంకేతమును 'డ' గ చదువవలెననువాదమును బైలుదేర్చదీసిన విధపనే ఇది 'ఱ' గ చదువవలెనా? 'డ' గ చదువవలెనా యన్నయాలోచనము కలిగి, ప్రత్యేక మీ యక్షరమును గూర్చిన పరిశోధనకు బూనుకొంటిని. ఇంతవఱకు కేలిన తత్ఫలితముల నిట వివరించుచున్నాను.

శ్రీ శాస్త్రిగారు

i ఈయక్షరము ఏయే పదములలో వచ్చునో అవియున్నయు ఇప్పుడు 'డ'కారయంతములుగ నున్నవి గనుకను,

ii 'డ'కారముతో చదివిననే గొంచెమించుమించుగ అన్నిటికిని అర్థము సరిపోవును గనుకను,

iii "శబ్దనిష్పత్తి శాస్త్రరీతినిబట్టి పరిశీలించగా ద్రవిడభాషలోగాని- కర్ణాటభాషలోగాని 'అదిత్యున్తు, ఉన్తి, వాన్తు' మొదలైన రూపములయునికి తెలియుట లేదు" గనుకను

అలిపి సంకేతమును బండి'ఱ'గ గాక 'డ' కారముగనే చదువవలె ననుచున్నార; కాని యిది సరియైనదికాదని నాయభిప్రాయము. ఏలయన పూర్వమునకు, ఇప్పటికి భాషలో చాలమార్పులు కలిగినవి. పూర్వపు పదములు కొన్నిటికి స్వరూపము మారినది. కొన్ని పూర్వపుపదము లిప్పుడు భాషలో లేకుండనే అంతరించినవి: ఇంతయేల తుదకు పదముల వర్ణక్రమమునుంచియు మార్పు కలదు. ఇన్నిటిలో మార్పున్నయపుడు కొన్ని ప్రాచీనపదముల యుచ్చారణమునగూడ మార్పుండిన నుండవచ్చును. ఇది సిద్ధమని చెప్పనుకాని సాధ్యమందును. ఇట్లు తెలుగు పదములలో పరిణామమున మార్పులనేకము సంభవించినవి. అందువలన ఇప్పటి శబ్దస్వరూపమును, అర్థమును బట్టి కొని ప్రాచీనాంధ్రపదముల స్వరూపాచ్చారణములను నిర్ణయించుట సరికాదని నాతలంపు. ఉన్న యక్షరసంకేతములనుబట్టి యేర్పడు పదముల కర్థము నిర్ణయించుట యుక్తముకాని అర్థమగుదురుట కనువగునట్లు లిపిసంకేతమును చదువబూనుట యుక్తముకాదని నాయభిప్రాయము.

"ఈశాసనమును జదివినవారెల్లరు పీని (ఈయక్షర సంకేతముల) నెల్ల 'ఫ'కారములుగా జదివిన. బండి'ఱ'గా జదివినను, 'ఫ'గా జదివినను నిక్కడ అర్థసంగతి దుర్బుటమే అగును. అట్లు చదువుటచేతనే యీశాసన మెల్లరకును దురవబోధమయ్యె" ననియు, "నే నీశాసనములమును జదువుటలో... 'ముడ్లు', 'కొమ్మక', 'గన్డాన్తు'

ఇత్యాదివిధమునే యనుసరించితిని. అర్థము కుదిరెను" అనియు శ్రీశాస్త్రిగారు వ్రాయుచున్నారు. దీనిననుసరించిమాచిన ఆసంకేతమును ఊగ చదువుటచేతనే వారికి ఈశాసనమునుబోధమైనట్లు తేలుచున్నది. ఇట్లుచదివినను 'కన్దిఱము' అనుపదమునకు అర్థము కా లేదని వారే తెలుపుచున్నారు. అది యట్లుండ, వారి యీశాసనవ్యాసమును జదివినచో, కేవలము ఈయక్షరసంకేతమును ఊగ చదివినందువలనగాక ఇతరసంస్కారములుకూడ జరిపినందువలననే ఈశాసనమునకు వారర్థము కుదుర్చగలిగినట్లు స్పష్టమగును. తాముచేసిన యీ సంస్కారములు సందేహగ్రస్తములు అని వారే యనుచున్నారు. కావున తత్సందేహగ్రస్త సంస్కారఫలితముగ కుదిరిన లిపినిర్ణయమును, అర్థమును సందేహగ్రస్తమే యని తేలుచున్నది.

ఈ యక్షరసంకేతముతో వచ్చు ప్రాచీనపదములుకొన్ని శ్రీశాస్త్రిగారు చెప్పనట్లు 'ఆష్టపట్టు', 'వేవాష్ట', 'సత్యాదిభ్యుష్ట', మొదలగు రూపములతోనేను ఊగ కారయంతములుగనే ఉన్నవని నేనును అంగీకరించెదను; అనగా 'వాష్ట' మొదలగుపదములు కాలక్రమమున 'వాష్ట' మొదలగు పదములుగ మారినవని నావిశ్వాసము. ఆంధ్రభాషా పరిణామమునకును, శబ్దశాస్త్రమునకు నీయక్షరనిర్ణయమును, తన్మూలమున కొన్ని ప్రాచీనపదముల యుచ్చారణనిర్ణయమును అత్యంతోపయోక్తమును, అత్యంతావశ్యకమును గనుక ఈ యక్షరస్వరూపమును గురించి యింతగ చర్చింపవలసి వచ్చెను.

ఈయక్షరమును బండిఱాగ చదివినచో ఈపదమున కేమియర్థము చెప్పెదవని నన్నడిగినచో, 'లిపిసంకేత మట్లున్నది గనుక నట్లుచదివితిని. దానినిగురించి చర్చించి పరిణామము నరసి యాపదమున కర్థము తీయు బాధ్యత భాషాశాస్త్రజ్ఞులపై గల' దనియే నాజవాబు. భాషలోనుండి జారిపోయిన ప్రాచీనపదములకు పూర్వమగమేదో ఎవ్వరికెఱుక? అర్థమును దెలియదు: పదస్వరూపమును దెలియదు. అందువలన తత్పదార్థ నిర్ణయమునకు మనకాధారము లేకపోయినను, తత్పదాక్షర నిర్ణయమునకు మనకు శాసనములందలి లిపిస్వరూపము

అధారముకాకపోదు. అందువలన ఈ ధర్మలో ప్రధానముగ నావాదమంతయు శాసనలిపిస్వరూపము మీదనే యాధారపడియున్నది కాని అర్థముమీద నాధారపడి యుండునదికాదు.

ఇంతవఱకు నేను ఈలిపిసంకేతమును బండిఱాగ చదువదగుననుటకుగల కారణముల నిటవివరించుచున్నాను.

౧. నేను మాచినంతవఱకు ఈయక్షరము చాలప్రాచీనశాసనములలో గాన్పించును. ఈయక్షరముగల ప్రాచీనశాసనములలో శకవర్ష సంఖ్యగాని, ఆశాసనములు పుట్టినకాలము తెలిసికొనుటకు మరియే యితరపరిగణన సాధనముకాని లేకపోవుటవలన అవి యెప్పటివో తెలియరాదు. అందుగల లిపిస్వరూపము ననుసరించి మాచినచో అవి క్రీ.శ. తొమ్మిదవ శతాబ్దికి చాల పూర్వపునై యుండవగునని యూహింపవచ్చును. ఇట్టి ప్రాచీనశాసనములలో ఈ యక్షరము కర్ణాటాంధ్రాది ద్రావిడభాషాపదములలోనే కాని సంస్కృతపదములలో గానరాదు. అందువలన నేను దీనిని ద్రవిడభాషలకు సంబంధించిన ప్రత్యేకాక్షరముగనే పరిగణించుచున్నాను. సంస్కృతాక్షరామాయమున లేనివియు, కేవల మొక్కద్రావిడభాషలకు సంబంధించిన వర్ణమాలికలోమాత్రమే యున్నవియునగు అక్షరములు ముఖ్యముగ రెండుకలవు: అ (ష్ట) యొక్కటి; 'ఱ' (బండిఱ)యొక్కటి. ఈరెండును సున్నలనుండి యేర్పడిన యక్షరములే. అ (ష్ట) స్వరూపమును మనమెఱుగుదుము. క్రీ. శ. తొమ్మిదవ, పదవ శతాబ్దులనాటి కది యిప్పటి బండిఱలోనున్న అడ్డుగీటు తీసివేసిన నెట్లుండునో యట్లుండెను. అయితే దీని ప్రాచీనరూప మది కాదు. వందలకొలది సంవత్సరములు గడచి, పరిణామము పొందినపిదప గలిగిన రూప మది. సున్నచుట్టి దానిమధ్య నొక నిలువుగీటుగీసిన నదియే దాని తొలిరూపము. ఈ రూపమును మనము కడుప్రాచీనశాసనములలో గాంచగలము. ఈయక్షరము నిలువుగీటుమూలమున, కాలక్రమమున, జములుచేసి నిలువుగ నిలబెట్టిన రెండు కోడి గ్రుడ్లమాదిరి నుండు అక్షరముగమారెను: అనగా నిలువుగీటు మధ్యగాగల ఆయక్షరమే కలిసియుండు రెండు సున్నలుగల యక్షరముగ కాలక్రమమున మారిపోయెను.

చర్చలోనున్న మనయక్షరము 'అ' (ఘ్)కు తొలిరూప మని మనముకొను అక్షరమునకు భిన్నముగ నుండుట వలనను, అది కేవలము ద్రావిడభాషాపదములలోనే వచ్చు చుండుటవలనను, సంస్కృతాక్షరమ్నాయమున లేనిద్రా విడ వర్ణమాలికలోని యక్షరముగనే నిర్ణయించుకొంటిమి గనుకను అది బండి'అ' అయియుండవలెనని నానమ్మ కము. ఈ + చిహ్నముచుట్టును నున్న చుట్టిన నేర్ప దునట్టి యీలిపిసంకేతమునే క్రీ.శ. నాలుగైదు శతాబ్దాల నుండియు ప్రాచీనసంస్కృత భాషాశాసనములలో ఉప ధ్యానీయమునకు గుర్తుగ వాడుచుండినట్లు ప్రాచీనశాసన ములను బరిశీలించిన దెలియగలదు చూడుడు, భారతి, రక్తాక్షి సం॥ శ్రావణమాస సంచికలోని శాలంకాయన నందినర్మ పెదనేగిశాసనము: ౧౭ వ పంక్తి. ఈ గుర్తే విష్ణుమండి, పల్లవకదంబ, గాంగ, చాళుక్య, రాష్ట్రకూట వంశములవారి ప్రాచీనసంస్కృత భాషాశాసనములలో గూడ గాంచనగును. బాదామి చాళుక్యవంశజుడును, క్రీ.శ. ఏడవశతాబ్ది ప్రథమభాగమున నున్న వాడునునగు శ్రీ సత్యాశ్రయపురి కేశి మహారాజుయొక్క ఒకానొకశాసన మును ప్రకటించుచు, ప్లిటుదొరగారు అందువచ్చిన యీ యుపధ్యానీయపు గుర్తును (ఈ + చిహ్నము: దానిచుట్టు నున్న) గురించి యిట్లు వ్రాసియున్నారు:

"We have here and in several places further on, the old form of the Visarga, called in this case Upadhmaniya, before 'p' and 'ph'. The sign is identical with the letter 'r' (అ) and is called by Vopadeva 'Gaja Kumbhakriti' (గజకుంభాకృతి) 'that which has the shape of the two projections on the fore-head of an elephant which swell in the rutting season'. It is used sometimes where in classical sanskrit 'sh' is written; e. g., 'purpa' (పుష్ప) for 'pushpa' (పుష్ప)."

వారుగూడ ఈ యుపధ్యానీయపు గుర్తును, బండి 'అ' యను ఒక్కతీరున నుండుననియు, 'వో'పదేవుడు, దీనిని 'గజకుంభాకృతి' యని పేర్కొనె ననియు వ్రాసి యున్నారు. అయితేవారు దీనిని 'అ' గ చదివినారని మనముగూడ అట్లే చదివితీరవలెనని శాస్త్రములేదు. కాని యంతటి పూర్వకాలమున, క్రీ. శ. అయిదు ఆఱు శతాబ్దాలలో ఈగుర్తు నెట్లుచ్చురించుచుండెడి వారో గూడ మనకు దెలియదు: అనగా అప్పటి కాయక్షరము యొక్క పేరును దెలియదు; ఉచ్చారణమును దెలియదు. అయితే శాసనములం దీయుపధ్యానీయపుగుర్తు నుంచు పద్ధతి క్రీ. శ. ఆఱేడు శతాబ్దాలతో ఆగిపోలేదు. క్రీ. శ. తొమ్మిదవ, పదవ శతాబ్దాలనాటి సంస్కృతభాషా శాస నములలో గూడ నది కలదు. లిపిపరిణామమున అన్ని యక్షరములును మార్పులను బొందినట్లే క్రీ. శ. అయిదవ శతాబ్దినాటి యుపధ్యానీయపు గుర్తును పరిణామమును బొంది మార్పును గాంచినది. మార్పునొందిన యీయుప ధ్యానీయపు గుర్తుయొక్క స్వరూపమును వేంగీ చాళుక్య వంశజుడగు, రెండవచాళుక్యభీముని (క్రీ.శ. ౯౩౩-౯౪౫) యొక్క దిగుమట్టుశాసనము నందును, ఆతని కుమారుడు అమ్మరాజ విజయాదిత్యుని 'మలియంపుండి' శాస నమునందును గాంచనగును. ఉదాహరణమునకు ఈరెండు శాసనములను మాత్రమే పేర్కొంటిని కాని తొమ్మిదవ, పదవ శతాబ్దాలలోని సంస్కృతభాషా శాసనముల్గు వేటిని జూచినను ఉపధ్యానీయపు గుర్తే యుండునెడల దాని అయిదవ శతాబ్దినాటి స్వరూపముగాక మార్పునొందిన రూపమే గోచరించును. ఆ మార్పునొందిన రూపము సరిగా బండి 'అ' ను బోలియుండుటను గాంచగలము. దీని ననుసరించిగూడ, క్రీ.శ. పదవశతాబ్ది సంస్కృతశాస నములలో ఉపధ్యానీయపు గుర్తుగ గనబడుదానికిని, బండి 'అ' కును సారూప్య సాజాత్యము లున్నయపుడు క్రీ. శ. అయిదవశతాబ్దినాటిసంస్కృతభాషాశాసనములలో ఉప ధ్యానీయపు గుర్తుగ గనబడుదానికిని బండి, 'అ' కును గూడ సారూప్య సాజాత్యము లుండవగునని నానమ్మ కము. అందువలననే చర్చలోనున్న యక్షరమును బండి 'అ' గనే చదువవలెనని నాయభిప్రాయము.

3. ఈ + గుర్తుచుట్టు సున్నచుట్టిన నేర్పడు లిపిసంకేతము కేవలము మన తెలుగుననే కాక ప్రాచీన కర్ణాటశాసనములగూడ గలదు. ఈసందర్భమున మనము కడుప్రాచీనకాలమునుండియు, తెలుగు కన్నడలిపులకు భేదమేమియు లేక రెండు నొక్కరీతినే యుండెనని జ్ఞాపక ముంచుకొనవలెను. అందువలన మన పూర్వపు తెలుగుశాసనములలో వచ్చు ఈ లిపిసంకేతము ప్రాచీన కర్ణాటభాషాశాసనములలో ఎట్లున్నదింపబడుచుండెనో అట్లే యున్నదింపబడుచున్నట్లు.

ఆళువులనబడువారి శాసనములు కొన్ని కన్నడ భాషను గలవు. ఏడవశతాబ్దికి పూర్వముండినను లేక పోయినను వారు ఏడవశతాబ్దినుండి యుండినటులకు నిశ్చయమైన శాసనాధారములు కలవు. వారు బాదామి చాళుఖ్యులకు సామంతులుగను, నైన్యాధిపతులుగను నుండిరి. ధార్వాడ జిల్లాలో దొరకిన వీరిశాసనములను గొన్నిటిని హుల్లవోరగారు ప్రకటించియున్నారు. వీటిలో గొన్ని 'వీరకల్లు'లనబడు 'వీరశిల'లమీద జెక్కబడియున్నవి. ఆశాసనములు క్రీ. శ. ఏడవ ఎనిమిదవ తొమ్మిదవ శతాబ్దాలనాటివి. ఈయక్షరముగల మన తెలుగు దేశశాసనము లెప్పటివో అవియు నప్పటివే. అందువలన వాటిని సమకాలీనప్రమాణముగ గ్రహింపదగును. ఆవీరశిలలమీద జెక్కబడిన శాసనములు అందు పేర్కొనబడిన వీరులు శత్రువులను గొట్టి స్వర్గాలయ మున కెక్కి (పోయి)రను విషయమును దెలుపుచున్నవి. 'స్వర్గాలయ క్కేటిడక' అనుపదము లట్టిసందర్భమున నుపయోగింపబడినవి. 'ఏటి'యన 'ఎక్కి'యని యర్థము. ఇందలి 'టి'వర్ణమును న్రాయసంకేతమున ఆశాసనములలో ఈ + గుర్తుచుట్టు సున్నచుట్టగా నేర్పడులిపి సంకేతమే చూపబడెను. కర్ణాటమున నీ 'ఏటి'పద మింకను అంతరించిపోలేదు. ఇప్పటికి దాని కదియే యర్థము. దానిలోనిది బండి'లోయే యని తక్షణము చెప్పదురు. అందువలన సమకాలమునబుట్టిన కర్ణాటభాషా శాసనములలో గూడ ఈ లిపిసంకేతము వచ్చుచున్నపుడును, దాని ననట బండి'లోగనే గ్రహింపవలసియున్నపుడును, తెలుగుకన్నడ లిపులకు భేదమేమియు లేనపు

డును ఆకాలముననే పుట్టిన తెలుగుదేశశాసనములలో వచ్చు నీలిపిసంకేతమునుగూడ బండి'లోగనే చదువవలసి యుండునని నానమ్మకము. ఆళువులయొక్క యొక శాసనములోని కొంతభాగము నిట సొండుపఱచుచున్నాను.

౬.ఉరు
౭. భటర ఏటిదు సియచె
౮. ల్వచెల్వ తెన్నన్న క(ఖి)ల
౯. [జ*]నవజ్జితక ధరెగి(గీ)
౧౦. [శ*]జై ఓవదారపత
౧౧. [తి]య అటిదు సురలో
౧౨. కక్కె ఏ టి దక [1 *] కళెయ
౧౩. వాళెటెయ న్నిటిసిద.

ఈపై శాసనపంక్తులలో ఎత్తుగీటిచ్చిన బండి'లో లన్నియు చర్చలోని యక్షరమునే పోలియున్నవి (అనగా ఈ + చిహ్నము; దానిచుట్టు గున్న).

ఆళువుల శాసనములనేకాక బాదామిచాళుఖ్యుల శాసనములను బరికిలించినను ఈయక్షరసంకేతము బండి 'లో' అనియే విదితమగును. బాదామిచాళుఖ్య పంశజుడైన వినయాదిత్యసత్యాశ్రయుని శకవర్షము ౬౧౬ నాటి తామ్రశాసనమున అతడు 'కిలుకాగామా' యను గ్రామమును దానముచేసెనని కలదు. ఈగ్రామనామమున నేను బండి'లోగ ప్రాసించోట చర్చలోనున్న యక్షర సంకేతమే కలదు. ఆగ్రామ మిప్పుడు స్పష్టముగ నిదియని గుర్తింపరానందున దానిని 'లో'గ చదువదగునో, 'డ'గ చదువదగునో తెలియదు. కాని ఆగ్రామమునకు సరిహద్దులను దెలుపుపట్ల వచ్చు కొన్ని పదములలో ఈయక్షర సంకేతము వచ్చును. ఆశాసనమును ప్రకటించినవారు ఈయక్షరసంకేతమును బండి'లోగ చదివియున్నారు. 'మఱుపకెటె' ఈ మొదలగు పదములలోని బండి'లో' ఆ యక్షరసంకేతమున నున్నదే. 'కెటె' యనుపదమిప్పటికి కన్నడమున శకటరేఫముతోనే కలదు. 'కెటె' యనగా చెఱువు. 'కెటె' యను పదమే మన తెలుగున చెఱువుగా

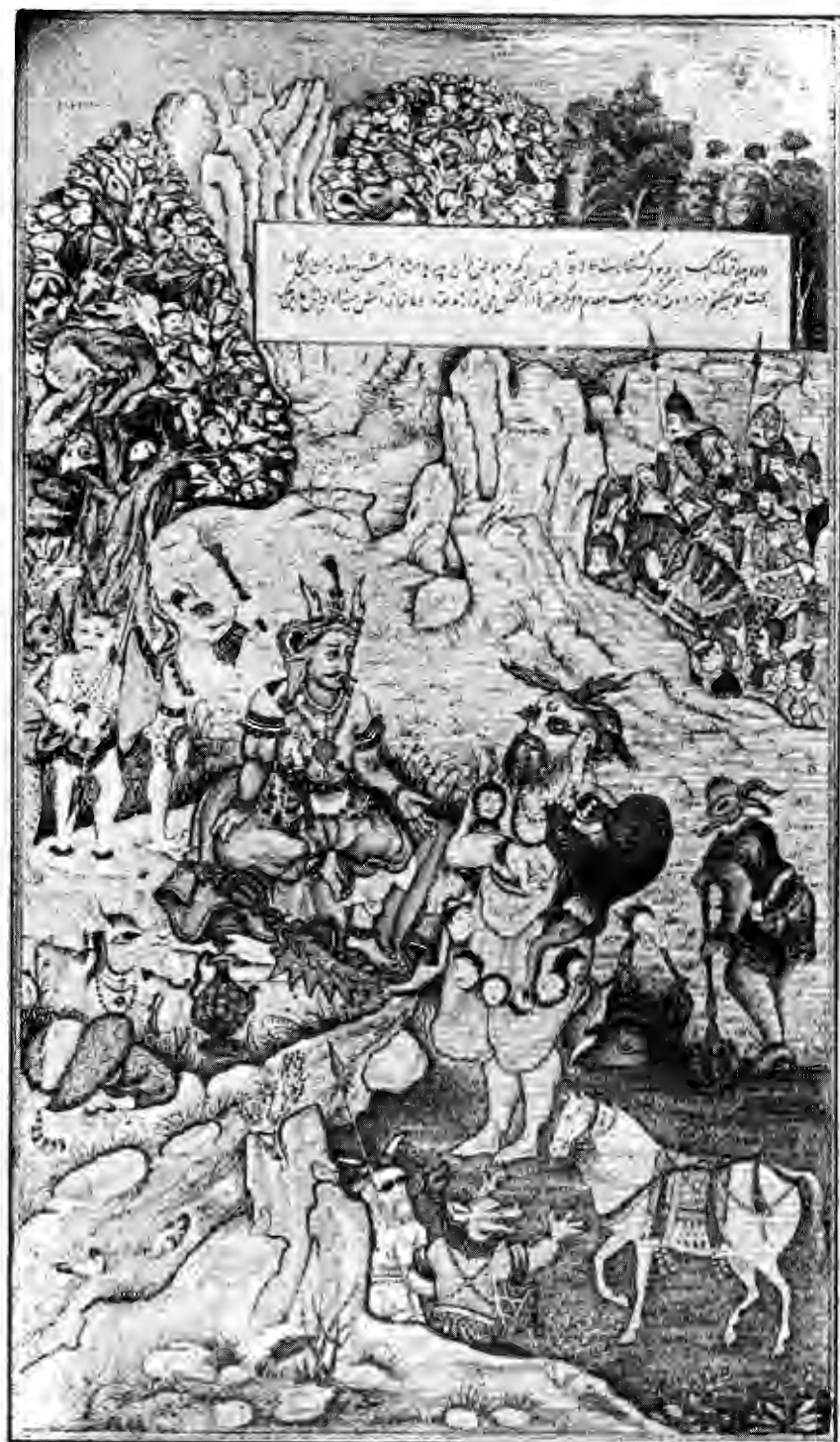
మాటినది. చెఱువుపదమున నిప్పటికి మనభావమును బండి 'అ' గలదు. గ్రామమునకు సరిహద్దులుగ నిచ్చినవి సాధారణముగ గ్రామనామములుకాని, చెఱువులకేర్లుకాని, చెట్లు, గట్లకేర్లుకాని యగుట సహజము: అందువలన 'కె'తో యనుపద మిప్పటికి కన్నడమున బండి'అ' తోనుండుటవలనను, గ్రామమునకు సరిహద్దులుగ నిచ్చిన పదములలో నది వచ్చుచుండుటవలనను, ఆపదమునకు వ్యత్యస్త రూపముగ 'చెఱువు' పదమునగూడ బండి'అ' యుండుటవలనను ఆయత్తురసంకేతము బండి'అ' యగుననియే నానమ్మకము. ఇట్టి యు దాహరణము లనేకములు చూపవచ్చును.

౪. బర్నెల్ దొరగారు క్రీ.శ. ౬౯౦ నాటి పశ్చిమ చాళుక్యశాసనాక్షరస్వరూపములను దెలుపుపట్టిక నిచ్చియున్నారు. దానిలో బండి'అ' యొక్క సంకేతము మన యత్తురమువలెనే కలిమిజేర్చి నిలువుగ నిలిపిన రెండు సున్నలమధ్య అడ్డుగ నొక గీతగీసిన నేర్పడు లిపిసంకేతము వలెనున్నది. శాసనములను బరిశీలింపగా క్రీ. శ. ౬౯౦ నాటికి బండి 'అ' ఆస్వరూపముననుండెనని వారికి తోచినది. ఆశువులశాసనములు మొదలైనవాటిలోవచ్చు బండి 'అ'స్వరూపమునను దీనికి సంతకభేదములేదు. ఈ + గుర్తు చుట్టు సున్నగల సంకేతమే కాలక్రమమున నించుక మార్పుచెంది ఈరీతికి వచ్చినదని నాయభిప్రాయము. ఇట్టి యత్తురమునుగూడ మన తెలుగుదేశ శాసనములలో జూడవచ్చును. శ్రీయుత సి. కృష్ణమాచార్యులుగారిచే భారతిలో ప్రకటించబడిన రెండవ జయసింహుని ఘోషి పెణుకపఱుదానశాసనమును జూడుదు. అందు పెణుకపఱులోని కడపటియత్తురము రెండుసున్నలను దగ్గరగ జేర్చి మధ్యకొక యడ్డుగీటు నిచ్చిన నెట్లుండునో యట్లున్నది. ప్రిథివీమూలని గోదావరితామ్రశాసనమున ౨౩ వ పంక్తిలో 'రేజుటకమ్మ తామరరాణామ్' అన్నదానిలో సేను బండి'అ' వ్రాసినచోటగూడ అట్టి సంకే

తమే కలదు. వేంగీచాళుక్యవంశజుడైన రెండవ మంగి యవరాజు మంజేఱుశాసనమున దానముచేయబడిన గ్రామము సరిహద్దులను దెలుపు సందర్భమున 'పశ్చిమ స్వాందిశి విలగ్గమిటు' అనికలదు. ఇచ్చట సేను బండి'అ' వ్రాసినచోట పైని తెలిపిన సంకేతమేకలదు. 'విలగ్గ'యే 'వెలగ' యనియు, 'మిటు' 'మిట్టు' అనియు నాయూహ. 'మిటు' 'అటు' పదములు 'మిట్టు', 'అట్టు'1 పదములకు రూపాంతరములు. శాసనభాషలో 'మిటు' పదమును చాలచోట్ల చూడవచ్చును. 'మిటు' పదము మనభాషలో లేనిచో దానిని 'విలగ్గమిటు'గ చదువదగునా లేక 'విలగ్గమిటు'గ చదువవలెనాయని సంశయింపదగునేమో కాని అదియున్నపుడు దానిని 'మిడు'గ గాక 'మిటు'గ చదువుటయే యుక్తము అని నాశలంపు. అందువలన ఈ సంకేతమును బండి'అ'గ చదువవలెననియే నానమ్మకము.

౫. బండి 'అ' లేక 'శకటరేఖము అనుపేరే ఈ యత్తురస్వరూపమును దెలుపుటలో కొంత తోడ్పడగలదు. ఈలిపి సంకేతమునకు బండికివలె చక్రములవంటి రెండు సున్నలను, ఇరునువలె మధ్య అడ్డుముగ నొక యడ్డుగీటును ఉండి, రేఖాచార్పరణ ముండుటవలననే దీనికి బండి 'అ' యనియు, శకటరేఖమనియు పేర్లుగలిగినవి నాయభిప్రాయము. ఈ నామమున కాలిసిస్వరూపము లక్షణము: ఆలక్షణమున కీపేరు లక్ష్యము. ఈవిధమైన రూపముతో అతిప్రాచీనశాసనములలో గానవచ్చునీ లిపిసంకేతము కొంతకాలమునసరికి శ్రీశాస్త్రిగారు సత్య దిత్యచోళమహారాజు శాసనములో కలదను స్పష్టమైన బండి 'అ' రూపముగా మాటి పరిణామమున ఇప్పటి బండి'అ' రూపముగ పరిణామం జేందెను. బండియిరును వలె మధ్య అడ్డుముగ నుండు అడ్డుగీటే ఈయత్తురమునకు ప్రాణము. మొత్తముమీద ఈలిపిసంకేత మెట్టిమార్పులను జూచినను అన్నిమార్పులలోను ఈయడ్డుగీటును గాంచుచునే యుండగలదు. ఈయొక్క యత్తురమేకాక

1. అట్టు, మిట్టుల వలెనే ప్రాచీనశాసనములలో 'కట్టు' అను పదమును గలదు. 'కట్టు' అనగా గట్టు అని యర్థము: ఏటికట్టు, కోటికట్టు ఇత్యాదులు. 'కఱుత' అనునది ఈ పదముయొక్క సప్తమ్యైకవచనరూపము. రాజరాజనరేంద్ర పట్టాభిషేకసంచికలో భారపాటున 'కఱుత' అనుదానినినే ప్రథమావిభక్తిరూపముగ గ్రహించి దానికి 'గట్టు' అని యర్థము చెప్పియున్నాను. ఇది తప్పు. 'కట్టు' ప్రథమావిభక్తిరూపము: 'కఱుత' సప్తమివిభక్తిరూపము.

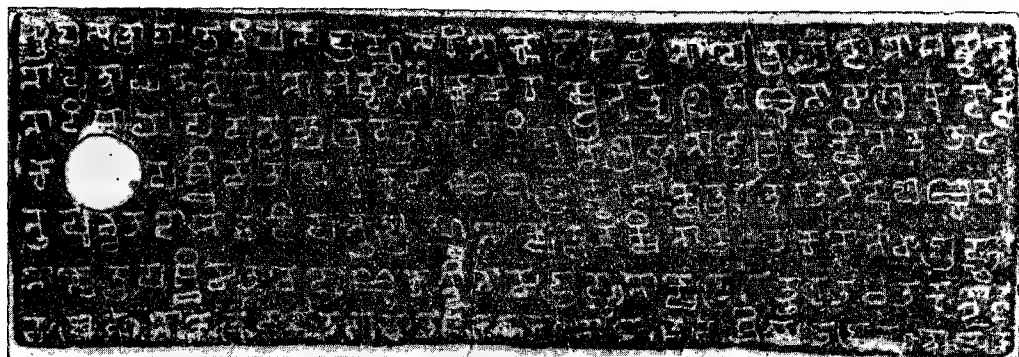


౯. బకాసురనిపుత్రుడగు విభీషణుని సారథినియంకితముగాచేయుట.



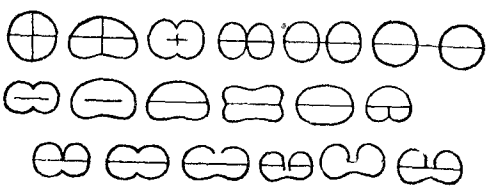
కాలక్రమమున తెలుగు-కన్నడ అక్షరములన్నియు ఇట్లు మార్పులుచెంది పరిణామమును బొందినవే. ఇతర లిపుల మాట యెటులున్నను తెలుగు-కన్నడ అక్షరములలో కాలక్రమమున కొద్దిగనో గొప్పగనో ఇట్లు పరిణామము ను బొందని యక్షరము ఒక్కటియైనలేదు. చర్చలోని యాదీపిసంకేత మీ యిట్లు ఇప్పటి బండిఁటాగ మార లేదన్న సత్యదిత్యచోళమహారాజు శాసనములో కలదను స్పష్ట

త్రమై విష్ణుకుండి, చాళుక్య, గాంగ, కదంబ, రాష్ట్ర మాట, శాలంకాయన, ఆనందవంశజుల శాసనములు పరిశీలించదగును. అడ్డగీటుతోనున్న ౧౪-వ రూపమును మంగియువరాజు నూతులపట్టు శాసనమునను గలదు. మాడుడు: రెండవరేకు, రెండవప్రక్క:- ౨, ౪, ౬ పంక్తులు.



మైన బండిఁటా రూపము అంతమపూర్వపు ప్రాచీనశాసనములలో గనబడవలసియుండును. కాని నేను చూచినంత వర కది అయినవ, ఆటవశతాబ్దిలోని శాసనములలో గానరా లేదు. అక్షరములు అన్నియు కాలక్రమమున మార్పులుచెంది పరిణామమును బొందినయపును ఈ బండిఁటా యొక్కటియు నేమార్పులేక మొదటి నుండియు నిట్లే యుండెనుట సంగతము కాదు.

ఈ బండిఁటా యక్షరము పరిణామము నొందుటలో గాంచిన మార్పులను ఇట చూపుచున్నాను:



ఇన్ని విధములైన రూపాంతరములను మనము ప్రాచీన శాసనములలో గాంచగలుగుదుము. ఇందునిమి

“(౧)*...దోణశమ్మ (౨)ణపుత్రాయ కున్ది దోణశమ్మణే కమరాష్ట్రే నుతుల పఱునామగ్రామే దొ[త్తి](౩)ణదిశాయం పదస్త్రైత్రదత్తమ్ రేవదిస్తనే బ్రహ్మణత్తేత్ర దక్షిణత తటా(౪) క పశ్చిమత వెణుకపఱుంబు బ్రహ్మణత్తేత్ర ఉత్తరత నిమంబఱుప (౫)స్త పువ్వత దోణవాది పస్త బ్రహ్మణత్తేత్ర దక్షిణత ఏతకణ్డనామ బ్రహ్మ (౬)ణత్తేత్ర పశ్చిమత వెపెణుకణ్డి నామ బ్రహ్మణత్తేత్ర.....”

ఈ పైపాఠమున ఎత్తుగీత లిచ్చి బండి ఁటా గ వ్రాయబడిన వన్నియు, ఇట్టిసంకేతము కలనే. ‘నుతుల పఱు’లోని చివరియక్షరమునకు ద్విత్వము లేనందున దానిని నూతులపాడుగా చదువవలెను కాని ‘నుతులపఱు’గా చదువరాదని యొకవేళ ఆక్షేపము వచ్చిన రావచ్చును. కాని ప్రాచీనశాసనములలో ఇప్పుడు ద్విత్వముతో నున్నవి

* ఈ () కుండలీకరణమున నున్న సంఖ్యలు శాసనపు రేకుమీది పంక్తులను యిచ్చును.

పూర్వము ద్విత్యము లేకుండా గనబడుటయు కలదు: కొంబలు (ద్విత్యము లేదు); నిడుంబలు (నిడునుట్టు; దానికి పూర్వము ద్విత్యము లేదు). ఇట్లే, కొట్టపలు (సరేంద్రమృగరాజ విజయాదిత్యుని శాసనము); టండపలు (మాడవ విజయాదిత్యుని శాసనము); నంగిపలు (రెండవ విజయాదిత్యుని శాసనము), మిలు (మంగియువరాజు శాసనము) మొదలైన ద్విత్యము లేని పదములను జూపవచ్చును. అందువలన దానికి ద్విత్యము లేకపోయినను అది 'నుతులపలు' కాకపోదు. ఇప్పుడు 'నుతులపాడు'ను గ్రామము కలదని ఒకవేళ 'నుతులపలు' అని యున్న దానిని సంపూర్ణిగా సంస్కరించి 'నుతులపాడు'గ చదివిన 'నిడుంబలు'ను 'నిడుంబడు'గను, 'కొంబలు'ను, 'కొంబడు'గను, 'మిలు'ను 'మిడు'గను చదువ వలసివచ్చును. ఈ పేర్లుగల గ్రామము లున్నట్లు వినము. తరువాతి చాళుక్యశాసనములలో 'గణ్డేలు'గ వ్రాయబడిన పదము మొదటి జయసింహవల్లభుని శాసనమున చర్చలోనున్న లిపిసంకేతముతో 'కణ్డే' అని కలదు. రెండవ యక్షరములోని 'ఱ' బండి'ఱ' కాదు 'డ' అనుకొన్నను చివరియక్షరము పరిణామమున సూచించిన ౧౪-వ రూపమును బోలియున్నది.

౬. శ్రీశాస్త్రీగారు క్రిందటి భారతిసంచిక ౧౦౭-వ పుటలో "సత్యాదిత్యవోళమహారాజు తెలుగు

శాసనమును ప్రకటించిన హెచ్. కృష్ణశాస్త్రీగారు దానిలోని 'చిలుంబూరు' అను దానిని 'చిలుంబూరు' అని చదివెరి. అది 'చిలుంబూరు' అని చదువుటే సరియని నానమ్మకము" అనియు, ౧౦౮-వ పుటలో 'చిలుంబూరు' అని యితరులు చదివినతీరుతో పదముకలదు. అందలి 'ఱ' లిపి + చిహ్నము చుట్టును సున్నచుట్టి కొమ్మిచ్చినట్లున్నది. ఇదిహడ'డు'గా చదివిననే 'చిలుము' మారు' అను శబ్దనిష్పత్తికి సరిపడును. కాని యీపదమే కృష్ణశాస్త్రీగారు ఎపిగ్రాఫియా ఇండికాలో ప్రకటించిన శాసనమున 'చిలు(ష్ట)ంబూరి' అని గుండెను. దీనినిబట్టి 'ఱ' కును దీనికిని గూడ సంబంధ ముంకి నట్లు తోచెను." అనియు వ్రాసియున్నారు: అనగా చిలుంబూరు అను పేరులోని రెండవయక్షరము సత్యాదిత్యవోళశాసనమున 'ఱ'గ నుండెనుకాని అది కృష్ణశాస్త్రీగారు చదివినట్లు 'ఱ' కాదనియు, ఆయక్షరమే ఆపేరులోనే వేరొక శాసనమున + గుర్తువేసి దానిచుట్టు సున్నచుట్టినట్లుండెననియు, 'ఱ', 'డ'లకు ఎక్కువ సంబంధ మున్నదిగనుక ఈ + గుర్తుచుట్టు సున్నగల యక్షరమునకును 'డ'కును గూడ సంబంధముండవలెననియు, దానిని 'డ'గ చదివిననే 'చిలుము' మారు'ను శబ్దనిష్పత్తికి సరిపోవుననియు వారియభిప్రాయము. నేనిచట



(చిలుంబూరి (సత్యాదిత్యవోళమహారాజు శాసనము)

ఆపేర్ల ప్రతిబింబములను శాసనములనుండి విడిగా దీసి యిచ్చుచున్నాను. నాటిని చూచినచో సత్యాదిత్య చోళరాజు శాసనమునందలి 'చిలుంబూరు' అనుదానిలో బండి'అ'యే కలదనియు, కృష్ణశాస్త్రిగారి పాఠము సరియైనదే యనియు తేటపడును.

అదియునుంగాక 'చిలుంబూరు'లో బండి'అ'గాక శాస్త్రిగారు చెప్పినట్లు 'డ'కారమే యుండవలసియు న్ను ను శబ్దనిష్పత్తి శాస్త్రముననుసరించి యది 'చిలుంబూరు', 'చిలుమూరు'గా మారుమగాని 'చిలుచుమూరు'గా మారదు. అదియట్లుండ విక్రమాదిత్యచోళమహారాజు శాసనమునగూడ అది బండి 'అ'తో 'చిలుంబూరు'నియే

రెండయత్తురము ఈ + గుర్తుచుట్టు ఇంచుమించు సున్న చుట్టిన సంకేతమున గలదు. ఈయత్తురము రెండు వేరువేరు శాసనములలో ఒకే పేరులో రెండవరీతులగనబడునప్పుడును, అందొకరీతి యత్తురము చునకు బండి'అ'యని స్పష్టముగ దెలియుచున్నపుడును రెండవరీతి నున్న యత్తురమునూడ 'పేరొకటే కనుక - అదేవిధమైన యుచ్చారణముగల యత్తురమే యనినిశ్చయించుట యుక్తము, అందువలన ఈ + గుర్తుచుట్టు సున్నచుట్టగా నేర్పడు సంకేతమునూడ బండి 'అ' అనియే నేను నమ్ముచున్నాను. ఈసంకేతముతో నున్న 'చిలుంబూరు' పేరుగలశాసనము సత్యాదిత్యచోళ శాసనముకంటె ప్రాచీనముకాదగునని నాతలంపు.



చి

లు

బు

రు

కూరు. దీనిలోని బండి'అ' శ్రీ. శ. పదవ శతాబ్దివరకే కాక విజయనగరాధీశుడైన బుక్కరాయల కుమారుడగు హరిహరరాయలకాలమున శ్రీ. శ. ౧౩౮౨ నాటివఱకు గూడ కలదు. శ్రీ. శ. ౧౩౮౨ నాటి యాతని చిలుచుమూరి శాసనమున ఆపేరు బండి'అ'తో 'చిలుచుమూరు'గ నున్నది. అందువలననే అది ఇటీవల 'చిలుచుమూరు'గ మారుట సంభవించినది. శబ్దనిష్పత్తిశాస్త్రమునుబట్టి 'చిలుచుమూరు' 'చిలుచుమూరు'నటు సంకేతమే.

మరియుక శాసనమున వచ్చిన ఈపేరులోనే

౧. ఈవిధమైన యత్తురము నెల్లూరుపండలము నుండి ఇటీవల నేను తెచ్చిన ప్రాచీనాంధ్రభాషాశాసనములలో చాలచోట్ల కనబడుచున్నది. ఈశాసనములు కొన్నిటిలో వచ్చు 'అచాల్లు', 'ఈల్లు' అను పదములలో కడపటి సంయుక్తాత్తురములలోని ఎగువయత్తురము ఈసంకేతముననే కలదు. ఒకటి రెండు ప్రతిబింబముల నిచట నిచ్చుచున్నాను, అందు దీనిని చూడదగును.



శ్రీ వేంకటేశ్వర ఆచార్యుల
పట్టాభిషేకం.



శ్రీ కలువది ఆచార్యుల

సినపణియు

కేసిరి, కేసిన అను పదములు మనయిప్పటి చేసిరి,
చేసిన పదములే. కన్నడమున 'క' కారములో నున్న వి
తెలుగున చకారముగ మారిన యుదాహరణము లనేకము
తీయవచ్చును (కయ్యి-చెయ్యి; కిలు-చిలు; కిలుమ్మ-
చిలుమ్మ-ఇత్యదులు).

మలేయిక భాషనయువ 'కలు' అను పదము ఈ
సందర్భమున వచ్చును:

..శ్విప్పరాజు ల్బలతేగారికి పన్నాస ఈ
చ్చినవారు దానికి సక్కి కొడ్డకావ్వన కొడ్డ

యరు నడభౌళ నడపయ గోరడ్డళ పేరయ దేనప్పటితి ము(?)దుట్ల కొణ్ణయరు పట్టి (?) ముదుఅదు ఈణ్ణునలుపురాయుతోట ఏవుదు ఊరెల్ల సక్కి ప్రసినవాన్లు...

పత్తుగీటు లిచ్చినచోట నేను బండిఁజొగ చదివిన అక్షరసంకేతము చర్చలోనున్న దానిని బోలియున్నది. (ఒక సున్న, దానికిసుధ్య అడ్డుగీటు).

ఈపై పదములలో ఆసంకేతమును 'డ' గ చదివిన 'ఆచాణ్ణు'1 అను దానిని 'ఆచాడ్లు' గ చదువవలసి వచ్చును. అట్టి రూప మున్నట్లు నే నెరుగను. అదియును గాక 'ఈణ్ణు నలుపురాయు' అన్నచోట 'ఈణ్ణు'2 అను దానిని 'మీరలు'గా అరముచేసుకోవలెనేమో. మీరు, నేను, నీవు మొదలగుపదములకు ఈరు, ఏను, ఈవు మొదలగునవి ప్రాచీనరూపములు. అందువలన 'ఈణ్ణు నలుపురాయు' అనుదానిని 'మీరలు నలుపురాయు' అని గ్రహింపవలసియుండు ననుకొందును. ఇట్టి సందర్భమున ఆపదమును 'ఈడ్లు' గ గాక 'ఈణ్ణు' గ నే చదువవలసియుండునని నాయభిప్రాయము. 'డొరు' 'మడి' పదములకునలె బహువచనమున, 'ఈడ్లు' రూపముమాత్ర మేలయుండరాదను ప్రశ్నకలిగిన కలుగవచ్చును. కాని, ఏవియోకొన్ని పదముల బహువచనరూపము 'డ్లు' గ కనబడుచున్నది గనుక అన్నిటికి బహువచనమున నట్లే 'డ్లు' రూప ముండునని భావింతుట సమంజసముకాదు. పురి, తేరు, మేడ, పాడు, అరి, గోడ, ఈమొదలైన పదములకు బహువచనమున 'డ్లు' రూపమురా నవకాశము లేదనుకొం

దును. ఈకారణముల ననుసరించి ఆపదములను 'ఆచాణ్ణు', 'ఈణ్ణు' గ నే చదువవలసి యుండుననియు, ఆయక్షరమును బండిఁజొగ నే చదువవలెననియు నానమ్మకము.

౨. 'ఆదిత్తుణ్ణు', 'డొని', 'పాణ్ణు', 'వాణ్ణు' అను రూపములు కర్ణాటభాషలోగాని, ద్రవిడభాషలో గాని లేవనియు, అందువలన ఆలిపిసంకేతమును 'డ' గ నే చదువవలెననియు శ్రీ శాస్త్రి గారనుచున్నారు; కాని ఒడ్లు, మూడ్లు ఇత్యాది రేఖాచ్చారణము కలిగిన పదములు అరవమున గొన్ని యిప్పటికినికలవు; కన్నడమునను గలవని విందును. ఇప్పటివఱకు నిట్టి యుచ్చారణముగల పదములు కర్ణాట, ద్రవిడ భాషలలో నుండినచో ప్రాచీన కాలమున నిట్టి వనేకము లుండియుండునని విశ్వసింపదగినది. అది యటుండ 'మూణ్ణు', 'ఒడ్లు' మొదలైన పదములనుండియే 'మూణ్ణు': మూలు; ఒడ్లు: ఒరు మొదలగు రూపములు కలిగినవని నాయభిప్రాయము. అట్లే కానిచో మూలు, ఒరు మొదలగుపదముల కారూపము లెట్లు సిద్ధించినచో అరయవలసి యుండును. ఈకారణము ననుసరించి కూడ ఆసంకేతమును బండిఁజొగ నే చదువవలసియుండునని నాతలంపు.

౩. మఱియొక విషయము: కడు ప్రాచీనకాలము నుండియు తెలుగు రచనమున సంస్కృతవర్ణక్రమమే యనుసరింపబడుచుండెననువిషయము ప్రాచీనశాసనములను దిలకించిన బోధపడగలదు. అందువలన కడు ప్రాచీనకాలపు తెలుగు రచనలో అనునాసికములనే కాని పూర్ణానుస్వారములను గాని, అర్ధానుస్వారములను

1. ఈ లిపిసంకేతము ఈ పదమున గనబడుట ఆసంకేత మిచట ప్రామాదికమయి యుండవలెను.

2. ఇచ్చటి సందర్భము ననుసరించి దీనిని 'మీరలు' గ అరముచేసుకొనుట యుచితముగనేమో కాని 'మీరు' అను దానికేకాని 'మీరు' అనుదానికికూడ 'ఈరు' అను 'ఈరు' అను రూపము ప్రాచీనకాలమున 'మీరు', 'మీరు' పదములు రెంటికిగూడ నుండెనేమో. అయినను దీని విషయమై ఇంకను యోజింపవలసి యున్నది. ఈపదమే మొదటి జయసింహుని భుని విష్ణు శాసనమున హ్రస్వ 'ఇ' కారముతో 'ఇణ్ణు' అని యున్నది. ఒకచోట 'ఇ' కారమును, వేరొకచోట 'ఈ' కారము నుండుటకు గతమేమో. ఇం దేది ప్రామాదికమో ఏది సరియైనరూపమో. దీనియర్థమును గురించియు, పదస్వరూపమును గురించియు ఇంకను ఆలోచింపవలసి యున్నది.

గాని గాంచము. కాలక్రమమున పదవర్ణక్రమముగూడ మార్చునంది యాయనాసికములే పూర్ణానుస్వారములుగను, అర్ధానుస్వారములుగను మారెనని యెల్లరంగీకరింతురు. మన 'అహంకర', శాసనము తెలుగుభాగమున పదవర్ణక్రమమునగూడ పూర్ణానుస్వారము లున్నను చాలవోట్ల అనునాసికములు లేకపోలేదు. చర్చలో నున్న తిపిసంకేతముగల పదములలోగూడ అనునాసికము కలదు. శ్రీ శాస్త్రిగారు చెప్పుకట్లు ఆసంకేతమును 'డ' గ చదువలసియున్నచో పూర్వము పాటింపబడుచుండిన సంస్కృత వర్ణక్రమపద్ధతి ననుసరించి తదక్షరమునకు బూర్వము తద్వర్ణానునాసికమైన 'ణ' యుండవలెను గాని 'స' యుండరాదు. ఒకవేళ అట్లుండుట లేఖక ప్రమాద మనుకొందమన్న శాసనమున నీతిసంకేత మెన్నిచోట్లవచ్చినచో అన్నిచోట్లనుగూడ తత్సంయుక్తాక్షరమున 'స' వర్ణ మేకాని 'ణ' వర్ణము వ్రాయబడక పోవుటవలన దానిని లేఖక ప్రమాదముగ బరిగణింప వీలు లేదు. చూడుడు :

౧౦-వ పంక్తి	రెణు	౨౭-వ	,,	—పసిణి
౧౯-వ	,,	—నణు	౩౭-వ	,,
౨౧-వ	,,	—రెణు	౩౯-వ	,,
౨౫-వ	,,	—పచ్చిన	౩౧-వ	,,
3౨-వ పంక్తి—నద్ది				

ఈ పదములన్నిటిలో వచ్చిన సంయుక్తాక్షరములలో రెండవయక్షరము వీర్ణమునకు చెందినదో ఆవర్ణము యొక్క అనునాసికమే మొదటి యక్షరముగ నున్నది. 3౧-వ పంక్తిలోని 'కొణ్ణుక' పదముతక్కు నేను బుడి 'ఱ'తో చదువవలెననుచున్న 'కొణ్ణుక', 'కణ్ణిణము', 'గణ్ణాణ్ణు' పదములే పైవర్ణక్రమమునకు విరుద్ధముగ నున్నవి. ఈతిపిసంకేతము వచ్చినచోటనెల్ల 'స' కారమే వచ్చుటచేత 'కొణ్ణుక' అనునది లేఖక ప్రమాదమైన గానని యుండును లేదా అది 'కొణ్ణుక' వంటి 'ఱ' కార యంతములైన పదములు 'కొణ్ణుక' వలె 'డ' కార యంతములుగ మారుచుండిన మార్పుకాలమైన నై యుండవలెనని నా యభిప్రాయము. అదియునుగాక ఈతిపిసంకేతముగల

సంయుక్తాక్షరమున అనునాసికమే వచ్చినచో అది 'స' వర్ణముగనే యున్నది కాని ఏశాసనమునను 'ణ' వర్ణముగ లేదు. కొన్ని శాసనములలో ఈసంకేతముతోను, 'స' అను నాసికముతోను వచ్చిన పదములను గొన్నిటి నిచ్చుచున్నాను చూడుడు :

శత్రుదితున్లు
ఏళుచున్లు
వేవాన్లు
వచ్చువాన్లు

} —

సత్యాదిత్య చోళ మహారాజు శాసనము.

కన్ఱవాటివిమయ — మొదటి జయసింహవల్లభుని శాసనము.

అచ్చినవాన్లు — నైదుంబ శాసనము.

తారుమున్లు — స్మధిని పల్లభచోళుని శాసనము.

అచ్చువాన్లు — విక్రమాదిత్య శాసనము.

మగన్లు — ముడివేడు శాసనము.

ఏళువాన్లు
విన్ల నాయకున్లు

} —

నైదుంబ శాసనము.

చేయి? నిచ్చినవాన్లు
అచ్చిన వాన్లు

} —

బూడమన రాయలపాటి శాసనము.

మగన్లు
మున్లు

} —

పట్లూరి శాసనము.

ముదిగొన — విష్ణువర్ధనుని శాసనము.

ఈవిధమున ఈసంకేతము ఎచ్చటవచ్చినను ఎగువ యక్షరము 'స' వర్ణ మేకాని 'ణ' వర్ణముకాదు. పైనిచ్చిన యీపదముల పట్టికలో అన్ని శాసనములలోను ఈసంకేతము వచ్చినచోట ఒకేరీతిని 'స' వర్ణ మే కనబడుచున్నపుడు ఈవ్రాతను ప్రామాదకముగ నేను గ్రహింపబాలను నిశ్చయమైన యేదో యొకపద్ధతికి కట్టుబడియే నాటిశాసన లేఖకులు అట్లు వ్రాయుచువచ్చిరి కాని ప్రమాదవశమున నట్లు వ్రాసియుండలేదనియే నానమ్మకము. ఈకారణమువలనగూడ ఆతిపిసంకేతము 'డ' కాదనీయు బండి 'ఱ'యే అనియు నానమ్మకము.

౧౦. శ్రీ శాస్త్రిగారు వారివ్యాసమున నొకచోట 'డ' పు రెండూరూపములు ఉండెడివని తలంపవలె

నని వ్రాసియున్నారు. ఒకే యక్షరమునకు రెండురూపములు లండెడివనియే అంగీకరించుచో ఈకటరేఫమునకే రెండురూపము లుండెడిననియు, ఈలిపిసంకేతము ఈ విడిగనచ్చిన బండిఁజొయొక్క రూపాంతరమనియు నేల తలంపరాదు?

ఈ పైకారణము లన్నిటివలన నే నింతవఱకు ఆలిపి సంకేతమును బండిఁజొ అనియే నమ్ముచున్నాను. నాయభిప్రాయము ప్రకారము బండిఁజొ వర్ణము పరిణామమున పెక్కురూపములను బొందినది. కాని యీవర్ణము పరిణామమున ఈవశలో ఈరూపమును బొందినదని యితరవర్ణములవిషయమునవలె దశలు నిర్ణయించి మార్పులను నిశ్చయింపలేదు కాని యది సొందిన రూపాంతరములను మాత్రము జూపవచ్చును. ఒకేశాసనమున ఆయక్షరము సొందుచుండిన మార్పురూపములనే కాక అంతకుపూర్వపు రూపములను గూడ జూడగల్గుటయు తటస్థించును : అనగా పరిణతిసొందుచుండిన రూపములు క్రమముగా వాడుకలోనికి వచ్చుచుండినను, ప్రాచీనరూపములపైగూడ లేఖకుల కభిమానము పోలేదనియే దానినిబట్టి మనము గ్రహింపవలసి యుండును. అందువలననే 'అహదసకర'శాసనమున కొంచెము బాగుగ పరిణతిసొందుచుండిన 'జొ' వర్ణముతోపాటు, తత్ప్రాచీనరూపముగూడ అందు కుదురుకొనియుండుట తటస్థించెనని నాతలంపు.

నే నాలిపిసంకేతమును బండిఁజొగ చదువుటకు నాకు ఇంతవఱకుగల కారణముల నెఱిగించితిని. ఈ పైకారణములను కాదనుటకు దగుపేతువులుండి ఆలిపి సంకేతమును 'జొ'గనే చదివితీరవలెననుటకు ప్రబలాధారము లున్నచో ఇంతవరకు చాలవంది శాసన పరిశోధకులు అలోచితముగనో, అనాలోచితముగనో చేయుచున్న తప్పు సమరణకాగలదు.

నాయభిప్రాయప్రకారము ఈశాసనము మూడవ విష్ణువర్ధనుని (క్రీ. శ. ౭౧౮-౭౫౧) నాటిది; శ్రీశాస్త్రీగారి యభిప్రాయము ప్రకారము ఇది అయిదవవిష్ణువర్ధనుని (క్రీ.శ. ౮౪౭) నాటిది. ఇందు ఎవ్వరిదయినను మూడవ విష్ణువర్ధనునికికూడ పూర్వమున్న ఆంధ్రభాషాశాసనములు కొన్ని కలవు. వాటిలో ఎక్కడనో కొన్ని కొన్ని పదములుతక్కు దీనివలె ఇంతమాత్రుగా అర్థముకాకుండనున్న శాసనమేదియులేదు. ఆశాసనములలోని భాష యింత కంటే కొంచెము బాగుగ అర్థమగుచుండినపుడు ఈశాసన భాష ఇంత దురవబోధముగ నుండుటకుగూడ కారణమరయవలసియున్నది. ఏమాత్రము నీభాష యర్థముకాని కారణముననో యేమో-బాగుగ జూపకములేదు- ఫ్లీటు దొరగారు ఈశాసనమును నమ్మరానిదానిగ దలంచియున్నారు. సంస్కృతమునకే యఖిండగౌరవముండినట్టియు, దానలేఖ్యములను వ్రాయింపవలసి వచ్చిన సందర్భమున స్మృతిప్రమాణములను బట్టి రాజులు సీమావధులతోగూడ తామ్రశాసనములనెల్ల సంస్కృతముననే వ్రాయించుచుండినట్టియు నాకాలమున నీశాసనమున మూడు పెదల తెలుగు రచన నుండుట విడ్డూరమే. పగునొకండవ శతాబ్దినుండియే సీమావధులను వ్రాయుసందర్భమున తెలుగు విపులముగ వాడబడుచు వచ్చెను. ఇంతవరకు దొరకిన తామ్రశాసనములను బరిశీలించినచో క్రీస్తుశకము పదవశతాబ్దికి పూర్వము అసలు శాసనభాగముననే తెలుగున్న శాసన మిది యొక్కటే. ఈకారణములవలననో యేమో ఫ్లీటుదొరగారు దీనిని నమ్మరానిదానిగా దలచుట. ఒకవేళ చరిత్రవిషయకముగ నిది సరియైనశాసనము కాదని త్రోసివేసినను ఇందలి పదజాలమునకు సరియైన స్వరూపమేర్పడి అర్థవివరణమే కుదిరినచో నిది యాంధ్రభాష కమాల్యాంకారమునుటకు సందియములేదు.

౧
సందేశసపులనిగ్గు తేటప
సందుమొయిలు ముసుంగుసందున
సందడిలు బాలెంత కొండల
చలువఁ గీర్తింతున్.

౨
చరులపొదిగిట మోము సుమమం
జగులు విరియఁగ నీటిముత్యపు
నరులఁ బుడికిల్లాడు పసిసెల
చనపు దీవింతున్.

౩
పొదలమాటున రొదలపాటలు
పొదల దాఁగిలి మూతలను శశి
గదిమి నయ్యోటించు చిటుసెల
కన్నె భావింతున్.

౪
రంగదమృత తరంగయుత హృ
ద్రంగమున నవభావమాలా
రంగవల్లులఁ బెట్టుసెలజవ
రాలి వర్ణింతున్.

౫
చల్లచల్లని తలపుతెమ్మెరఁ
జల్లుమేసి విలాస సంపద

జల్లు గాఁగ నటించి చనుసెల
చామ వర్ణింతున్.

౬
అమల నూతనరాగ చిహ్నము
లమర మంజుమ యావనపుభా
రమన నడుగిడు సెలపొలంతుక
రకము వర్ణింతున్.

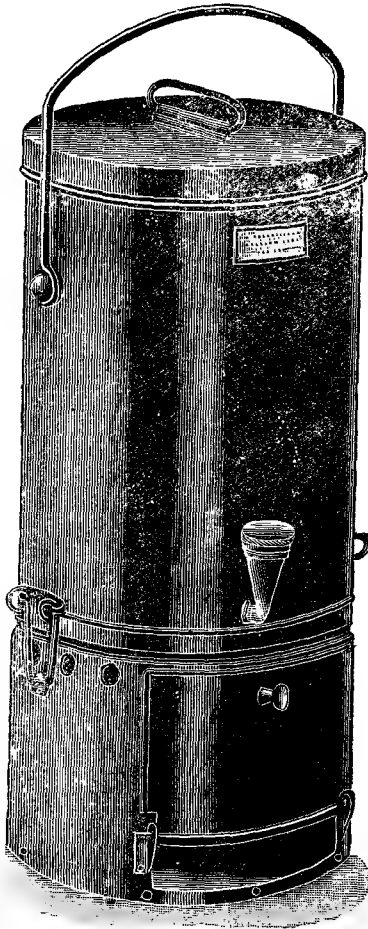
౭
సానునయవర్తనము రాగర
సానుభూతియుఁ జాటు చరితము
సానువుల లిఖించికొను సెల
చాన నుతియింతున్.

౮
మానమున నొడుదుడుకులకు నను
మాన మందక, ప్రియునికై పవ
మానవేగముతోడఁ జను సెల
మగువ నుతియింతున్.

౯
బిరబిరం జని ప్రియుని కౌఁగిట
విరిసి కరఁగి తదీయవీచుల
విరతిఁ జెందెడు సెలపడంతుక
ప్రేమ దీవింతున్.

‘వా పి ని’

వేటెంటు అభివృద్ధి చేయబడిన ఆవిరి కుక్కరు



కుక్కరులన్నిటిలోను ‘వాపిని’ అనునదియే కడప
టిది. దీనికై మీరందరూను వేచియున్నారు. దీనిని చూచినంత
మాత్రముననే ఒకటి మీనష్ట యుండునలెనని మీరు తప్పక
కోరెదరు.

బాయిలరు వలె గట్టిగానుండి, ఆభరణమువలె ప్రకాశిం
చును, అన్నియు పూర్తిగా గల పెంటసామానులు. పై భాగ
మంతయు ఇత్తడితో తయారు చేయబడినది. లోనగలపాత్రలు
అలుమూనియముతో తయారుకాబడి యున్నవి. మూయుట
సులభము, పరిశుద్ధముచేయుట సులభము:

నీరు ఎంతవరకుండునది కనబడుచునే యుండును. ఇతర
కుక్కరులయందుండు లోపములేవియు ‘వాపిని’ యందు
లేదు. ఇది చక్కగా పనికి ఉపయోగించుటకే తయారు చేయ
బడినది కాని ఆటవస్తువుమాత్రము కాదు. ఏరకము మంటవస్తు
వులు అనగా బొగ్గు లేక స్పిరిట్ లేక గ్యాసు లేక కిరసకో
సాయి మొదలగువాటిలో దేనినైనను ఉపయోగించవచ్చును.

ధర రూ 12-8-0 నుండి రూ 25 ల వరకు గలదు.

పూర్తివివరములకు వ్రాయుడు.

బెంగాల్ కెమికల్ అండు ఫర్మాటికల్ వర్కుసు,

లిమిటెడ్; కలకత్తా.

మే ము మా త్ర మే మీ ఆ ద ర ణ

కర్వులమనుట కేమి కారణము ?

మావద్ద వక్కటేధరగాని బేరములేదు గాన దళారులతో పనిలేదు. వృథా ధనవ్యయమును కాలవ్యయమును కలుగదు.

మావద్ద కొనిన నగ లన్నిటికిని మేము పూచీ పడెదము. ఉత్తరువు (ఆర్డరు) చేసిన పిమ్మటనైనను మేము పంపిన నగలు నచ్చనిచో వాటిని తిరిగి పుచ్చుకొని వానికి బదులుగా పొరికొన్ని నగలనుగాని లేక రొక్కమునుగాని కోరినప్రకార మిచ్చెదము.

నగల నన్నిటిని మాకర్మాగారమునందే మాస్వగత పరిశీలనక్రింద చేయించెదము.

మాకు 30 సంవత్సరములనుండి నగలవ్యాపారములో అనుభవముకలదు గాన మీరు మావద్ద నగలనుకొనుటలో పనితనమునందు మీకాలాభము కనబడును.

మేము పనివాండ్రమును నగలను చేయుటలో ప్రవీణులమునుగూడ నగుటచే మీకు శ్రద్ధపైకలుగనట్లు నగలనుచేసి పంపగలుగుదుము.

మావద్ద నగలుచాల నమ్మకమైనవనుటకు 30 ఏండ్లనుండి మే మీ వ్యాపారమును జరుపుచుండుటయే ముఖ్యనిదర్శనము.

మీరిచ్చిన సొమ్ముకు సరియగుమూల్యమునే మీకు చెందజేసెదము.

మావద్ద నొకసారికొనిన మీకే నమ్మకము కలుగును.

సురాజ్ మల్ లల్లాభాయ్ అండు కో,

నమ్మకమునకు వాసికెక్కినవారు,

313 ఎస్.ప్ల నేడు, మదరాసు.

కలకత్తా తిరుచునాపల్లి బొంబాయి రంగూను

12, లాలుబజారు స్ట్రీటు. 135, బిగ్ బజారు స్ట్రీటు. 359, కాల్యాదేవీరోడ్డు. 134, మొగలు స్ట్రీటు.

ఆంధ్ర నాటకరంగము

శ్రీయుత దేవులపల్లి

వెంకట లక్ష్మీనరసింహారావు గారు

ఆంధ్రమున రసాత్మకము లయిన నాటకములు నిజముగా కడు కొద్దిగా నున్నవి. చక్కని, మంచినాటకములు—ప్రదర్శనయోగ్యములయిన నాటకము లింకను వ్రాయబడవల



శ్రీయుత దేవులపల్లి వెంకటలక్ష్మీనరసింహారావుగారు యును. నాటకములును, నాటక ప్రయోగములును గూడ నాంధ్రమునందు ఒకకొంతవరకు పెరిగి పిమ్మట అభివృద్ధి గాంచలేక 'గిడన' బారినరీతి, మడగుజ్జువాని శరీరమువలె నయి పోయినవి. అయినను ఇపుడున్న నాటకములలో కథానైజముచేతనే రసపూరితములయిన రంగములుగలవి కొన్ని కలవు. అట్టి వుండుట బట్టియే ఆనాటకప్రదర్శనము లెంతపాడువారు

చున్నను భావనచేత ప్రేక్షకులు నటులు తెచ్చి పెట్టిన కొరంతలేకుండు జేసికొనగలుగుచున్నారు. అందువలన కొన్ని నాటకము లెన్నిసారులు ప్రయోగించినను, ఎట్టినటులాడినను రసవిహీనములయి పాడువారుటలేదు. చిత్రనళీయమున బాహుకుని వియోగ సంతాపమును, సారంగధరనాటకమునందు చిత్రాంగి మనోవేదనయు, హరిశ్చంద్రుని కథయందు ఆపదచ్యుత సార్వభౌముని దుఃఖార్తులును, రామదాసునందు గోపన్నగారి భక్తిపారవశ్యమును, అమాయకపు విశ్వాసమును ఆంధ్రుల రక్తనాళములందు రక్తముతోపాటు జీర్ణించిపోయి ప్రవహించుచున్నవి. ఇంకను ఇట్టియుదాహరణములెన్నియేని యీయవచ్చును.

తాను ధరించుపాత్రను అనుభవముచేతెలుసుకొని యందు లీనమైపోయి తన్మయత్వమునటించు భావనామూర్తియు, అనుభవజ్ఞుడగువాడే నిజమయిన నటు డనిపించుకొనును. అనుభవ, భావనలలో నేది లోపించినను నటుని అభినయము, నటన పరిపూర్ణత్వమును పొంద నేరవు. నటుడు తన జీవితమునం దనుభవించిన కష్టసుఖములయనుభవసారమైన రసములను మాత్రమే భావనాప్రజ్ఞచేత నినుమడింపజేసి ప్రదర్శింపగలడు. కావున ప్రతినాట్యజీవియు అన్నిరసములను బ్రకటింపజాలడు. అన్నిరసములను సమముగా ప్రక

టింజాల్ నటు లెవ్వరయిన రసమూర్తులు ఒక రిద్దరైక్కడయిన నుండవచ్చును. అట్టి వారు మహాప్రతిభాశాలురు. వారి జీవితము కేవలము రసాత్మక మైనదిగా నుండును. సాధారణముగా ప్రతినటుడును తనప్రకృతికి సహజము లయిన రసములనే బాగుగా నటించగలడు.



బాహుకుడు

“ఆహా! నమయంతీ! నీ నలు నిట్లు పరిభవించువే!”

ఈ కాలపు నటులలో మనము సాధారణముగా జూచు నాటకములలో చిత్రనలీయము నందు నలునిపాత్రమును కడునేర్పుతో నించు మించుగా సమానముగా నిర్వహించిన నటులనేకులను గాంచితిని. కాని, బాహుకపాత్ర

ముతో సంపూర్ణముగా నైక్యమయిపోయి ప్రదర్శించిన నటులలో శ్రీయుత దేవులపల్లి వెంకటలక్ష్మీనరసింహారావుగారివంటి నటులను ఇంకొకరిని గాంచియుండలేదు. బాహుకుడు వీరియందు మూర్తీభవించినట్లుండును. వీ రా పాత్రకు ఒప్పినట్లు ఒరు లొప్పి యుండలేదు. కేవలము అనుభవైకపేద్యము లయిన రసభావములను, ప్రియభార్యావియోగము వలనను, ఆమె కపట ద్వితీయస్వయంవరవార్త వినుట వలనను, అనలే క్రుంగిపోయిన జీవితమున సంతాపవహ్ని చేరగలుగుకొనిపోవుచున్న హృదయభారమువల్లను జనించు దురింత దుఃఖ భావ తరంగములను భావనామూర్తు లయిన నరసింహారావుగారు అత్యద్భుతముగా నటించుదురు. బాహుకవేషము వీరిసొమ్ము. వీరి ప్రకృతిలో బాహుకుని నిర్వేదము, దైన్యము, బలవత్తరవిధి యిమిడియున్నవి కాబోలు!

నరసింహారావుగారియందు రామదాసు పాత్రము గూడ రసస్ఫూర్తి జెందియుండును. నామిత్రులు సూరిశాస్త్రిగారు రామదాసుని గూర్చి వ్యాఖ్యానముచేయుచు వ్రాసిన యంశములు వీరి నటనయందు మూర్తీభవించి యుండును. నరసింహారావుగారి రామదాసునకు రాముడు కంటి కగపడును. వారి భక్తిస్వభావములో బాలకచేష్ట లగుపడును. రాముని, తనతో ఆడుకొను పైదోడువలె, తమ్ముని వలె, ముద్దులమఱదివలె, గొప్ప గుణరాశివలె, సకల సద్గుణసంపన్నుడగు స్నేహితునివలె భావించి, భక్తిపారవశ్యముతో ధ్యానము

చేయుచు రామదాసునడకల నడతురు. వీరు



రామదాసు

“ఆ! రామా! పచ్చితివా! కరుణకలైనా!.....”

మొదటినుండియు రాముని వశపరచుకొను చిత్తవృత్తి నగఁగుచుచు నడుమ నడుమ భక్తి భావపరంపరలతేలి యాచుచు, అపుడపుడు దుర్భరదుఃఖాతిశయముచే కలిగిన నాస్తికపుట విశ్వాసమును గనబఱచుచు తుదకు మనోవీధి యందు రామసాక్షాత్కారము కలిగినపుడు జనించు ఆనందమును మహద్భుతముగ జూప గలరు. భక్తిపరవశులయి అడుగడువకు రామ నామసంకీర్తనముజేయుచు నటించునపుడు వీరిని జూచినవారు రామదాసుయొక్క అపరావ తారమా యని భ్రమింతురు.

నరసింహరావుగారు ప్రతిబింబింపజేయు పాత్రలలో నూతనమైనది నందసామ్రాజ్య వినాశకుడైన చాణక్యునిది. ఈపాత్ర నిదివర కెవ్వరును ప్రదర్శించియుండలేదు. (?) చాణక్యు డుమహాప్రతిభాశాలి; ప్రతిహింసాపరాయణుడు; బ్రాహ్మణాభిమాని; బ్రాహ్మణోత్తముడు; చంద్రగుప్తునిచేత హర్యసామ్రాజ్యము స్థా పింపజేసి యేలించిన ఆచార్యుడు; ఒకసారి బ్రాహ్మణప్రభావము సకల భారతవర్షమున కును కన్నులకు మిరుమిట్లు గొలుపునట్లుచేసిన



చాణక్యుడు

“ఒకనా డీ భిక్షకునిపాదములపై బడి ప్రాణ భిక్ష పెట్టు మని ప్రార్థించెదవు! నేను నీ కాభిక్ష పెట్టను.....”

అసాధారణప్రజ్ఞాన్నితుడు. కపిలుని తేజమును, భార్గవుని ఔత్రమును, అగస్త్యుని మహాసామర్థ్యమును చాణక్య మంత్రియందు మూర్తీభవించియున్నవి. అట్టిచాణక్యుని సరసింహారావుగారు ప్రదర్శించునపుడు చూపఱులకు భయవిపాదసంభ్రమములు ఒక్కసారిగా కలుగుచుండును. వీరి చాణక్యపాత్రను ఆంధ్రలోకము ఇంకను బాగుగా నెఱుగదు. సహజముగ వీరు డాంబిక వేషధారులు గాకపోవుట చేత. పెక్కుమంది వీరి నెఱుగరు. మారుమూలల దాగియున్నను సరసింహారావుగారి నటనాసామర్థ్యము ఎప్పటికైనను వెల్లడి కాక

పోదు. వీరి బాహుకుని వేదనయందు గల నిస్పృహతకును, రామదాసునందు గప్పట్టు అమాయకపు భక్తివిశ్వాసములకును, చాణక్యుని జీవితమునం దంతర్వాహినియై ప్రపహించు తీవ్ర మనఃతో భమునకును ఏదోయొక అపూర్వసంబంధ ముండవలయును. లేకున్న ఈమూడు ప్రవృత్తులును సరసింహారావుగారి యందు మూర్తీభవించియుండుట పొసగి యుండదు. ఆప్రకృతి యేదో—గ్రహింప వీలు లేనిది—సరసింహారావుగారి పాత్రధారణకు వన్నె దెచ్చుచున్నది.

[భావరాజు వెంటకకృష్ణరావు.]

సౌందర్యలహరి

పెచ్చరాజు లక్ష్మీనతిగారు

అరయఁగ నిన్నుఁ గూడిన నజాండముఁ గల్పన నేయఁ జాలు నీ
శ్వరుఁ డటు గానిచోఁ గదలఁ జాలఁడుగా నడుగైనఁ దల్లిరో!
హరిహరఁద్యసంభవముఖామరసేవిత మా భవత్పదాం
బురుహము లంటఁగా నకృతపుణ్యుడ నేగతి నేర్చువాడనో!
ఎంచఁగ నీదుపాదరజ మించుక దాగ్రహించి మించి ని
ర్మించుచు నున్నవాఁ డల విరించి జగంబుల నెల్ల విష్ణుఁ డ
భ్యంచితలీల మస్తకనహస్రముపై ధరియించుదాని న
ష్పంచశరారి దేహమున భస్మము లీల నలందు దానినే!

పోషితభక్తులై యభయముద్రలు దేవత లెల్లఁ దాల్తు రే
వేషముఁ దాల్పు వీవు సరివిన్ జగదండము లెల్లవేళలన్
బోషణ నేయుచుందు, వరముల్ దగఁ గోర్కెక్కు మీర నిచ్చి సం
తోషముఁ గొల్పు నీదు పదతోయజముల్ నతులైనవారికిన్.

నతజనభాగ్యదాయిని, మనంబున నిన్నుఁ దలంచి స్త్రీత్వ మం
చితగతిఁ దాల్చి మోహితునిఁ జేసె పురారినిగూడ కేశవుం
డతివ, నినున్ స్మరించియె సమంచితరూపముఁ గల్గి సన్మృని
ప్రతతిమనంబులన్ గలఁచి వైచుచు నుండె మరుం డవార్యుఁ డై.

విరు లవి విల్లు, నారీ యళిబృందము, భాణము లైదు, మంత్రిశే
ఖరుండు వసంతుఁ, డా మృదులగంధసమీరణుండే రథంబు, తా
నరుదుగ వీనిఁ దాల్చి యొకఁ డయ్యు జగంబుల గెల్పుచుండె శం
బరరిపుఁ డద్రిజా, భవదపాంగకృపాఘటితప్రతాపుఁ డై.

కరికలభోరుకుంభకుచ గాఢభరానత, పూర్ణచంద్రసుం
దరముఖి, క్షీణమధ్య, క్వణదంచితకాంచనకాంచి యాచుఁ దాఁ
గరధృతచాపపాశస్పృణికాండవితానయు నై దయార్ద్రయై
పురహరురాణి నాకనులముందటఁ దానటియించుఁగావుతన్.

అల్ల సుధాబ్ధిమధ్యమున నాసురసాలవనాంతనీమ రం
జిల్లెడు రత్నదీప్తిమున (?) నీపవనావృత రత్నసాధమం
దల్ల శివాఖ్యఖిట్వమున నారమేశు శుభాంకమందు భా
సిల్లెడు నీచిదాకృతి భజింతురు కొందఱు ధన్యు లిద్ధరన్.

జన్మశాసనము - పీఠిక

[న్యాయమూర్తులు శ్రీ వేపా రామేశంపంతులుగారు

‘జన్మశాసనము’ అను గ్రంథమునకు వ్రాసిన పీఠిక.]

సంతాన నిరోధమునుగూర్చి డాక్టరు యన్. కె. వసు వంగభాషలో రచించిన గ్రంథమున కిది ఆంధ్రానువాదము. దీనిపేరు ‘జన్మశాసనము’. ‘జన్మ’ అనగా జననము. శాసనము అను పదము వివిధార్థములు గల యొక సంస్కృతపదము. అది సందర్భమును బట్టి ‘ఆజ్ఞ’, ‘సంయమము’, ‘లోపాశిలాదికములపై చెక్కబడు శాసనములు’ అను అర్థముల నిచ్చును. ఇచ్చట ఈశబ్దము ‘జననసంయమము’ అను అర్థమున వాడబడెను. మన యనువాదకర్త యీపదమునకు తుల్యమును నర్థము నిచ్చు ‘సంతాన నిరోధము’ అను శీర్షికగూడ వాడియున్నారు. ఇది సంతాననిరోధమును గూర్చి వ్రాయబడిన తొమ్మిది ప్రకరణములు గల సంపూర్ణ శాస్త్రీయగ్రంథము. ప్రథమాధ్యాయము సంతాననిరోధావసరములను దెలియఁజేయును. ఇందు ఆదాయము ననుసరించి మధ్యతరగతి కుటుంబములో నుండవలసిన బిడ్డల సంఖ్యను దెల్పుపట్టి చూపబడెను. సామాన్యశీవనాధారములు గలిగిన మధ్యతరగతివారు ఋణగ్రస్తులై దాని బారినుండి యెన్నటికిని తప్పించుకొననేరక యెట్లు ఆగచాట్లు పడుచున్నదియుఁ జూపుటకు విపులముగ నుదాహరణము లీయఁబడినవి. హిందూకుటుంబమునకు వచ్చు ఆదాయము — అవసరములు నిరూపింపఁబడినవి. మిరియొక భాగము తల్లి యారోగ్యమునుగూర్చి తెలుపుచున్నది. ద్వితీయాధ్యాయము సంతానోత్పత్తి ధర్మముల వివరించుచున్నది. మూడుమొదలు ఏడువఱకుగల అధ్యాయములు సంతాననిరోధమునకు అనేక పద్ధతులనుబోధించుచున్నవి. వీనిలో యంత్రపద్ధతులు, ఔషధపద్ధతులు, అన్యపద్ధతులు గలవు. అష్టమాధ్యాయము సంతాన నిరోధమునకు ప్రతిఘోటరచే గల్పింపఁబడిన అవరోధములఁ జర్చించుచున్నది. నవమాధ్యాయము సంతాన నిరోధోద్యమ

చరిత్రమును దెలుపుచున్నది. పుస్తకములోని ముఖ్య భాగము సంతాన నిరోధపద్ధతులను దెలుపునదియే. శస్త్రనిధానమేకాక పూర్వపుహిందూ తాంత్రిక ఆయుర్వేద విధానములు కూడ వ్రాయఁబడియున్నవి. వానిని గుఱించి గ్రంథకర్త సందేహముతో తన యభిప్రాయమును వెల్లడించుచు నవినశాస్త్ర గ్రంథములలోని పద్ధతులను బాగుగా తర్కించియున్నాఁడు. అవి సర్వజనులకు ఆచరణసాధ్యములై ప్రతివారికి అత్యంతోపయోగముగ సేవఁచబడుచున్నవి. మన అనువాదకర్త అతి జాగ్రూకతతో తనవిధిని నిర్వహించి యున్నాఁడు. అనువాదకర్త భాషాంతరీకరింప వలసిన బాధ్యతను గలిగియుండుటలో సందియము లేదు. ఈపుస్తకము చదువునపుడు కొన్నివిషయములు అనువాదకుఁడు స్వతంత్రముగ నొక గ్రంథమును రచించిన బాగుగా నుండెడిదనితొఁచినది. కాని అనువాదకర్తకు ఈవిషయమున సమగ్రమగు గ్రంథపరిశోధనలేదు. ఈయనకు సమగ్రమగు ఆంగ్లభాషా పరిచయము లేదు. వంగభాషాపరిచయము ఎక్కువగా నుండుటచే ఈపుస్తకము వెలువడుటకుఁ గారణమైనది. వీరత్యుత్సాహముతో ఈభారమును వహించి యీకార్యము నెఱవేర్చినందులకెంతయు నభినందన పాత్రులు. పుస్తకములోని విషయములగుఱియెక్కువగా వ్రాయునలసిన యగత్యము లేదు. గాని యిట్టిపుస్తకమునకు పీఠిక వ్రాయుటలో ఈయుద్యమమును గూర్చి కొన్ని యభిప్రాయముల నిచ్చుట నాకర్తవ్యమని మీరు తలంపవచ్చును.

‘డాసన్ ప్రభువు’ చెప్పినట్లుగ ఈయుద్యమ ప్రతిఫలములు ఏమి చెప్పినను, చేసినను, ఈయుద్యమము నశించునది కాదు. ‘బక్ మాస్టరు ప్రభువు’ 18-4-1926 వ. లేదని ప్రభువులసభలో నిట్లుపన్యసించెను: “మానవుఁడు శాంతి

కొంత కాలెడల న స్వేషించుటయు, నన్నియెడల నాశాభం గము నొందుటయు జీవితములోని బాధలలో నొక్కటై యున్నది. ఒకస్థానము నాక్రమించిన వెంటనే మఱియొక స్థానము న స్వేషింపవలసిన యవసరము గలుగు చున్నది. నిరంతరము తారుమా రగుచుండెడి పరిస్థితులను జీవితమును అనుసరించి పోవుచుండుటయే అభివృద్ధికి సాధనము.” అయిన నివేదికను సంతాననిరోధ సమస్య బలపఱచుచున్న దని చెప్పెను. “ ఏబదేండ్లకు పూర్వముది క్రొత్త. దాని ననుసరించిన ప్రజలు నేర స్థులుగ భావింపఁబడి శిక్షార్హులగు చుండెడివారు. అందుచే ప్రజలు భీతిలిరి. భాగ్యవంతులచేఁ బొందఁబడి యనుభవింపఁబడు విజ్ఞానమును బీదలకు లేకుం డఁ జేయుటకు చర్య తీసికొనుటయూ యనువిషయము వివాదాంశము.”

భారతదేశదురదృష్టవశమున ప్రభువరుని అంత్య హక్యములు ఐరోపా ఆఫ్రికా ఖండముల విషయమై నిజమైనను భారతదేశ విషయమున కాదు. ఇచ్చట విజ్ఞానము భాగ్యవంతులకును, బీదలకును సున్నయే. బీదల విషయమై ఆలోచించినచో ఇతర దేశములవలెనే యిదట ను పెక్కు ఇడుములఁ గుడుచుచున్నారు. వీరిలో సంఖ్యాభివృద్ధియేకాని గుణాభివృద్ధి లేకపోవుటచే బాధలపాలిండుచున్నారు. “అన్నాతురులై కాయకష్టముచేసి జీవించువారి సంఖ్యను ధనాధిపుడు మిత్రవర్గముగఁ జేసికొను” నని స్వాంగరు సతి యొకానొక గ్రంథమున వ్రాసెను. సంతాననిరోధోద్యమమునకు వ్యతిరేకముగ నుండుట ‘కారల్ మాక్’ యొక్కయు, అతని ప్రప్రథమపు అనుయాయులయొక్కయుగోపసారఁబాలుని యిప్పు డనుభవ పూర్వకముగ గుర్తింపఁబడెను. సాంఘికతత్వము సంతాన నిరోధోద్యమముతో సమ్మేళనము చేయఁబడిననేకాని మానవజీవితసమస్యలు పరిష్కరింపఁ బడనేరవు. నా మిత్రుఁడు దివానుబహద్దరు రంగాచారి యరుగారు ఆస్ట్రేలియానుండి తిరిగి వచ్చినపుడు ఆవేశములోని ఆర్థికాన్నత్యమును గూర్చి ఆసక్తితో విపులముగ నుపన్యసించుచుండెడివారు. కాని శ్రోతల కదటి ఆర్థికాన్నత్యమునకు నిజకారణమును విశదీకరింపలేదు. ఆకారణ మెద్దియన, చదరపు మైలున కొక్క డున్నను అదట సంతాన నిరోధము ప్రజలచే ఆవలంబింపఁ బడుచుండుటయే.

భారతదేశమున మనము పరిష్కరింపవలసిన సమస్యలు రెండు గలవు: అందొకటి జనసామాన్యమును పైకిఁ దీసికొనివచ్చుట, మఱియొకటి కొన్నితరగతుల వారికి సంతాననిరోధ విషయమున శిక్ష గఱపుట. బహుమిష్టిగ మై రి2 కోట్ల జనసంఖ్యను గలిగిన భారతదేశమున బొంబాయి కలకత్తాలయం దున్న రెండు మాల్టాజియను సంఘములు సరియగు పని చేయుటకుఁజాలవు. జనసంఖ్య లో ప్రపంచమున చీనాతర్వాత భారతదేశ మున్న తస్మాన మాక్రమించుకొను చున్నది. యుద్ధానంతరమున నిరుద్యోగ సమస్య భారతదేశమున విపరీతముగఁ జెరిగి పోయెను. నిష్పక్షపాత బుద్ధితో విచారించిన ప్రతిపాఠికి నిర్లక్ష్యముగ సంతానాభివృద్ధి చేయుటయే ప్రస్తుత కలకత్తలకుఁ గారణమని తోచకపోదు. జీవితాంవోళనము నేఁడు తీవ్రమైనది. రాజకీయ నాయకులును, తదితరమగు నుద్యమ నాయకులును దీనికి ముఖ్యకారణము మితిమించిన జననాభివృద్ధి యని గమనింపక అన్యమగు సాకులను జెప్పి భ్రమించుచున్నారు. ‘కార్న ఆండర్సన్’ అను నాయన ‘జనసంఖ్య’ అను పుస్తకమున వ్రాసినట్లులు, ప్రతిదేశముం దును నాగరికత యేదో యొక్కస్థితియందున్నపుడు తడవ సరణముగ జనసంఖ్య పరిమితమై యుండవలెను సర్వ కాల సర్వావస్థల యందును ప్రతిదేశము ఒకేపరిమితి సంఖ్యను పోషింపఁగలుగునని దీనియర్థము కాదు. అట్లు నుడువుట తప్ప. కార్న ఆండర్సన్ అట్టి నేరమునకు గురి యగుటలేదు. ప్రతిదేశముమాడ నభివృద్ధి నొందుచున్నపుడు ప్రతి యననయందును పరిమితిగల సంఖ్య మాత్రమే సాఖ్యము నిచ్చుచు పోషింపఁగల్గును. పరిమిత జనసంఖ్య కును, నాగరికతకును అత్యంత సంబంధము గలదు. ఆదృష్టితోఁ జూచినయెడల ప్రస్తుతము చెన్న రాజధాని చ. మై. 298 గురును పోషింపఁ జాలదని తోచుచున్నది. ఈరాష్ట్రములో గంజాము, విశాఖపట్టణము గోదావరిమండలములలోని నిస్సారమగు భూములుగల యేజస్సీ ప్రదేశములును, నెల్లూరు పత్తమండలములలోని కొండప్రదేశములును చేరియున్న పని తెలిసికొనినప్పుడు కొన్ని భాగములందు పూర్తిగా మితిమించిన జనసంఖ్య యున్నదని కనుగొందుము. తంజావూరు చ. మై. 625;

దక్షిణార్కాటం చ. మై. 550; మలబారు చ. మై. 525; మద్రాసు, చెంగల్పట్టు, వేలూరు, దక్షిణార్కాటం, తంజావూరు, రామనాథపురము, మధుర, తిరునెల్వేలి, మలబారు మండలములను విచారించిన గ్రేటు బ్రిటనువలె చ. మై. సగటున 482 జనసంఖ్య లేనిది. ప్రస్తుత రాజకీయ ఆరిక పారిశ్రామిక పరిస్థితులలో జనసంఖ్యలో గ్రేటు బ్రిటనునకు సమానముగ నుండుటకు మద్రాసు రాజధానికి అర్హతకలదా? అనుప్రశ్న ముదయించును. కాని, గ్రేటు బ్రిటనువిషయము వేరని మనము గుర్తెటుంగ నగును. ఇంగ్లండునందును, వేల్సునందును చ. మై. 649 జనసంఖ్య. ఇంత జనసంఖ్యగల ప్రదేశము మఱియొకటి లేదు. బెల్జియము, శాక్సని యెక్కువ జనసంఖ్య కలిగియున్నప్పటికిని విస్తీర్ణమునందు మిక్కిలి చిన్నది. అంత జనసంఖ్య యే యితర నాగరిక దేశములలోను లేదు. అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములు చ. మై. 35 మాత్రమే. అది నూతనముగా కనిపెట్టఁ బడినదియు పూర్తిగా అభివృద్ధి నొందనట్టిదియు నగు దేశము అగుటవలన ఇంకను ఎక్కువ జనసంఖ్యను గలిగియుండుటకు వసతులు గలవు. కాని డెన్మార్కులో చ. మై. 204, ఫ్రాన్సులో చ. మై. 184 అయినప్పుడు దక్షిణ హిందూదేశమునందు చ. మై. 482 జనసంఖ్య యేల యుండవలెను? విశ్వవిద్యాలయముల నుండి వచ్చి యుద్యోగములకై పెనుగులాడు పట్టభద్రుల సంఖ్యను, దానివలన గల్గుచున్న సహింపరాని కులకక్షలను మనము గమనించినచో గనీనము మధ్యతరగతుల యందైనను ఈసంఖ్యను ఎట్లు తగ్గింపవలయు నను నదియే యవసర సమస్య. పక్షపాతముతోఁ గాక న్యాయముగ నాలోచించిన సంతాన నిరోధోద్యమమును శాస్త్రీయముగ నెవ్వరు నెదిరింపఁజాలరు. ఈయద్యమము ప్రపంచముననున్న ప్రతిభాశాలు లగుశాస్త్రజ్ఞుల యామోదముఁ బడసినది. దీరియందు గలిగిన పక్షపాతము రెండువిధములు. ఒకటి సామాజ్యతత్వము లేక సైనికము. మఱియొక మతము రాజోపుయధమునకు పైనికులను సిద్ధము

చేయుటకై కుతూహలపడు రాజకీయ ధురంధరులు. సంతాన నిరోధోద్యమము నరికట్టిన ప్రేమచిగవర్న మెంటు చర్యయు, ప్రభువులసభలో 'మార్ క్విన్ ఆఫ్ సాలి స్మరి' యిచ్చిన యుపన్యాసము దీనికి తార్కాణములు. కాని హిందూదేశమునందలి ఔత్తరాతమి కొన్నిమాత్రమే యీవిషయ మాలోచింపఁదగును. హిందూదేశరక్షణ విషయమై తదన్యుల కెట్టి సంబంధమును లేదు. మీదు మిక్కిలి ఐరోపాసంగ్రామము జరుగనున్న వారికివలె హిందూదేశమునకు ప్రస్తుత మంత యవసరమును లేదు. ఈవిషయమున మతసంబంధముగ పక్షపాతము గలవారు రోమనుకాథలిక్కులు. ఈపక్షపాతమువలన మూఢవిశ్వాసము ఎక్కువగ నృద్ధి యగు ననుటకు ప్రభువులసభలో వైకౌంటు ఫిట్టు ఆలెన్ ప్రభువు ఇచ్చినయుపన్యాసమే తార్కాణము. దీనితోపాటు తదితర ప్రభువుల యుపన్యాసములు చదివిన నెంతయో విచారకరమగు దృశ్యము కాననగును. ఆర్సిబిషప్ ఆఫ్ కాంటర్బరీగారి యుపన్యాసమును లిలకించినచో ఈమతసంబంధముగ పక్షపాతము కొంచెము తప్పువగను, సహేతుకముగను ఉన్నట్లును గనఁబడును. కాని వారి నిస్సారముగ వాదమును వారికిముం దుపన్యసించిన బ్లూమ్ ఫీల్డ్ గారును, వారికి తర్వాతి నుపన్యసించిన బాల్ఫూర్ స్క్రూగారును ఖండించిరి. ఎచట నీ రెండువిధములగు పక్షపాతములు లేవో అచట సంతాన నిరోధమున కభ్యంతర ముండనేరదు; ఉండఁదగదు. నూతన సమస్యలకు అభ్యంతర పెట్టు సాధారణప్రజలయొక్క పక్షపాతమును, మంచుదిచ్చే గలిగిన పాక్షికాభిప్రాయమును నేను లక్ష్యపెట్ట నవసరము లేదు. ఈపక్షపాతము జ్ఞానముచేతను, తర్కముచేతను పటాపంచ లగును. ఈచిన్నసాత్త మట్టిజ్ఞానమును వెడఁజల్లు ననునాశితోను, మానవాభివృద్ధికై తోడ్పడు ఈనవీనోద్యమమును ఆంగ్రులు ఆదరించుటలో ముందంజ వేయుదు రను నుద్దేశ్యముతోను నాయాంగ్రహసోదరులను ఈపుస్తకమును చదువవలెనని హెచ్చరించుచున్నాను.

పునర్విమర్శనములు

కొన్ని సందేహములు

ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములయందు పూర్వపండితులకు దురవగాహమైన వానిని శోధించి, నూతనాంశములను బయలుపఱచుచు, వ్యాఖ్యానసహితములుగ బ్రచురించుచు పరిశోధకసండితబృందమునే కాక ఆంధ్రలోకమునంతటిని శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు తుష్టి నంద జేయుచున్నారు. అయినను వారు వ్రాసినవిషయములలో సంతకయాస్తవములు పెక్కులు గలవు. అందు ముఖ్యమైన వానిని ఇచ్చట బొందుపఱచుచున్నాను. వాని విషయమై శాస్త్రులుగారికిని నాకును కొంతసర్వ జరిగినది. నా సందేహములు నివృత్తి కాకపోతుచేతను, ఇట్టి సందేహములే కలిగినవా రితరులు గలచేసి, వారి యుపయోగము కొఱుకును, నాసందేహములను భారతికి నివేదించుకొనుచున్నాను.

౧. నాగబు:—దీనినిగురించి ప్రభాకరశాస్త్రిగారిట్లు వ్రాసియున్నారు: “ఈ యక్షరము లించుమించు క్రీ. త. ౨ వ శతాబ్ది నాటి బ్రాహ్మిలిపి యక్షరములు. వైశాసమును బ్రకటించిన రమాప్రసాదవందా గారు దీని నింగ్లీషులో ‘Naga-bu’ అని ప్రకటించిరి. వారు ‘నాగ’ వేఱుపదముగాను, ‘బు’ వేఱుపదముగాను, ‘నాగబు’ సమస్తపదముగాను దలచి యట్లు వ్రాసిరి. దానిని వారు శిల్పకారునిపేరు గావచ్చు ననిరి. అది పాళీభాషాపద మనియే వారు తలచియుందురు. నేను చూచినంతలో పాలిభాషలో నిట్టిపదము కానరా లేదు. ఇది తెలుగు ప్రత్యయాంతమైన తత్సమపదమని నాతలంపు. నాగబు అనగా నాగంబు, పాము అని యర్థము. విరుగగొట్టబడిన మీదిశిల్పచిత్రము గొప్పసర్వమై యుండును.”*

ఇందు గమనింపదగిన విషయములు కొన్నిగలవు. వందాగారు తలచినట్లు శిల్పిపేరును దెల్పునామపదమే యైన పక్షమున, అది యీ భాషను సంబంధించిన పదమని

చెప్పటకు వీలుకారు. అట్లుగాక శాస్త్రిగారి మతము ప్రకారము నాగంబు అయినా అది తప్పక తెలుగే కావలయును. “ఇంచుమించు రెండువేలేండ్ల క్రింద తెలుగు” ఉండెనా? ఈవిషయమును నిర్ధారణ నేయుటకు “నాగబు” సాధకము కానేరదు. నీలన, “నాగబు” తెనుగా యని శంకించియేకదా? పృథు తెను గుండెనా యని ప్రశ్న వేసికొంటిమి. కావున వేరు ఉదాహరణములవల్ల రెండువేలేండ్లక్రింద తెను గుండెనని నిర్ధారణ చేసినగాని, నాగబు తెలు గను వాదమునకు పుష్టి కలుగదు.

పోనీ, పాముబొమ్మ యైన నుండి ధానిక్రింద ఈ “నాగబు” వ్రాయబడియున్న, శాస్త్రిగారి వాదము నంగీకరింపవచ్చును. సర్వచిత్రము మృగ్యము. అట్టిచిత్ర మొకప్పు డుండెనని యనుమానించుటకుగూడ వీలు లేదు. మనదేశమున సర్వప్రతిమలక్రింద “నాగ”మనికాని, “పా”మనికాని వ్రాయునాచారముండిన ఈ “నాగబు” పైన సర్వప్రతిమ యుండెనని యూహించుట కవకాశ ముండెడిది. వేసవేలు సర్వప్రతిమలను జూచియున్నాము గాని ఇంకను క్రింద పాముని వ్రాయబడియుండు శిల్పమును చూడలేదు. అట్టి యుదాహరణముగను కొన్నింటిని చూపించినగాని ఈ “నాగబు”పై సర్వచిత్ర ముండెనని నమ్ముటకు వీలులేదు. అయితే శాస్త్రులవా రొకసామ్యమును జూపిరి. అమరావతీస్తూపములలో ననేకములగు చిత్రములక్రింద పేర్లు కలవు. ఇదియును అట్టిదేకదా? కాదు: అవి జాతకకథలయొక్కయు, బుద్ధలీలయొక్కయు చిత్రములు. కావున వానిక్రింద పేర్లు వ్రాయుట యవసరము. అమరావతీస్తూపమున సర్వచిత్రము లేన్నియేని ము కలవు. ఎచ్చటను ‘నాగబు’ అనుమాట కానరాదు. ఏమియు లేని “నాగబు” అనుమాటపై సర్వప్రతిమ యుండెనని యూహించుట వింతగదా!

౨. అపాదనకరశాసనమున శ్రీశాస్త్రిగారు అనేక నూతనాంశములను వ్యక్తపఱచియున్నారు. ఇచ్చట మొ

* భారతి, సంపు. ౫, పుట ౯౩౪.

దట చెప్పవలసిన దేవునగా, శ్రీశాస్త్రిగారు శాసన భాషను తమ యిచ్చనచ్చినట్లు సంస్కరించియున్నారు. శాసనపాతమునకును, వీరిపాతమునకును పెక్కుస్థలముల యందు సంబంధ మున్నట్లగపడదు. ఈశాసనము ౨౧-వ పంక్తి కడపటి భాగమును శాస్త్రులవా రిట్లు చదివెయున్నారు: “రెండువడల ఏలేమువరులేములు” అని. శాసనమున నెట్లున్న దనగా, “రెండువడలలేవువరు లేముల” అని. ఇందు ముఖ్యముగ గమనింపవలసినది శాసనము లోని “వు” అను నక్షరమును “ము” అని చదువుట. “లేములచె” అనుదానిలో “ము” ను పైయక్షరముతో బోల్పిన ఇవి రెండును ఒకేయక్షరము కాదనుట స్పష్టము కాగలదు. ఈతామ్రశాసనమున పెక్కు “ము” లు కలవు. అం దొక్కటియు దీనిని పోలకుండుటయు, అన్ని “ము” లొక్కటిరుననుండుటయు చిత్రముగదా! శాస్త్రిగారట్లు చదువుటకు గత మేమో? “ము” అని చదువకున్న ఆర్థము కుమర దనియో? అట్లుగనేని, మనకు ఆర్థముకాని యపూర్వపదములను మనచిత్తానుసారము మార్చి చదువుకొని చేత నయిన ట్లర్థము జెప్పవలసినదేనా? ఈమార్గము నవలంబించిన ఏవదమున కేయర్థమును జెప్పుకొనరాదు?

“లేముల” అనునో “లే” తప్పగా బడినది; తొలగింపవలసినది. ఏలనగా, ఈపదమే తర్వాతిబంతిలో మరల వచ్చుచున్నది. అందు “ముళ్” యనియే కలదు. తర్వాతి బంతి శాసనమున నిట్లున్నది:

“సినదియు చన్నవిరిపయి నాడు వరగళిన ఎళెముళ్చేసిన నేయుడు.” ౨౧ వ బంతిలోని “లేముల” అనునదియు, ౨౨ వ బంతిలోని “ముళ్” అనునదియును ఒక్కటేపదమని మొదట నిర్ధారణచేసినగాని “లే” తప్పగా పడినది; తొలగింప వలసినది” అని చెప్పుటకు వీలులేదు. ఇవి రెండును వేర్వేరు పదము లేకకాదు. కావనుటకు నిదర్శనము లెవ్వియేనియు కలవా? అట్టి నిదర్శనములు లేకున్నచో, ఆరెండుపదము లొక్కటియే యని తలచి సంస్కరింప బూనుకొనుట సాహసము. మఱియు ౨౨ వ బంతిలోని “ముళ్” కు ముందొక “ళే” కలదు. ఈ “ళే” ప్రభాకరశాస్త్రిగారిచే పూర్వాక్షరముతో జేర్పబడుటచే “ముళ్” యనుపద ముత్పత్తి

యైనది. ఒకవేళ ౨౨ వ బంతిలోని పదము “ళేముళ్” అగునేమో, అట్లుగనేని ౨౧ వ బంతిలోని “లేముల” లోని “లే” తప్పని తొలగింపవలసిన యవసర ముండదు గదా. ఇంతటికిని భాష పురాతనమైనది. మాటలకర్థము మనకాలపువారికి దెలియదు. మనపురాతన గ్రంథములు పండితులచే మరలమరల సంస్కరింపబడి “అప్పుడేటు”గా జేయబడినవి. అవి ప్రథమమున వ్రాయబడినట్లే యిప్పుడు నున్నవని చెప్ప శక్యముగాదు. శాసనభాష పూర్వకాలమున వాడుకలో నుండిన భాష. పదముల స్వరూపమును నిర్ధారణచేసి యర్థము చెప్పునప్పుడు, తరచుగా శాసన భాషనే ప్రమాణముగ నంగీకరించుట యుక్తము.

“మరల కొమ్మకళ్” - “ష్టిటుగారును, లక్ష్మణరావు గారును ‘సకలకొమ్మకళ్’ అని చదివెరి. బగ్గెను పాఠముగూడ నిట్లే యుండును. సోమ శేఖరశర్మ గారు కూడ నిట్లే యుదాహరించిరి. కాని యిందలి తొలి యక్షరమున ‘మ’ కాని ‘స’ కాదు. ఈ శాసనమునందలి తక్కిన ‘స’ ‘మ’లను పరిశీలించిన నిది స్పష్టపడ గలదు.” అని శాస్త్రిగారు నుడివిరి. వారు వచించినట్లే పరిశీలించిమాచితిని గాని వారితో నేకీభవించజాలనందుకు చింతించుచున్నాను. ఆ యక్షరము ‘మ’ కాజాలదు. ‘స’ అగుటయే నిశ్చయము. శ్రీశాస్త్రిగారు ౩౩ వ పంక్తిలోని ‘సకలకళయ్య’ అని చదివినపదము లోని మొదటియక్షరమును ‘మరలకొమ్మకళ్’ లోని మొదటియక్షరముతో పోల్పిచూచిరేని అవిరెండును ఒక అక్షరముగనుట బోధపడగలదు. ‘సకలకళయ్య’ లోని ‘స’ ను ‘మ’ గ జదువవలయు నందుకేమో! ‘మరల కొమ్మకళ్’ లోని రెంవయక్షరమును ‘ర’ గ చదివిరి. ఇట్లువంటి ‘ర’ ఇకనెచ్చటనైన కలదా? “తలకట్టుక్రింది యక్షరముతో సంధించుటకు నిలుపుగిత ‘క’ కారమున కుండును. ఈయక్షరమున కట్టు లేదు. అక్షరముతో నొట్టియుండవలసిన తలకట్టుకు స్థలము చాలక లేఖకు డించుక ఎడముగా వ్రాసెను” అని ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాసియున్నారు. దీనిని ‘ర’ గ చదువుట తప్పు; ‘క’ గనే చదువవలయును. సంధిగీటు వ్రాయబడి మాసిపోయియుండును. లేక ‘క’ రెండు విధములుగ వ్రాయు

నాచారమైన నుండియుండవలయును. 'ర' తలకట్టు అక్షరమునకు నొట్టియే యుండవలయును. తలకట్టుతో వేర్వేలుపబడిన 'ర' శాసనములయం దెచ్చటను గాన్పించదు. స్థలము లేకపోవుట యెట్లు? ముందు 'ర' వ్రాసి కదా చె ను క టి య త్త ర మ గు 'ల' ను వ్రాసి యుండవలయును? అట్టి సందర్భమున స్థలము లేకపోవు యెట్లు సంభవించినది? బంధితంతయు వ్రాసిన పిమ్మట 'ర' ను ఇచ్చటవ్రాయక విడుచుటను గుర్తించి యచ్చట ఇరికించె నందురేమో? శాసనములను వ్రాయువా రిట్టి సందర్భమున హంసపాదాని పంక్తిక్రింద పెట్టి పైన విడిచిన యక్షరములను వ్రాయుచుండెడి వారు. కావున నది 'క' అయినను కాకపోయినను, 'ర' మాత్రము గాదు. ఈమాటతో ఇంతనేపు పుస్తపట్టియు తుదకు తామే ఫీటయినారు. 'మరల కొన్డుకళ్ళ' తనగూర్కొని మును శ్రీశాస్త్రిగారి కెటుకపటుపక తిరుగబడినది. కావున 'మరల కొన్డుకళ్ళ' అని చెక్కవలసిన దానికి శాసనము చెక్కినవాడు ప్రమాదముగా 'మరలకొన్డుకళ్ళ' అనిచెక్కెను అనుటపూర్వము యుగంధరుడు"పోవుభూత మీచెట్టుకొమ్మను విరుచుకొని పోవునుగాక" యన్నట్లు "పాడుచెక్కడపుపనివా డీనిందను మోయునుగాక"యని తలచినట్లున్నది. శాసనములోని మాటకును, వారిపాతము నకును సమన్వయమునకు ఒండొంటి కెంతమారము! శాస్త్రిగారు తమయూహను శాసనములోనికి నొప్పించ బ్రయత్నించినరే కాని శాసనపుమాట కర్థము చెప్పబూన రైరి. 'మరల కొన్డుకళ్ళ'లో 'ను' అనునక్షరమును 'స్థ' అని పూర్వపరిశోధకులు చదివిరి. ఈ సందర్భమున ప్రభాకరశాస్త్రిగారు కేవలము పొరవసినట్లు తలచెదను. "కొన్డుకళ్ళ" అని శాస్త్రిగారును, "కొన్డు కళ్ళ"అని ఇతరులును చదివినపదములో 'ను' క్రింద ఈ



సంకేతములున్నవి. దీనిని లిపిశాస్త్రజ్ఞులు సామాన్యముగ 'అ'గ చదువుట వాడుక. కదాచిట్లుగా'శ' యని చదువుటయు కలదు. దీనిని శాస్త్రిగారు "డ" అని చదువ వలయు ననుచున్నారు. శాస్త్రిగారి వ్యాసమును చదివిన

పిమ్మట పైసంకేతములుగల పెక్కుశాసనములను పరి శీలించి మాచితిని. నాపరిశోధనయొక్క ఫలితమును విపులుగు మఱియొకసమయమున వ్రాసెదను. మొత్తము మీద దీనిని 'అ' యని చదువవల నుననియే నాయభిప్రాయము. ఈసందర్భమున శాస్త్రిగారు చెప్పిన రెండు మూడువిషయములను గూర్చి యిందుక విచారించవలసి యున్నది.

౧. "కొన్డుకళ్ళ" అని యితరులు చదివినదానిని "కొన్డుకళ్ళ" అని చదివి "డ"కు లిపిలో రెండురూపము లుండెడి"వని చెప్పినారు. ఇది వింతగాదు. 'బ'కు రెండు సంకేతములుండుట నే నిదివఱకే నిరూపించియున్నాను. అటులే 'డ'కు రెండుసంకేతము లుండినను ఉండవచ్చు ను. అయితే కేటకరేఖమున కేల రెండుసంకేతములుండి యుండరాదు? అం దొకటి 'అ,' రెండవది ప్లన్మార్కు పైని గుండ్ర గీటు ఉండునది. ఇం దసాధ్య మేమన్నది? ఇది 'డ'కారమే కాని 'అ'కారము కాదని నిశ్చయించి చెప్పుట యెట్లు?

౨. కృష్ణశాస్త్రిగారిచే ప్రకటితమగు సత్యాదిత్యవోళమహారాజు శాసనములోని "శత్యాదిత్యున్లు, నిరు చున్లు, నుచ్చనన్లు, వాన్లు" ఇత్యాదులలోని 'అ'ను 'డ'గ చదివి, "శబ్దనిష్పత్తి శాస్త్రిగీరిబట్టి పరిశీలించగా ద్రవిడ భాషలోగాని, కర్ణాటభాషలోగాని ఆదిత్యున్లు, ఉన్లు, పాన్లు, వాన్లు" అనురూపముల యునికి దెలియదయ్యెను. ప్రసిద్ధులైన ద్రవిడకర్ణాటపండితులవలన నీవిషయము నెఱిగితిని" అని ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాసియున్నారు. పైశబ్దములోని 'అ'కారము బహువచనమును సూచించు ప్రత్యయమని నాతలపు. మనము 'వాడు' యొక్క బహువచనము 'వాళ్లు' అనుచున్నాము. మన పూర్వీకులు 'వాన్లు' అడెడివారు. రేఖము బహువచన మును సూచించుట కన్నడభాషయందుగాననగును: 'వీన్రి, హాతుకొ'న్రి, కున్రి, బున్రి' ఇత్యాదులు. కావున కృష్ణశాస్త్రి గారు 'అ' యని చదువుటయే సమంజసముగ నున్నది.

౩. చిటుంబూరు:— "పై సత్యాదిత్య శాసనము ౧౩ వ బంతిలో 'చిటుంబూరి' కలదు. ఇది స్పష్టముగా బండి 'అ' కంటె వేరై అడ్డుగీత లేక 'జ్' వంటి

యుచ్చారముతో నున్న యక్షరముగానే యున్నది. ఇట్లున్న కృష్ణశాస్త్రులుగారు 'చిటుంబూరు' అనుదాని 'చిటుంబూరు' అని చదివెరి. అది 'చిటుంబూరు' అని చదువుటే సరియని నానమ్మకము. ఏలనగా నాగ్రామ మిప్పుడు 'చిలుమూర్' అనుపేర నున్నది." అని ప్రభాకరశాస్త్రుగారు వ్రాసియున్నారు.

పై శాసనపు ప్రతిబింబమును సోమశేఖరశర్మ గారికడనుండి కైకొని జాగ్రత్తగ జదివెతిని. శాస్త్రుగారు భ్రమ నందిరి యిప్పుడు తెలిసికొంటిని. ఏలన, 'చిటుంబూరు' అను మాటలోని రెండవయక్షరము 'ట' కాదు. శాస్త్రుగారు తలచినట్లు అడ్డుగీత లేకపోలేదు. స్పష్టముగ నగపడుచున్నది. కావున ఆయక్షరము 'ట' అగునే కాని 'ట' కొజాలదు. కృష్ణశాస్త్రుగారు 'చిటుంబూరు' అని శాసనము నున్న తీరుగనే చదివెరి.

శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రుగారు తలచినట్లు, 'చిటుంబూరు' నిజమైన పాఠము అని వాదమునకై యిప్పు కొన్నను, 'చిటుంబూరు' 'చిటంబూరు' 'చిలుమూరు' 'చిల్మూరు' అగునే కాని 'చిలుంకూరు' కాజాలదు. కావున శాస్త్రుగారిపాఠము తప్పని నేను తలచుచున్నాను.

మఱియు 'నాగబు' విషయమై ప్రభాకరశాస్త్రుగారిట్లుచున్నారు. 'నాగమ్మ' అనుపదమునకు ద్విత్యై థిల్వమును, పూర్వహల్లోపమును గలుగుటవల్ల 'నాగబు' అనురూప మేర్పడినది. దీనికి ఉదాహరణములు నన్నెచోడుని కుమారసంభవమునుండియు, అద్దంకిశాసనమునుండియు కొనియున్నారు. 'నాగబు' క్రీ. శ. ౬-వ శతాబ్దినాటిది. ఉదాహరణములు క్రీ. శ. ౯-౧౦ శతాబ్దమునాటివి. కావున, 'నాగమ్మ'నకు ద్విత్యై థిల్వపూర్వ హల్లోపములు గలుగుటచే నది 'నాగబు' అయినది రుజువుచేయుట కియదాహరణములు పనికిరావు. క్రీ. శ. ౨, 3 శతాబ్దములనాటి శాసనములనుండి యుదాహరణముల నెత్తిచూపిన మిక్కిలి యుపయోగముగ నుండును.

యన్. వెంకటరమణయ్య

తెలుగుచేసిన నిలు గేమో !

కవిసార్వభౌముఁ డగు కూచించుచి తిమ్మకవీం ద్రుని సర్వలక్షణసారసంగ్రహములోని కొన్ని లక్షణములనుగూర్చి 'వజ్రాయుధ పత్రికావ్యాసవిలేఖికి' గలిగిన సందేహములలో ముఖ్యము లైనవానికి సమాధానముగా భారతీపత్రికారత్న శ్రావణమాససంచియందు (సంపు. ౪, సంచి. ౮) నేనొకవ్యాసమునుబ్రకటించితిని. బ్రహ్మశ్రీవేటూరిప్రభాకరశాస్త్రుగారు, నావ్యాసమును గొంతవఱకుఁజూపించుచు, గొంతవఱకుఁదమకుఁ గలయభిప్రాయభేదమును కార్తికమాససంచియందు (సంపు. ౪, సంచి. ౧౧) ప్రకటించినారు.

ఆనావ్యాసమునకు వజ్రాయుధపత్రికాయం దేనే వియో ప్రత్యుత్తరము లీయఁబడియెను గాని యవిగణించఁబడఁదగినవిగా నుండలేదు. ఏమన, గనడదనాదేశము నుగూర్చిన "న వికృతిశబ్దా త్వరతః సాంస్కృతికానాం భవంతి గనడదవాః" ఆమూత్రము దెగిపోకుండవలయునని కాఁబోలు, అవిలేఖకుఁడు దానిని నన్నియభిప్రాయమునిమెడకుఁ దగిలించినాఁడు! మఱియు నేను జూపిన శిలాశాసనప్రయోగము లాయనకు తాలు అప్పలు నయ్యెను; వేఱువేఱుకవుల భిన్నప్రయోగములుసయు తము లేఖకప్రమాదములే యయ్యెను! ఇంక నాయన చిత్తమే ప్రమాణము!

విన్నకోట పెద్దనకవీంద్రుఁడు 'ప్రథమసాంతః బడు కవలతపలకు గనడదవ లగు' నని వ్రాసినలక్షణమున, "తెలుఁగులమీఁది సాంస్కృతికంబుల కని చెప్పఁబడియుండ లే" దని తత్ప్రతికాధిపతిగారు వ్రాసినారు. ఆతఁ డిచ్చినలక్ష్యమును జూచియుండియు వారట్లు వ్రాయుట సిత్రమే! ఎల్లప్రథమలకు (సంస్కృతాంధ్ర శబ్దప్రథమావిభక్తుల కన్నిటికి) నియ్యోదేశము గలుగుచుండుటచే నాతఁడు వేఱుగఁ దెలుఁగులమీఁది సాంస్కృతికంబుల కని వక్కాణింపలేదు. లక్ష్యము నరయఁదగును.

ఇప్పట్లున సంగ్రహామగతి యిందుకంత విచారంపవలసినదే.

“నాల్గు జెల్లెడి బ్రహ్మచారిగృహివా
నప్రస్థయత్యాశ్రమం

బుద్ధైవల్య పీ
రణ్ణిపించిన ”

ఉత్తర హరివంశము, ౪ ఆశ్వా.

ఇందు, (1) ఆశ్రమంబుతో కైవల్య—అనున
ప్పుడు కకారము గకారముగ మారుచున్నట్లు! ఏల?
రెండును సంస్కృతశబ్దములుగాన.

(2) వీరతో క్షోపించిన—అనునప్పుడు కకా
రము గకారముగ మారుదట! ఏల? మొదటిది
తెలుగుపదము, రెండవది గీర్వాణపదము నగుటచేత.

చూడుడు! పైరెంటును జివర నున్నది తెలుగు
ప్రత్యయ మగు లకారమే (త్)! పరుషమును సరళ
ముగ జేయునది లకారపుఁబొల్లో! నానివెనుకనున్న
శబ్దమా? పొల్లు తెలుగుదైనను గీర్వాణశబ్దమును జేరుటచే
గట్టిదైన దేమో! తెలుగుదాని యాపొల్లు పాల్వేకాఁబోలు!
ఆహా! ఏమి యీనూత్రధర్మము! తెలుగు సేసిన సిలు
గేమో!

ప్రథమలపైవచ్చు కచటతపలకు గసడదవి లాదేశ
మగుటనుగూర్చి ప్రభాకరశాస్త్రిగారికిని నాకును గల
యభిప్రాయ భేదము కొంచెమే. అయ్యాదేశము నిత్య
మని నేను వ్రాసితిని. బహుళముగా గాననచ్చుచున్న
దని వారు వ్రాసిరి. బహుళమనుటకుఁ బ్రమాణములుగా
బసవపురాణ వీరికయందు వారు చూపిన బద్దైన భాస్క
రుల ప్రయోగములు రెండును బలువ్రాత ప్రతులలోఁ
బరిశీలించడగినవై యున్నవి. ఒకవేళ వ్రాతప్రతుల
నన్నిట నట్లేయున్న, నవి ప్రయోగన్యాతంత్ర్యమును
దెలుపునే కాని, నూత్రవిచ్ఛేదమును జేయఁజాల వని
తలంచెదను.

గసడదవాదేశమును గూర్చి నేను చూసిన ప్రయో
గములకుఁ దోడుగ, ముదితకేయూర బాహుచరిత్రమున
లేని నూతనప్రయోగమును వ్రాతప్రతినుండితెచ్చి లోక
మునకుఁ బ్రకటించిన శ్రీ శాస్త్రిగారంతయు నభిమద్యు
లని వేఱుగ వ్రాయనక్కర యుండును.

స్తానశబ్దవిచారములు

శ్రీ నాథాదిమహాకవులచేఁ బ్రయోగింపఁబడి యతి
సానముచే సమరింపఁబడుచున్న స్తానశబ్దతత్కారమును
గూర్చి ప్రభాకరశాస్త్రిగారికిని నాకును నితమకంత
యభిప్రాయ భేదము గలదు. ఈశబ్దముతోడి యతిసానము
గలపూర్వకపీండ్రప్రయోగముల నన్నిటిని మార్చి సాహ
సింపిన “వజ్రాయుధ పత్రికావ్యాసవిశేఖరి” వలెఁగాక
శ్రీశాస్త్రిగారు దానికివేఱుగతి గల్పించి యాప్రయోగ
ములను నిలిపినారు. ఏమైన నేమి? మా ‘తా’ మా మన్నది!

తకారమునకు యతిసెల్లునట్లు స్తానశబ్దమును
పూర్వమహాకవులు ప్రయోగించినదాని కాధారముగాఁ
గానవచ్చిన ప్రాతిశాఖ్యనూత్రమును నేను చూపితిని.
ప్రాతిశాఖ్యము ఛందస్సునకుఁ జెందినది గాని భాషకుఁ
గాదనియు, మునిత్రయమువారు, ‘ఛందసి—భాషా
యామ్’ అని వేఱుపటిచి లక్షణములను జెప్పరనియు
వారు వ్రాసిరి. న్యాయమే. కాని యెల్ల చోటుల నియ్య
నుశాసనము చెల్ల లేదు. ఒక్కయుదాహరణము:—

* “ఛందసి—పరిపథిపరిపరిణాపర్యవస్థాతరి.”

* శాత్రవాధమున పరిపంథి పరిపరిశబ్దములు
వేదమునమాత్రమే ప్రయోగింపఁబడును.

ఇయ్యనుశాసనమును గపీండ్ర లతిక్రమించి పరి
పంథిశబ్దమును విపక్షార్థమున స్వేచ్ఛగాఁ బ్రయోగించి
నారు. తున కది నిఘంటువులకుసయిత మెక్కినది! కా
వుననే,

“లోకేతు పరిపథిశబ్దప్రయోగో న న్యాయః”
అనువాక్యము పుట్టినది! పరిపంథిశబ్దమునేకాక పరిపరి
శబ్దమునుగూడ వైర్భక్తమున మన తెలుగుకవులు ప్రయో
గించియున్నారు.

“పరిపరిపీలుకర్పరపురక్షణుండు...” —రసికజన.

“ఛందసి—భాషాయామ్” అను మునిత్రయము
వారి నియమి మిచ్చటఁ బరిగణింపఁబడలేదు. అట్లే (మని
త్రయమువారు తాక మన్నను) స్తానశబ్దమును మన
కవులు వేదమునుండియే గ్రహించియుండవచ్చును.

మఱియు శ్రీశాస్త్రిగారు “ఋషులు, ఋషికల్పలు, నిరంకుషులు, వశ్యవాక్కులు నగు వ్యాసవాల్మీకి కాళిదాసాదికవులుగూడ నీస్తానరూపమును బరిపఠింపరైరి! వేలకొలది యేండ్లనుండి వెలయుచున్నట్టియు, సతివిపులమైనట్టియు సంస్కృతభాషా వాఙ్మయమున నెక్కడను స్తానరూపము గానరాకుండగా, నిప్పటి కేనూతేడులకు ముందున్న శ్రీనాథుండు సంస్కృత భాషామర్యాదా విరుద్ధముగాఁ దెలుఁగుకవిత్వములో వైదికవర్ణక్రమోచ్ఛారము గల స్తానపదమును బ్రయోగించె ననుట భావ్యమా?” అని వ్రాసిరి.

సంస్కృతభాషామర్యాదా (కేవల) విరుద్ధముగ ‘త్రియమ్బకమ్’ అని కాళిదాసుఁడు ప్రయోగించిన ఛందశ్శబ్దమునుమాత్రము వాల్మీకివ్యాసాదులు (తత్త్వర్థులు) ప్రయోగించిరా? సంస్కృతకవి యగు కాళిదాసునకుఁ గల యాస్వాతంత్ర్యము తెలుఁగుకవి యగు శ్రీనాథున కేల లేకపోవలయును? ఆతఁడు మాత్రము నిరంకుషుఁడు గాఁడా? వశ్యవాక్కు గాఁడా?

తెలుఁగుకవిత్వమును సంస్కృతకవిత్వమునంటిదే. సంస్కృతమునలెనే యదియు వైదికవర్ణక్రమోచ్ఛారము గలపదములకుఁ జోటియ నర్హమైనదియే. మఱియు సంస్కృతకవులంబోలే నాంధ్రకవులును ఋషులు, ఋషికల్పలు ననఁదగినవారే.

“ఏషా త్రివిధభాషా సంస్కృతభాషాతుల్యా”

—మహాభాష్యకారులు.

“అస్థిసంస్కృతభాషాభ్యాం కవిత్వంఋషితాప్రదమ్”

—కణ్వస్మృతి.

ఇట్టి పేరెన్నికగన్న పవిత్రమైన యాంధ్రకవిత్వమునందు శ్రీనాథునివంటి మహాకవి ‘స్తానము’ అను వైదికశబ్దమును బ్రయోగించుటయం దాతేమహా?

అహా! తెలుఁగు నేనిన సిలుగేమో!

పిమ్మట, ప్రభాకరశాస్త్రిగారు, వేదోచ్ఛారణము గలకొన్నిశబ్దాదుల నిచ్చి “వానివర్ణక్రమశ్చోచ్ఛారణమునుగూడ నిక భాషలోనికిఁ జొప్పింపవలసినదే” యని యాశ్చర్యపడినారు. అట్టివానిని జొప్పింపవలసిన

దని నేననను గాని చొప్పింపఁబడినవానినిమాత్ర మంగీకరించుట సమంజస మని యనియెదను.

తెనాలి రామకృష్ణుని యుద్భూతారాధ్యవర్జితమునండి నే నిచ్చిన ‘త్రియంబకం యజ్ఞామహే’ అను వేదవాక్య మనుకరణసహితము గావున నిరుపయోగమని శాస్త్రిగారు రనిరి. ‘త్రియమ్బకమ్’ అనియే కాని ‘త్రియమ్బకమ్’ అని విసంహితగా వేదమునందును లే దనియు, కాళిదాసునిప్రయోగము ‘త్రిలోచనమ్’ అనునది యైయుండు ననియు నాతో వాదించిన కొందఱుపండితుల కొఱకది వ్రాయఁబడినదే కాని యనుకరణయుక్తమగుట యెఱుఁగక వ్రాయఁబడినది గారు. అది చతురక్షరసహితమై యుండుటచే గణబద్ధమైన యాప్రయోగము వారికిఁగా నీయఁబడినది. మఱియు బృహద్వయము, పిఠేగిల, పిలిప్పిల—ఇత్యాది వేదస్థపదములు శాస్త్రసాధితములు గాకున్నను మనవారిచేఁ బ్రయోగింపఁబడిన వనియు, అట్టివానిని శాస్త్రము నిషేధింపఁజాల దనియు, నట్లే స్తానశబ్దముగూడ మనవారు వేదమునండి తెచ్చియే ప్రయోగించినారనియు, ‘తాన’ మనువికృతిపదమునకు ‘స్తాన’ శబ్దమే ప్రకృతియై యుండు ననియు భావించియే నే నాయుదాహరణము లిచ్చితిని. “ఇట్టిప్రయోగములు పంతులుగారి వాదమునకుఁ బ్రయోజకము లగునా?” అని శాస్త్రిగారు వ్రాయుట వింతగానే యున్నది.

అనంతర ప్రభాకరశాస్త్రిగారు శ్రీనాథాదుల ప్రయోగములను సమర్థించుటకంటె ‘తద్భవవ్యాజవిశ్రమ’గలిగి వానికిఁగూడఁ జూపి, స్తానశబ్దమున మొదటి యక్షరమునకు తదధలకు యతి నెల్లవచ్చునని లక్షణగ్రంథముల కొకక్రొత్తలక్ష్యమును సమకూర్చిరి.

విన్నాణము, విన్నపము మొదలగు వికృతిపదములకు మూలములైన విజ్ఞానము, విజ్ఞాపనము మొదలగు ప్రకృతిపదములలోని ‘జ్ఞ’కు తద్భవత్యము వ్యాజముగాఁ గల ‘న’తో యతి నెల్లినట్లే ‘తాన’ మను వికృతిపదమునకు మూలమై స్తానశబ్దమునకు తకారముతో యతి నెల్లింపవచ్చు నని వారు వ్రాసిరి. జ్ఞన—ఈరెంటి యందును అనునాసికాధ్వని వినవచ్చును. ఆచుట్టటికము

నకు తిగ్భవత్వము తోడు గాఁగా, వాని కట్టి యతి సెల్లు ననుట యొకవింతగా గానరాదు. స్నానతానశబ్దముల కట్టిచుట్టటికమును డెలుపుధ్వని యేదియు వినఁబడదే! ఇది యెట్లు చెల్లును?

దీనికి శాస్త్రీగారు, “ఆయా దేశకాలములయందటువంటి యటువంటి (స్తానము, స్తానతకము, స్నేహము మొదలగువానివంటి) యుచ్చారణీతులు సామాన్యవ్యవహారమున నుండెడివి. అట్టివానిని బట్టికూడ వికృతులు వెలయుచుండును... ‘తాన’ మను వికృతి యిట్టివిధమునను బుట్టియుండవచ్చును.” అని యొకదారిని జూపిరి. దీనివట్టి స్నానశబ్దము ‘స్తాన’ మని వ్యవహారమున నున్నకాలమున ‘తాన’ మనువికృతి పుట్టియుండు నని వీరియాశయ మైనట్లు స్పష్ట మగుచున్నది ఆవ్యవహారమున నుండినస్తానశబ్ద మాకాలమునందు మాత్ర మెక్కడ నుండి వచ్చినది? వేదమునుండియే వచ్చియుండవలయును. ఆశబ్ద మట్లు తకారము గలిగియుండుట కాధార మేది? ప్రాతిశాఖ్యనూత్రమే! కావున, తానమను వికృతిపదమునకు స్తానమే ప్రకృతి; స్నానముమాత్రము గాఁజాలదు.

కాళిదాసునిచే త్రియంబకముంబోలె శ్రీనాథాదులచే స్తానముగూడ వేదమునుండియే కైకొనఁబడి నిరంకుశముగాఁ బ్రయోగింపఁ బడియెను. అక్షరసామ్యమేమియు లేని తెలుగుశబ్దమును బట్టుకొని ఏదో ప్రకృతి నుండి పుట్టిన వికృతిపద మని శాస్త్రీగారు మాత్ర మనఁగలరా?

స్నేహము—నెయ్యము; స్నిగ్ధము—నిద్రము:— ఇట్టివి వికృతు లనఁజెల్లునుగాని, స్తానముగాని స్నానము మండి తానము పుట్టినదని పలుకుట సమంజసమా?

కావున శ్రీనాథాదులుప్రయోగించినది (తకారముతో యతిచెల్లునది) స్తానశబ్దమే కాని స్నానశబ్దము గానేరదు.

నడకుదుటి వీరరాజు.

శ్రీనూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటురచనము

ఈ మహాకార్యముయొక్క విధానమును గుఱించి భారతిలో నిటీవల విమర్శనమాధానములు మెండుగఁ గనఁబడుచున్నవి. ఇవి యీకార్యమునకు సహాయపడక చాలవఱకు వ్యర్థముగ నున్నవి. నిఘంటువుసం దెట్టిపదములు చేరవలయును? ఎట్టిప్రయోగములు కూర్చవలయును? పుష్పత్పత్తి వ్యాకరణాంశములు సంస్కృతద్రావిడాది సంబంధములు ఎంతవఱకు నిరూపింపఁబడవలయును? ఇట్టి ముఖ్యవిషయములను ప్రసంగములోనికి తీసికొనిరాక భావతీ లేఖకులు స్వల్పవిషయములను విఘటముగ చర్చించుచు కర్తవ్యమును ఊపేక్షించుచుండిరి.

ఈ మహాద్యమమునకు ఒకదశ కడచెను. రెండవదశ మధ్యకు నచ్చినది. ఫలితము కంటఁబడలేదు. జనులలో ఆతురతకలుగుట వింతకాదు. శ్రీ మహారాజాగారి యాదార్యమును, అభిలాషయును సార్థకములగుట వారికిని, లోకులకును మహానందకరమగును.

నిఘంటుకార్యసానమునఁ గార్యక్రమము చతురముగ జరుగుచున్నది. అర్థము, ప్రయోగము, పుష్పత్పత్తి ఇతర భాషాసంబంధములును జాగ్రత్తగ విమర్శింపఁబడుచున్నవి. ముప్పాతికపని ముగిసినది. ఇది యక్షరరూపముఁ దాల్చుటకు ఒకటిరెండేండ్లు పట్టును. కార్యవిధానమున మాంధ్యము కనఁబడదు. ఆంగ్లద్రావిడాది నిఘంటులు రచించుటకును బెక్కిండ్లు పట్టెను. ముద్రణకుముందుగ నిష్పన్నగ్రంథమును... నలుగురయిదుగురు ఆంధ్రపండితులు-రచయితలేకాక-వైచారును బరికించుట యవసరము. ఇట్టి యేర్పాటుచే అపార్థప్రమాదాదులకుఁ దా వుండదు.

విమర్శనములో స్వల్పవిషయములకుఁ బ్రాధాన్యము కల్పింపఁబడెను. అగ్నిప్రాయభేదములు ప్రకటించుట ఈసందర్భమున నిరుపయోగము. ప్రజాళిక చర్చింపవలసియుండఁగా లేకములనుబట్టి వాదమునల్పట సమంజసముగాదు.

ప్రయోగములనుజూపు గ్రంథపట్టికలోని గ్రంథము లన్నిటినుండియు ప్రయోగములు మాదిరిపదములలో

కనఁబడలేదనడి యాత్మేపము నిరాధారము. కొన్ని చోట్ల గ్రంథములలోని పద్యసంఖ్యలు మాత్రముండి పద్య పాదములు లేకపోయినంతమాత్రాన హానియేమి? సంఖ్య నుదాహరించుట నోషముకానేరదు. ఇప్పటివ్యవహారము సమగ్రము కాదుగదా!

అంగపడి, అంగలార్చు, అంగవించు, అగుదెంచు మున్నగుమాటలనుగుఱించిన ఆత్మేపములు బలమగునవి కావు. ఇందు అభిప్రాయ భేదము లుండనోవును. చేయ క, చేయమి-లలో క, మి, వ్యతిరేకార్థబోధకములని వైయాకరణులందురు. కార్డెవ్వలను ప్రమాణముగ గొనమి తప్పగాదు.

అంచుక, యించుక, అంగదట్టుము, లిల్వర యేని మున్నగుపదములపై చరచ్ఛలు నిష్ఫలములు. అర్థచ్ఛాయలు కడపటి నిర్ణయములో లేలవలయును.

ఉపకారకముకాని ప్రసంగములు బాధించును. అర్జవము, గుణవత్తుపాతము వ్రాతలకుఁ బెంపుఁ దెచ్చును.

జరుగుచున్న మహాకార్యమునకు విజ్ఞులు సాయ పడుట యుక్తము. విత్తమును మహారాజుగారు విఫలముగ ధారాశముగ నొసంగుచున్నారు. పెక్కండ్రు పండితులుచేరి చర్చించి నిర్ణయించుచున్న యీగ్రంథము గుణవంతముగ నుండుట న్యాయముగాదా!

ముద్రణమునకు ముందుగ విఖ్యాతపండితులను — నిఘంటునిర్మాణమున పాల్గొననివారినిగూడ — చేర్చి సందేహములను నిర్ధారణచేయుట యుక్తము. ఈమహా నిఘంటువులో ఆంధ్రవ్యవహారమున మాత్రముండుమాట లకుఁ దావు లేకుండుట ఒకగొప్పతాపము. ఇది తీరునది కాదుగదా! విమర్శించువారు విశాలహృదయములతో విమర్శించుట న్యాయము. దోషోపాధిమునకయి విమర్శించుట శోచనీయము.

గరిమెల్ల సోమన్న.

సారంగధర వ్యాఖ్యానము

చేమూరవాని సారంగధరచరిత్ర యను శీర్షిక క్రిందనే వ్రాసిన 'ఉప్పనైపట్టి చక్కెర లప్పలీడ'

యనుపద్యమునకు వ్యాఖ్యానమును గుఱించి శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు వైశాఖమాస భారతీ సంచిక యందు గొంత విమర్శనమును వ్రాసిరి. అట్లు నాయుడై శమును జర్పించినందుల కే నెంతయు గృతజ్ఞుడను. కాని యాపద్యమునందుగల 'చక్కెరలప్పలు' నా కిప్పటికిని గటువుగనే యున్నవనిన మన్నింపదగును. లప్పయనిన శబ్దరత్నాకరమన 'రాశి'యనియు, బ్రాణ్యమున 'ముద్ద' యనియు నర్థములుంటు నే నెఱుగకపోలేదు. శ్రీ శాస్త్రి గారిచ్చిన పరిమాణార్థ మప్పుడు నిప్పును నాకమువగునట్లు గానరావన్నది. శ్రీ శాస్త్రిగారియర్థమును మిగుల జక్కగ సాధించిరనుట కించుకయు సందేహములేదు. వారు నూచించినయట్లు లప్ప పరిమాణము లగుటచేతనే చక్కెరలప్పలని వాడుకకు రాజెల్లును. కాని పద్యము నందలి చక్కెరలప్ప లుప్పి చేయవలయునని, యన్య పదార్థసమ్మేళనమున పేక్షించుచున్నవి. ఈకష్టమునాకు బోలె శ్రీ శాస్త్రిగారికిని గలిగిననుట నిశ్చయము. కావుననే, యెత్తికొనుటలో 'ధర్మారావుగారు స్వయముగ వ్రాసిన టీకగూడ దప్పగానున్నదని చెప్పవలసి వచ్చినందుకుఁ జింతిల్లుచున్నాను' అని యారంభించి పరిమాణార్థకముగ 'నెడు' ను మిగుల సంభావించి, తుట్టు తుదకు 'చక్కెరలప్ప లనగా చక్కెరప్రధాన ద్రవ్యముగానుంచి (ఉప్పిచేయునదిగాన చక్కెరమాత్రమే యగు నేని ద్రవించిపోవును.) ముద్దపదముగా జేసిన మధుర భోజ్యపు లప్పపరిమాణములని యర్థమను' నని శ్రీ శాస్త్రి గారే వ్రాయక తప్పినదికాదు. వారొసగిన యీయర్థమునకును, నేజెప్పిన 'భక్ష్యవిశేషము'లను నర్థమునకును భేదము, తొలుత తాము నెప్పినట్లు జింతిల్లువలసి నంత యెక్కువగాక యీపద్యాత్మమయి యుండునని వారే గుర్తించిరి. అందువలననే 'ప్రకరణసాహచర్యాదు లనుబట్టి యింతయర్థమిక్కడ పుట్టుచున్నదని వ్రాసి తాము తొలుత నుగ్గడించిన నాతప్పను సాధించి తమ పరిమాణార్థమునకు బ్రాధాన్యము నొసగనెంచిరి. సంకల్ప మెంతవఱకు సిద్ధించెనో యారయుదము.

భక్ష్యమనిన నన్ను గాదని తాము భోజ్యమనిరి. ఇట భేదపాతములను గూర్చి పెనగులాడుట యేల?

సాహచర్యమునలన చోష్యమో, పానీయమో యయిన మఱియు సంతసించును. భోజ్యమేయందము—అట్లును టకు నాకర్ణింతరమేమియులేదు; ఉప్పుట కనువుగ నుండుటకే భక్ష్యమంటిని—కాని, చక్కెరలప్పనెప్పుడు మనము భోజ్యముగ నంగీకరించితిమో యప్పుడే తన పరిమాణాఢ్యమునకు ప్రాధాన్యము నశించునుగదా! ప్రక్రమమునుబట్టి చూచినను బరిమాణార్థముననేమి స్వారస్యముమున్నది? ఇంక శాస్త్రీగారిచ్చిన యర్థము తో నాపాదమునకు దండన్వయము చూడు డెట్లుటందునో: ఉప్పునైనట్టి చక్కెరలప్పలీడెయినన ‘ఉప్పిచేయుటచేసనగు చక్కెర ప్రధానద్రవ్యముగా నుంచి ముద్దపడనుగా జేసిన మధురభోజ్యపు లవ్వపరిమాణములు (తీయనగు వాతెఱుకు) సరియగునా’ యని యగునుగదా! ఇదిలేస్సయో, ‘ఉప్పిచేయనయినభక్ష్యములో, లేక భోజ్యములో సరియగునా’ యనుట లేస్సయో చదునరు లెఱుంగకపోరు. ఇటు మాధుర్యమే ప్రధానముగాని పరిమాణ మావంతయు గానేరదు. పద్యభావమును బోషించుటయే వ్యాఖ్యాతకు గర్తవ్యముగాని పాండిత్యముతో బాడుచేయుట కానేరదు. కర్ణాభరణమును బుగడయాకారముచే గలిగిన ‘చక్కెరబుగడ’లను భక్ష్యునిశేషములం దాకారప్రాధాన్య మంతరించి పోవును. ఆకార మాబుగడయట్లు లేకున్న నాభక్ష్యములనారగింప మానుదుమా? అట్లులనే పరిమాణమువలననే యాపేరు వచ్చినను రాగిడబ్బంత చక్కెరలప్పయు బాగుగ నున్నదనుచు భుజింపగలము.

ఇట్లు ప్రక్రమ సాహచర్యములచే బట్టుచున్నట్టియు, నుప్ప ననువగునట్టియు, స్వారస్యమును బోషించునట్టియు, వేయేల తప్పని చెప్పవలసినను దప్పించుకొనజాలనట్టియు, నా‘టికగుడ దప్పగానున్న’దని శ్రీ శాస్త్రీగారు వ్రాయనెంచుట, తప్పనిచెప్పుట తగదుగాన నొప్పదనియైన వ్రాయనలసి వచ్చినందుకు నే నెంతయు జింతిలుచున్నాడను.

లవ్వలవిమర్శను లంకించుకొని, విమర్శవిషయమున కప్రస్తుతమైనను శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రీగారు దమకులభింప నైషధా ముక్తమాల్యదాదుల యందలి చిక్కని

పాకభేదములలో గొన్నింటిని గూర్చి ముచ్చటించినామను, నన్నుబోలిన యాంధ్రపాతకులకును వందనీయైరి. అప్రస్తుతమునుటకేల సాహసించితివన, నున్న పాతమున కర్థమునెప్పుట ప్రస్తుత విమర్శనవిషయము: పాతభేదములు చిక్కకపోవుటచే భావముపాడగుట వారు ముచ్చటించిన విషయములు. ఏదెట్లులయినను, దమకందు బడిలోనుండు నిట్టి యమూల్యపాతముల నాంధ్రజనంబున కనతికాలంబున నందజేయుతలంపు శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రీగారికి గలుగుగాత! భాషాసేన కావించుట కభిమాన మధ్యంతరము గాకుండుగాక! బ్రహ్మశ్రీవేదము వేంకటరాయశాస్త్రీగారింతుముందే యిట్టి వానిని బెక్కింటి నాకలించియు నింతకాలము నూరకుండుట యాంధ్రుల దురదృష్టమనక తప్పదు. ఇప్పుడయినను వానిని ముద్రింపించి వెల్లడింపనున్నారనుటకు మిగుల సంతసము.

ధీమంతులకైనను బ్రమాదంబు లటనట దప్పవను నార్యోక్తి సర్వజనసమాదరణీయంబుగ నుండ, శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రీగారి శేటికో మఱియొక్క యనవసరవిషయమును దమవ్యాసమున జొప్పించిరి. విజయవిలాస సారంగధరచరిత్రల వ్యాఖ్యానంబుల గాననగు లోపంబులకు సమాధానరూపంబుగ దమతో శ్రీ వేంకటరాయశాస్త్రీగారుచెప్పిన వాక్యములని “శ్రీ (వేంకటరాయ) శాస్త్రీల వారు విజయవిలాస సారంగధరచరిత్రలకు టిప్పణులను దమయొద్దఁ బనిచేయుచున్న యొకగ్రంథకర్త, అప్పయ పంతులగారి ప్రాతటిక ననుసరించి వ్రాసికొనివచ్చి యిచ్చిన లఘుబీకను సరిపఱిచి, రచించిరట. అట్లు సరిపఱుచుటలో నాలఘుబీకలోని ప్రమాదములు గొన్ని యపరిశీలితములుగా నట్టె విడువఁబడియుండునని శాస్త్రీలవారు నాతో ననిరి” అని శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రీగారు వ్రాసిరి. ఈసమాధానము నేడు కేవల మనవసరముగుటయేకాక, “స్వవరచితవ్యాఖ్య” యనియు, “మద్విరచితవిపులవ్యాఖ్య” యనియు శ్రీ వేంకటరాయ శాస్త్రీల వారు వ్రాసిన యనేకవాక్యములతో సమన్వయము నేసికొన నలవికానిదియు నైయున్నది. అంతియకాక, యావాక్యంబు లనర్థదాయకంబులగు ననేకాపొహలకు దావునొసంగుచు శ్రీ శాస్త్రీలవారి వ్యాఖ్యానముల కట్టి

కళంకమునైన గూర్చ సమర్థులు లగుచున్నవి. కావుననే యీ నాక్యంబు నాకత్యంతవిషాదమును గలిగించుచున్న షణ్డ సన్న శ్రీ వేంకటరాయ శాస్త్రిగారును, శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారును మన్నింతు రని తలచెదను. ఇట్టి సమాధానముల నడుగుచు గాలయాపనము నేయుట కన్న, నవకాశముగల యాంధ్రపండితులు శ్రీ వేంకట రాయశాస్త్రిగారియొడ నముద్రితములై యున్నవని చెప్పు చున్న యనేకామోఘవిషయంబుల నాంధ్రజనుల కవతి

కాలంబున నందజేయ నుద్యమించిన జాలమేలగునని విన్న వింతును.

అవకాశము గలిగినంత నాకడనున్న నాలుగా శ్వాసముల సారంగధరసంపుటమును శ్రీప్రభాకరశాస్త్రి గారికి జూపగలుగుదునని నమ్ముచు, వారు దీనిని సాధించి సాయమొనర్పనెంచినందుల కభివందనము లర్పించుచున్నాడను.

తాపీ ధర్మారావు

ఆ త్మ స్తు తి

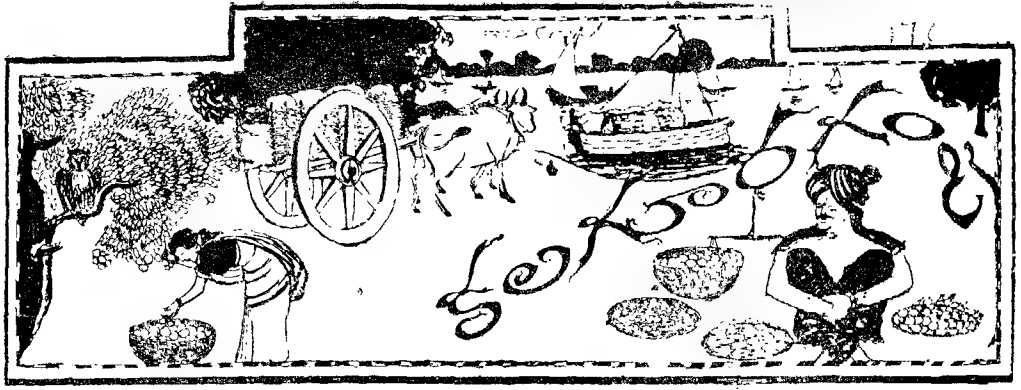
మండా సూర్యప్రకాశ రావుగారు

ఆశాబద్ధకి మై, దుర్గాగ్రహమదవ్యాళోరు సంచార మై,
క్లేశానీకతమంబు కార్కొనంగ, నక్షీణోగ్రసంసార యా
త్రాశుంభద్గహనాంతరస్థలిని సంక్రాంతుండ నై, ఖిన్నతా
గాసిం జెందని యంతరాత్మకు నమస్కారంబుఁ గావించెదన్.

తూలకలేదు ప్రపంచకార్యఘనవాతూతాఘ లోలన్మహా
భీలోద్వృత్తికి నేను; నాశిరము దీపించున్ సగర్వంబుగా
నాలోకోగ్రదురంత దుర్బటనరూపాస్పిప్రభూతంబులన్
గీలాలంబు స్రవించు చుండియు నధోక్షిప్తంబు గా కెన్నఁడున్.

అతికోపాకులితంబు, తీవ్రనయనాంభోనీక గంభీర మీ
క్షితి; అద్దానిని దాటినన్ బలలమస్తిష్కాస్థిదుర్గంధదూ
షితకాలానల తీవ్రతస్తనరకక్షేత్రంబు; రెండింటికిఁ
మతి భీతిల్లక ధిక్కురించెద మదాత్మస్థైర్య శౌర్యోద్ధతిన్.

నాకద్వారపథంబు తిన్నన యగున్! వక్రంబె యా!! దాని నా
లోకింపం బని యేమి? ఈవసుధ నాలోపంబు లె నైనవో!
నాకర్మంబున కేన కర్తను గదా! నాయూత్మ శాసింపగా
నాకన్నన్ బరుఁ డెవ్వఁడున్ గలఁడె విజ్ఞానంబుమైఁ జూచినన్.



భారతీయ మహిళామణులు

ప్రముఖములగు ప్రజోపయోగోద్యోగములలో
నున్నవారు

స్త్రీలు రాజకీయ, పౌరస్వత్వపు హక్కులను సంపాదించుకొనుటకు మిక్కిలి తోడ్పడినది 'విమెన్స్ ఇండియన్ ఎసోసియేషన్' (భారతీయ మహిళాసమాజము). ఆ సంఘముయొక్క రెండు ముఖ్యోద్దేశములు:—స్త్రీలకు పురుషులతో సమానముగా పురపాలక సంఘములలోను, శాసనసభలలోను వోటుచేయు అధికారముకలుగునట్లు చేయుటయు; అన్ని పురపాలకసంస్థలలోను, శాసనసభలయందును స్త్రీలు సభ్యురాండ్రుగా నెన్నుకొనబడు హక్కును సంపాదించుటయును.

ఈ దిగువ పట్టికలో కొలదిమాత్రపు వినాయింపుతో నందరును భారతమహిళాసమాజపు సభ్యురాండ్రే.

వారు వారు నియమింపబడిన తేదీలవరకు వారి పేరులు వ్రాయబడినవి. ఇందు కొందరు మాత్రము నచితములగు పెక్కు కారణములపైని రాజీనామాల నిచ్చియున్నారు.

శాసనసభాసభ్యురాండ్రు

డాక్టరు పూనెన్ లూఖాన్ (తిరువాంకూరు) రెండు సంవత్సరములు ఆరోగ్యశాఖామంత్రి; శ్రీమతి మాధవీఅమ్మ (కొచ్చిను); డాక్టరు మద్దులక్ష్మీరెడ్డి (చెన్నపురి) శాసనసభోపాధ్యక్షురాలు; రాజకోట సంస్థానమున నిద్దరు స్త్రీలు.

పురపాలక సభ్యురాండ్రు

దేవదాసుసతి (చెన్నపురి); హాడ్కిన్ సన్ సతి (బొంబాయి); శ్రీమతి సరోజినినాయుడు; గోఖలే సతి; లోట్ వోలాకన్య; మెంజీసతి; హాచెన్ వీంటి లోసతి (చెన్నపురి); యస్. బి. దాసుకన్య (పాట్నా); లక్ష్మణఅయ్యరుసతి (నైదావేట); కాశియాబాయి దేవధర్ కన్య (పూనా); శ్రీమతి అన్నమ్మరారు (గుంటూరు) మేక్లియాడ్ కన్య (బేలూరు, కలకత్తా) శ్రీమతి క్రిష్ణ వేణమ్మ (కాకినాడ); శ్రీమతి రమణాబాయి నీలకంత్ (అహమ్మదాబాదు); శ్రీమతి పి. సుశీలాబాయి (బళ్లారి); శ్రీమతి బాపాయమ్మ (రాజమండ్రి); అన్నా థామస్ సతి (తిరునెల్వేలి); జానకీకన్య (కాకినాడ); లక్ష్మీఅమ్మల్ కన్య (వేలూరు); ఆదిశేషయ్యసతి (వేలూరు); తై ని యురెసతి (రంగూరు); బార్బర్ సతి (తెంజాపూరు); రజక్ సతి (తెంజాపూరు); అబ్రహాంసతి (ఉదకమండలము); అచ్యుత మినన్ సతి (మధుర); దోర్నై కన్ను మదలియార్ సతి (మధుర); జ్ఞానదురై సతి (తిరుచినాపల్లి); జేసురొరై సతి (తిరుచినాపల్లి); శ్రీమతి బాడ్డి సుబ్బరూ (నెల్లూరు); శ్రీమతి సుగుణార్ (కడలూరు); డాక్టర కింగ్ స్టీ సతి (రంగూరు); యస్. సుబ్బారావుసతి (మంగుళూరు).

జిల్లాబోర్డు సభ్యురాండ్రు

శ్రీమతి యస్. కన్నమ్మల్ (ఉత్తరఆంధ్రము, శ్రీమతి జయలక్ష్మీకుమార్ (చిత్తూరు); డాక్టర్ చుక్క సతి (చిత్తూరు); ఆస్టిన్ బాన్ససతి (తెలిచ్చేరి); ఇ.రా. ట్యునకన్య (దిండిగల్); స్వారిస్ సతి (తిరుమరు); శ్రీమ.

క్రాపది ఆమ్మూక్ (కరుమారు); డి. కె. మిస్త్రి
సతి (కన్నమారు); శ్రీమతి ఆనంద రుక్మిణిఅమ్మ (చెంగ
ల్పట్టు); శ్రీమతి ఉన్నవ లక్ష్మిబాయిమ్మ (గుంటూరు.)
శ్రీమతి భాగీరథి శ్రీరామ్ (చెంగల్పట్); శ్రీమతి ఆర్.
శాంభవీబాయి, బి.యే., (మంగళూరు మహిళాసభనుండి
దక్షిణకనరాజిల్లా విద్యాసంఘమునకు)

తాలూకాబోర్డు సభ్యరాండ్రు

శ్రీమతి పద్మాసని (మదనపల్లి); శ్రీమతి జయ
లక్ష్మి (మదనపల్లి); జూలియన్ నేపథీ సతి (వేలూరు); ఫిలిప్స్
సతి (శివగంగ.)

ఆనరరీ శ్రీమేజిస్ట్రేటులు

కజిమ్మసతి (చెన్నపురి), సదాశివయ్యరసతి
(చెన్నపురి); స్టాండ్ ఫర్దుసతి (చెన్నపురి), వి. పాండురం
గారాపుసతి (చెన్నపురి); బీస్లి సతి (చెన్నపురి); హోడ్
కిన్నన్ సతి (బొంబాయి); కాఆస్టిజహంగీర్ సతి (బొంబా
యి); డి. తాతాసతి (బొంబాయి); త్యాగీసతి (బొం
బాయి); యన్. బి. దాసుకన్య (పాట్నా); బర్దువి
కన్య (చెన్నపురి); శ్రీమతి జయలక్ష్మి (మదనపల్లి); గరు
మూర్తిసతి (మదనపల్లి); లలితాకృష్ణస్వామిసతి (చెంగ
ల్పట్టు); దేవనహాయసతి (మధుర); మడ్డోకరుసతి
(బొంబాయి); ఇంజనీరుకంట్లాక్టరుగారికుమార్తె (బొం
బాయి); పుష్పనాథసతి (కడలూరు) ఉపాధ్యక్షురా
లు; బొంబాయిరాజధానినుండి మఱి 10 మంది శ్రీమతులు
(పేర్లు తెలియరా లేదు); శ్రీమతి అలమేలు మంగతాయా
రమ్మూక్ (చెన్నపురి); శ్రీమతి మాళవీపట్టర్దనుసతి (చెన్న
పురి.) శ్రీమతి కేథరిన్ సుబ్బారాయమ్మ (వైజవాడ)

విశ్వవిద్యాలయ సెనెటుభ్యారాండ్రు

సుబ్బారాయనుసతి (చెన్నపురి); హాజ్రాకన్య (పా
ట్నా); జైకర్తకన్య (చెన్నపురి); యన్. బి. దాసుకన్య
(చెన్నపురి); ప్రభుత్వనియోజితులును, ఉద్యోగరీత్యా
రాచిన సభ్యత్వము గలవారు నగు పెక్కుమంది సభ్యు
రాండ్రును.

శ్రీ బ్యారిష్టరులు, లాయరులు

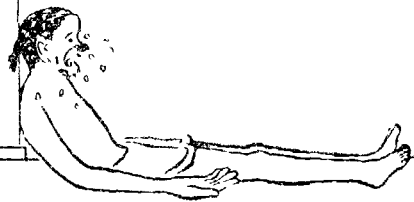
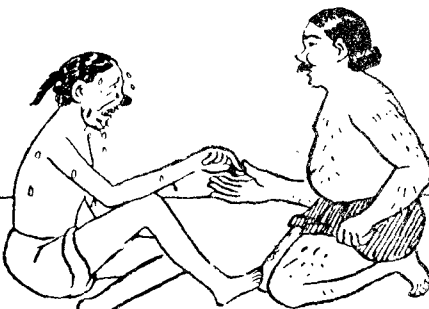
కార్నీలియా సాగార్జీకన్య (కలకత్తా); మిగ్గన్
తాతాకన్య (బొంబాయి); హాజ్రాకన్య (పాట్నా);
ద్యామేమే ఖిన్కన్య (రంగూను); సాంక్షాకన్య (పూనా);
బి. ఆనందబాయికన్య (చెన్నపురి); దేవదాసుకన్య
(చెన్నపురి) క్యామకుమారి నైహుకన్య (అలహాబాదు.)

మన పొగాకు వ్యయము

గాంధీమహాత్ముడు 'యర్ ఇండియా' పత్రికలో
నిట్లు వ్రాసెను:—

బహువిధ సంస్కారములయందు ప్రయము కల
యొక విలేఖరి మన భరతదేశము పొగాకునకై ఎంత వ్య
యము చేయుచున్నది తెలియగోరుచున్నాడు. సంవత్సర
మునకు పట్టిపొగాకునకును, సిగరెట్లకును కలిపి 218 లక్షల
రూపాయలగుచున్నవని నాకు తెలియుచున్నది. ప్రతి
యేడాదికిని మొత్తము ఎక్కువగుచున్నది. 1928 వ సంవ
త్సరములో 1 1/4 మిలియను పౌను లయయండిన దిగుమతి
1927 వ సం॥లో 5 మిలియనులకు పెచ్చెను. సిగరెట్ల
దిగుమతియందును దీనికి తగ్గపెచ్చుదల యుండెను.
నేను చూచిన సంఖ్యావివరణము నమ్మకమైన దైనయెడల
మనదేశమునుండి యేమాత్రము పొగాకును ఎగుమతి యగు
చుండుట లేదు. అందుచేత మనదేశపు పొగాకుపంట
యొక్క విలువయు పై సంఖ్యలకు చేర్చబడవలయును.
పొగాకుచుట్టలు, బీడీలు, సిగరెట్లు కాల్చు ప్రతివాడు
నీ యసహ్యపు దురభ్యాసమును మానివేసి, తన నోటిని
చెడువాసనకు నిలయుచుచేయక, తనపండ్లను పాడుచేసి
కొనక, రుచులను వేడిని గ్రహించు జిహ్వోద్రియమునకు
నష్ట మొనర్చక, ఈ దురభ్యాసమును మానుటకలస మిగులు
సామ్యునేడైన నొక జాతీయోద్యమమునకు దానముగ
నిచ్చునెడల, నతడు తనకును తన దేశమునకు కూడ
మేలొనగూర్చిన వాడగును.

మొరకర్మ



అమరావతికోటరాజులు

శ్రీయుతులు భావరాజు వెంకటకృష్ణరావు
పంతులు (బి. ఏ., బి. యల్.) గారు ఆంధ్ర
హిస్టారికల్ రీసర్చ్ సొసైటీ ట్రైమాసికపత్రిక
(రెండవ సంపుటము 3-ర సంచికల సంపుటి)
యందు వెనుక తాము అమరావతికోటరాజు
లనుగూర్చి వ్రాసినపుడు రెండుమూడుముఖ్య
ములైన విషయములను పారపాటువలన నందు
చేర్చక విడిచితిమనియు, ఆవిషయముల నిపుడు
వివరించుచుంటిమనియు నొకచిన్ని వ్యాసమును
ప్రకటించిరి. అందు మొదటిది: కోటరాజులయిం
టిపేరు పోలెవారనియు కోట వంశమునకు
మూలపురుషుడయిన ధనంజయుని యొక్క
జాతి, పేరు, ఇంటిపేరు తెలుపుపద్య మొకటి పెద
మక్కిన భూతమహాదేవి శాసనమున గలద
నియు చెప్పి యాపద్యము నుదాహరించినారు.
ఆపద్యమిది:

చ. అమలపయోధిఁ జంద్రుఁ డుద

యం బగునట్లనెపోలె వారిజా

తమున విరించి పుట్టిన వి

ధంబునఁ గాంచినధారుణీధరేం

ప్రమున సురావనీజ మది

తంబయి యొప్పుగతిం జత్తురసం

శమున జనించె సుగ్రతిపు

సైన్యజయుండు ధనంజయుం డిలన్.

ఈపద్యము మొదటిపాదమున, 'పోలె'
అనుపదము 'వారి' అను 'వారిజాత' పదైకదేశ
మును నొక్కచో నుండగాంచి వెనుక నీకోట
వారు కర్ణాటకులని సూచించిన శ్రీకృష్ణరా
వుగారు ఈపద్యముయొక్క అర్థమునుగాని,

సమన్వయమునుగాని పరిశీలింపకయే 'పోలె-
వారి'నువాని నేకపదముని విశ్వసించి కోటవారు
'పోలెవారి'ను నింటిపేరు గలవారని నిశ్చయించి
నారు. కోటవా రాంధ్రులేయను క్రొత్తసి
ద్ధాంతమును నెలకొలుపబూనిన వీరి యుత్సా
హపరవశతయే యీప్రమాదమునకు గారణ
మని తలపడగును. పైపద్యమునకు సమ
న్వయము:

అమలపయోధిని (నిర్మలమైన (పాల) సముద్రము
నందు) చంద్రుడు ఉదయము అగునట్లనె పోలె (అగునట్లు
వలెనే), వారిజాతమున (తామరపూవున) విరించి (బహు)
పుట్టినవిధమున, కాంచనధారుణీ ధరేంద్రమున (బంగారు
కొండైనగా మేరుపర్వతము-అందు) సురావనీజము
(దేవతలవ్రాస-అనగా కల్పవృక్షము) ఉదితమయి (పుట్టి)
ఒప్పుగతిని, చత్తురవంశమునందు ఉగ్రరిపు సైన్యజయుండు
(భయంకరులయిన శత్రుసేనలను జయించినవాడు) అయిన
ధనంజయుడు ఇలను జనించెను.

పైపద్యము నొక్కసారి స్థూలదృష్టితో
జదివినంతనే స్ఫురింపదగు నీయర్థమును పునరు
క్తిగ నిటవ్రాసినందుకు పాఠకులు మన్నింప
వలెను.

ఇయ్యది కేవల మాంధ్రభాషయందే ప్రక
టితమై యుండినచో నీయల్పప్రమాదమామాట
తలపెట్టవలసిన యావశ్యకత లేకుండెడిది. అట్లు
గాక ఆంధ్రప్రతికయందు ప్రకటించబడినది. ఆం
ధ్రభాషాసభిజ్ఞులందరు నీప్రమాదమునే ప్రమా
ణముగాగొని తప్పుదారులు తీయవచ్చును.
ఇట్టివి మనకుక్రొత్తకాదు. పూర్వచరిత్ర
కారులు కావించిన పొరపాటుల నెన్నిటిలో
తరువాతివారు సవరించుచుండుట మనయను

భవములో నున్నవిషయము. కావున శ్రీ కృష్ణరావుగారే ఈవిషయమును గుర్తించి యీ త్రైమాసిక పత్రికయొక్క రాగలసంచిక యందు తమప్రమాదమును సవరించి ప్రకటించుట సముచితము; చరిత్రకు మహోపకారమును.

పంపించిన లేఖలు, ఛాయాపటములు తిరిగి కావలయునని కోరినచో త్వరలో వారికి వాపసు చేయబడును.

ఉత్తరప్రత్యుత్తరము లన్నియు యీ దిగువ చిరునామాకు పంపదగును.

గుమ్మడిదల వెంకట సుబ్బారావు, ఇండియన్ బ్యాంకు, బెజవాడ. ఇట్లు విన్నవించు,

౧. నడింపల్లి వెంకట లక్ష్మీనరసింహారావు,

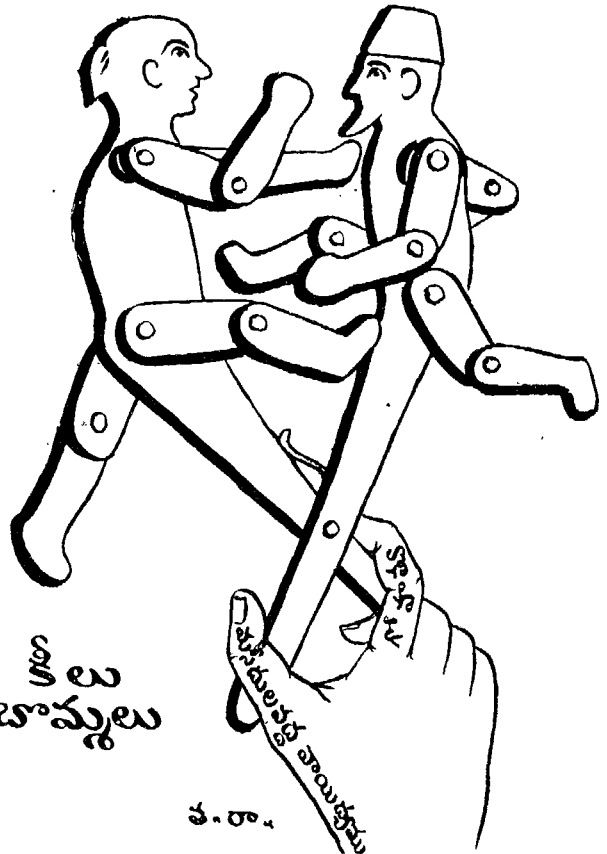
౨. అబ్బూరి రామకృష్ణారావు,

౩. గుమ్మడిదల వెంకటసుబ్బారావు.

ఆంధ్రవిద్యాశికగోష్ఠి, బెజవాడ, ౨౪-౭ ౨౮.

ఆంధ్రమహాజనులకు విన్నపము

కీర్తిశేఖరుల శ్రీ ఆంధ్రరత్న రామదాసు దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్యగారిచే స్థాపింపబడిన శ్రీమదాంధ్ర విద్యాశిక గోష్ఠివారు శ్రీగోపాలకృష్ణయ్యగారి జీవితచరిత్ర, రచనలు, ఉపన్యాసములు, ఇష్టాగోష్ఠి, హాస్యసల్లాపములు, చాటుపద్యములు, లేఖలు మొదలగువానిని గ్రంథరూపమున ఆంధ్రమందును, అంగమనందును, వేలువేటుగ నచ్చొత్తించి ఆంధ్రమహాజనులకు సమర్పించుకొన సంకల్పించియున్నారు. శ్రీగోపాలకృష్ణయ్యగారి జీవితమునందలి మహదాశయములను ఆంధ్రలోకము మరుమందులు కీయత్తు మెంతయననరమో మేము వేరుగ తెలుప నక్కరలేదు. కాని యీ యాద్యమును నెరవేరుట శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారితో సేదోవిధముగా పరిచయముగల ఆంధ్రమహాజనులు బహుమంది యొక్క తోడ్పాటుపై నాధారపడియున్నకతమున, ఆంధ్రమహాజను లెల్లరున పై సుదహరించిన విషయములసూర్చి, వారివారికి తెలిసిన యావద్వృత్తాంతమును, శ్రీవారి స్వహస్తలలిఖిత లేఖలు (లేక అందుకు సరియగు నకళ్లు), రచనలు, ఛాయాపటములు మొదలగునవి యీ దిగువ చిరునామాకు పంపించి మాకు తోడ్పడ గలందులకు ప్రార్థించుచున్నాము. అట్లు



క్రిలు
బామ్మలు

త.రా.

గోవా వీరగల్లు

విజయనగరాధీశుడగు

రెండవ హరిహరరాయల కాలమునాటిది

మిథిక్ సొనయిటీ త్రైమాసిక పత్రికలో రెనరెండ్ హెచ్. హీరాసు, (యన్. జే., చం.ఎ.) గారు ఈ వీరగల్లును గూర్చిన విమర్శముగా నొక పెద్దవ్యాసమును వ్రాసినారు. అందలి ముఖ్యాంశములు కొన్ని యీక్రింద సుద్ధరింపబడినవి.

ఈ వీరగల్లు ప్రాతగోవా [Old Gao (Velha Gao)] మూశ్రియమున నున్నది. ఇది ఒకటేనల్ల రాతిపై చెక్కబడినది. దీనిపొడవు అ. ౫ అం. ౧౧; వెడలపు అం. ౨౦. ఈ రాతిపై ఆరు వరుసలు చిత్రములు, పండ్రెండుపంక్తులు శాసనమును చెక్కబడియున్నవి. చిత్రములవరుసలు పైనుండి క్రమముగా నొకదానికన్న నింకొకటి పెద్దదిగా నున్నవి. మొదటి రెండువరుసలయందు నాయకుని కుటుంబములోని స్త్రీలుకాబోలును చెక్కబడియున్నారు. మూడవవరుసయందు పాలకిపై గొకడు పోవుచున్నట్లున్నది. అతడు నాయకుడు గానోపును. నాల్గయిదు వరుసలయందు గుట్టపురొతులు చెక్కబడియున్నారు. ఆరవ వరుసయందు శిరస్త్రాణములు, డాళ్లు, కటారులు, ధరించినమోఢులు బాహ్యంగాని పోరాడుచున్నారు. బొమ్మలన్నియు మోటుగా వక్కబడియున్నవి.

శాసనము ప్రాతకన్నడభాషనున్నది. పంక్తులలోని కొన్ని యక్షరములు మాసిపోయినవి. మొదటి గాలుగుపంక్తులు ఒకటిరెండు బొమ్మలవరుసలకు నడుమ వున్నవి. తరువాతి అయిదుపంక్తులు మూడునాలుగు వరుసలకు నడుమనున్నవి. చివర మూడుపంక్తులు, నాలుగు యిదు వరుసలకు నడుమ నున్నది. అక్షరములు క్రీ.పదు గొల్లన శతాబ్దమునకు చెందినవి. శాసనవిషయము యొక్క

“మహారాజాధిరాజ, రాజవరమేశ్వర హరిహర రాయలు రాజ్యమేలుచుండగా ‘హైవె’ రాజ్యముపై నధికారము నెరపుచుండిన మహాప్రధాని మల్లప్పొడయరు రాద్రిసంనత్సర భాద్రపద బహుళ చతుర్దశినాడు యుద్ధమునకు వెడలినాడు. మడియగొంబు వద్ద యుద్ధము జరిగినది. రాణువచెంతనున్న ముద్దకళ్ళ తిమ్మనాయకుడు—మల్లప్పొడయరు కుటుంబమునకు చెందినవాడు—యుద్ధమున మృతుడయ్యెను. అతని కొడుకులు ముద్దనాయక, వీరనాయక, కుటుంబనాయకులు ముగ్గురు నీ వీరగల్లును జెక్కించి ప్రతిష్ఠించినారు. అనచుండాచార్య దీనిని చెక్కినాడు.”

ఈశాసనమున శకసంవత్సరము లేదు. ఇందు చెప్పబడిన కౌడిసంవత్సరము శా. శ. ౧౩౦౨ సం.కు పరిపోవుచున్నది. దీనికి క్రీ. శ. ౧౩౮౦ సం. సమానము. రెండవ హరిహరరాయలు క్రీ. శ. ౧౩౭౭ మొదలు ౧౪౦౪ వఱకు రాజ్యమును పాలించెను. కావున నీ వీరగల్లు ఆతని కాలమునాటిది.

హీరాసుగారు ఇతరచారిత్రక శాసన ప్రమాణములను బెక్కింటిని పురస్కరించుకొని పై కాలనిర్ణయము సరియైనదని నిరూపించినారు. తరువాత—శాసనమున నుదాహృతుడయిన మల్లప్పొడయరును గురించి, చాలా చర్చించినారు:

రెండవ హరిహరరాయల మంత్రులు, మూడుతెగలుగ విభజింపబడినారు. (౧) రాజకుటుంబమునకు జేరనివారు తొమ్మండుగురు; (౨) తనకుమారులు ఆర్దురు; (౩) ఒకటవబుక్కరాయల కొడుకులు ఎనమండుగురు. మూడవతెగకు జేరినవాడీమల్లప్పొడయరు. ఇతడు రెండవ హరిహరరాయలకు తమ్ముడు. ఈవీరగల్లు శాసన మితడు ‘హైవె’ రాజ్యమును పరిపాలించుచుండెనని తెలుపుచున్నది. ఇతడు ౧౩౮౦ వ సం. గోవాపై దండెత్తియుండును. కాన నాచేరువ నీవీరగల్లు ప్రతిష్ఠింపబడి యుండును. రెండవబుక్కరాయల కీర్తినికూతు

రొకతే భార్యయ్యెను. మొట్టమొదట నీతనిపేరు ౧౩౫౫ వ సంవత్సరపు జెంగురూరిజిల్లాలోని యొకశాసనమున గలదు. ఇతడపుడు రాజకార్యములందు ప్రసక్తి గలిగియుండెనట. ౧౩౯౦ వ సం. వఱకు నీతనిశాసనములన్నవి. తరువాత కాన్పింపవు. చివరశాసనమున నితడు 'ఆరగ' రాజ్యమునకు గవర్నరుగా నున్నట్లున్నది. అటు పిమ్మట నతడు మహాప్రధానియై రాజధానియందే యుండెనుకాబోలు. ౧౩౯౭ వ సంవత్సరపు నింకొక శాసనమున నీతనిపేరున్నది. రాజకార్యముల నాతడు నెరపినట్లు అందున్నది.

మఱియు, రెవరెండుగారు మూడవ విభాగములోనివాడే యగు నింకొకప్రధాని మాధవమంత్రియు, నీ మల్లప్పొడయరు నొకరే యనుచున్నారు. ఈవిషయమున వీరుచూపిన కారణములు, కావించిన సమన్వయమును సంతృప్తికరముగా లేదు. వీరగల్లునం దుదాహృతమైన దండయాత్ర గోవాముసలుమానులపై నెత్తిన దనుచున్నారు. ఈవీరగల్లు ఎక్కడప్రతిష్ఠింపబడెనో, మడియగొంబు ఎచ్చటనున్నదో తెలియరాదనుచున్నారు. మడియగొంబు యుద్ధమున మృతుడయిన తిమ్మనాయకు డెవ్వరో కాని మల్లప్పొడయరుకు బంధువును, ఆతని సేనానులలో నొకడును అగు ననుచున్నారు. హిరాసుగారి యీ వ్యాసమంతయు చక్కని శాసనాద్విప్రమాణములతో గూడియున్నది. దక్షిణదేశచరిత్రపట్ల-అందును విశేషించి విజయనగరచరిత్రముపట్ల- ఇంతపరిశ్రమను దీసికొనుచున్న వీరియెడ భాషాభిమానులు, చరిత్రాభిమానులు కృతజ్ఞతచూపుట సముచితము. వీరు 'ఆరవీడువంశము' అనునొక గొప్పగ్రంథమును రచించియుండుట నిదివఱకే భారతీ

పాఠకు లెఱిగియున్నారు. ఆగ్రంథముయొక్క ప్రాశస్త్యమును గూర్చిన వివరములు ముందు సంచికయందు గాననగును.

నిర్వాణ బుద్ధ విగ్రహము

మాడరక రివ్యూ జూలై సంచికయందు కీ. శే. సత్యేంద్రమోహనకుందగారు (Research scholar, National Council of Education, Jadabpur) వ్రాసిన వ్యాసమునుండి యిది యుద్భుతమయినది. ఈ గొప్ప విగ్రహముయొక్క ఛాయాచిత్రమునకు ప్రథమ ప్రకటనమట యిది.

ఈ విగ్రహము 'కానియా' లోనున్న నిర్వాణ దేవాలయమున నున్నది. తొలవోలత ౧౭౭౧ వ సం. ప్రాంతముల కాల్లేలు అనునాతడు దీనిని కనుగొన్నాడు. దేవాలయము, విగ్రహము నప్పుడు బీర్లస్థితియందుండినవి. కాల్లేలు వానిని చక్కచేయించినాడు. తద్దగ్రంథములు పేర్కొన్న రీతిని ఈ విగ్రహము కుడివైపునకు ఒత్తిగలిపండుకొని యున్నట్లున్నది. కాల్లొకదానిపై నొకటి చాపబడి యున్నవి. తల ఉత్తరపుదిక్కున నున్నది. ముఖము పడమరవైపునకున్నది. కుడిచేయి కుడిచేంపక్రింద నున్నది. ఎడమచేయి శరీరముపొడవున పైన జాపబడి యున్నది. కురులు సుశుభిరిగి యున్నవి. తల 'మష్టిమ' మున్నది. శరీరమువస్త్రాచ్చాదితమైయున్నట్లుమహాతలపాడతలగ చెక్కబడిన రేఖలు నూచించుచున్నవి. శీతమునకు ముందుభాగమున మూడువిగ్రహములు దుఃఖచిహ్నములతో నున్నవి. అందొకటి సుభద్రుని విగ్రహము. బుద్ధ భగవానునివలన దస్తతమును స్వీకరించినవారిలో నీతడు చివరవాడు. విగ్రహము ఎఱ్ఱనిసానరాయి (sand stone) తో చేయబడినది. పొడవు ౨౦ అ.; నిత్తు ౩ అ.; శీతముపొడవు ౨౩ అ. ౯ అ.; వెడల్పు ౫ అ. ౬ అ.

ఎత్తు ౧ అ. ౩ అం. మొదలు ౨ అ. ౬ అం. వరకు గలదు. ఇప్పుడు దేవాలయమున పూజ సలుపు వారులు

ననుసరించి విగ్రహనిర్మాతయగు శిల్పి మధురా నివాసి యగును. ఎట్లయిననువిగ్రహముయొక్క శిల్పవిధానమున-



సూలము లయిన అవధియవములు, లావు షెడవులు, బలిసిన గడ్డము, నిండారిన గండుబుగ్గలు, సుళ్లుతిరిగిన వెండ్రుకలు, వస్త్రవిధాన చిహ్నములు, అరకాలనున్న మత చిహ్నముగదక్రము ఇన్నిటియందును-మధురగు ప్రరాజాలకాలమునాటిశిల్పవిన్యాసముయొక్క పోలిక ఎక్కువగా కాన్పించుచున్నది.

శ్రీ వైమానికురాలు

విగ్రహమునకు స్వర్ణరజమును బూసి పట్టుబట్టలను గట్టి యున్నారు.

సీతముపైనున్న విగ్రహములలో నడిమిదానిక్రింద నొక లేఖనము కలదు. దానిని ప్లీటుదొరగా రిట్లు చదివినారు.

బం. ౧. దేయధర్మోయనిమహావిహారస్వామినో హరిబలస్య

బం. ౨. ప్రతిమా చ=ఎయని ఘటితారెనె... మ(?) స్వరేణ.

డాక్టరు ఓ జెత్ గారు 'మ (?) స్వరేణ' అనుటకు మారుగ 'మధురే' అని చదివినారు. ఈ లేఖనమునకు అర్థమిది:

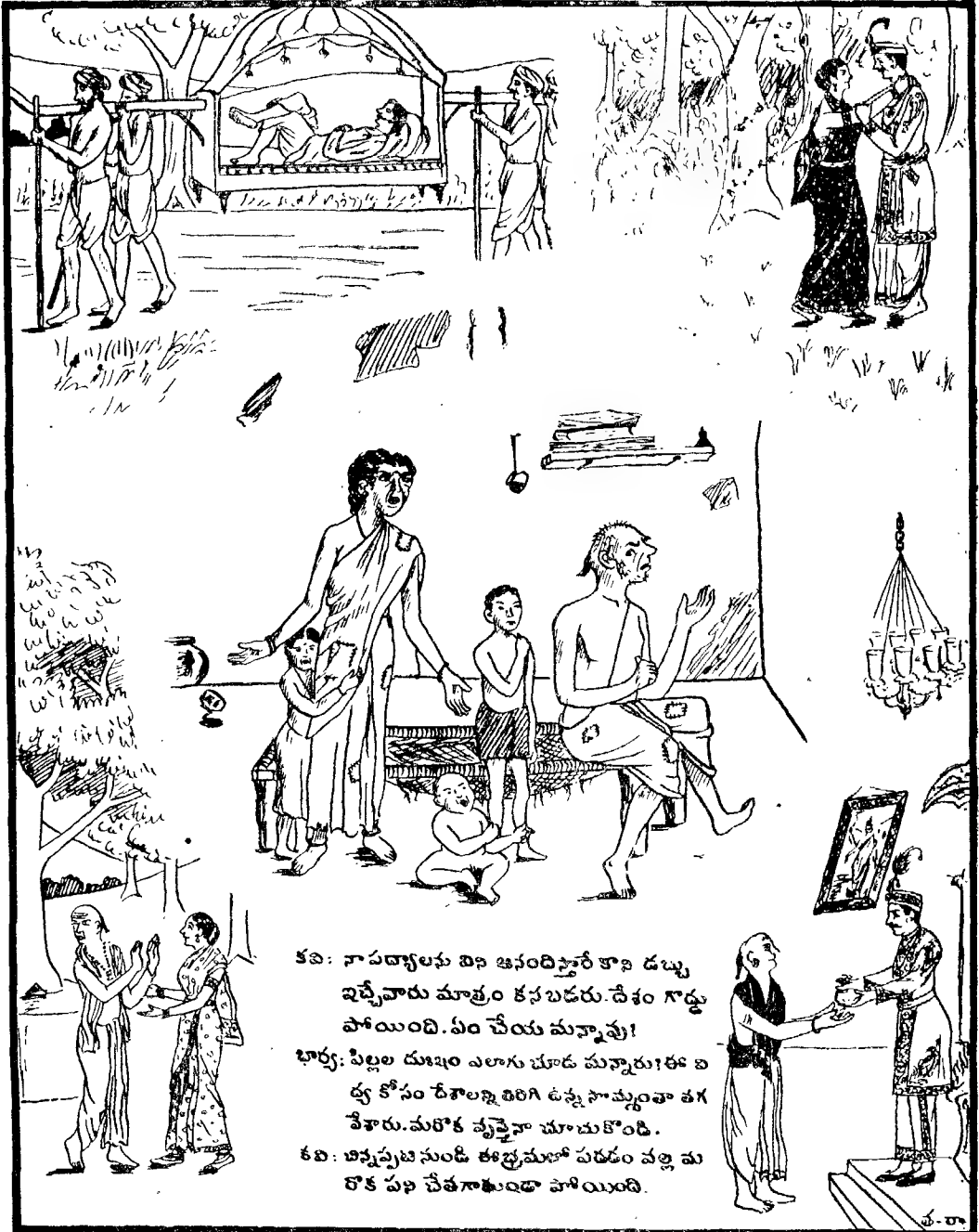
'ఇది మహావిహారాధిపతియగు హరిబలుడొసరించిన దానము. విగ్రహమును మధురా నివాసియగు 'దిన' అను నాతడు నిర్మించెను.'

లేఖనమునందలి లిపి విన్యాసమును బట్టి చూచిన నీ విగ్రహ నిర్మాణకాలము క్రీ. ౫ వ శతాబ్దము-గుప్త యుగము-అని నిర్ణయింపవచ్చును. ఓ జెటుగారి పాఠము



ఎమిలియా ఇయరుహృత్తకన్య. ఈమె అమెరికా నుండి ఇంగ్లాండునకు వాయువిమానముపై సరాసరి ప్రయాణమొనర్చిన ప్రథమస్త్రైత్యి.

ఆంధ్ర కవులభావనలు-వారి స్వస్థితి



కవి: నాపద్యాలను విని ఆనందిస్తారే కాని డబ్బు
ఇచ్చేవారు మాత్రం కనబడరు. దేశం గొడ్డు
పోయింది. ఏం చేయమన్నావు!
భార్య: పిల్లల దుఃఖం ఎలాగు చూడ మన్నారు? ఈ వి
ద్య కోసం దేశాలన్ని విరిగి ఉన్న సామ్యంపా తగ
వేరారు. మరొక వృత్తినా చూచుకోండి.
కవి: బిడ్డన్నట్టనుండి ఈభ్రమూ పడడం వల్ల మ
రొక పని చేతగాతురదా పోయింది.

ఏల్మర్ మాడ్ గారు

టాల్ స్టాయిగారి ముఖ్యస్నేహితుడు



రష్యానేకపు ప్రముఖ రాజకీయవేత్తయు, వేదాంతియు, గ్రంథకర్త యునగు కాంటు లియో టాల్ స్టాయి మహాశయుని నూఱున జన్మదిన మహోత్సవము సెప్టెంబరు నెలలో రానున్నది. దానికి సంబంధించిన తృనకార్యకలాపము లప్పుడే యింగ్లండులో

నారంభమైనవి. టాల్ స్టాయిగారి నితరాంశ్లేయు లంచరికం టెను సెక్కువగ నెఱిగియుండిన ఏల్మర్ మాడ్ గారు, వారినిగూర్చియు, వా రొనరించిన కార్యములగూర్చియు నింగ్లండులో నుపన్యాసములు గావించుచున్నారు. రషియాలో మా స్కొ-నగరమందు ఆంష్ట్రమునకు విద్యాంగ మంత్రియగు క్రిస్ట్ మె స్పెర్స్కిగారిబిడ్డలకీమాడ్ గారిసోదరి యధ్యాపకురాలుగానుండెను. క్రిస్ట్ మె స్పెర్స్కిగారుఉచితవిద్యావేతనమిచ్చుటచే సంతవరకు నింగ్లాండులో క్రైస్ట్ మె హాస్పిటలునందు విద్యనభ్యసించిన మాడ్ గారు తమ పదునారవయేటమాస్కో కేసి యచటి 'లీసియమ్'నందు చేరిరి. రెండుసంవత్సరముల తరువాత నతడు మాస్కో-యందు ట్యూషనులు చెప్పుట నారంభించియుండియు, వయసు పచ్చినవెనుక వ్యాపారమున ప్రవేశించి తుదకు రషియన్ రత్నకంబళముల కంపెనీయందు చేరి, కొన్నాళ్ల కందు వ్యవహారకర్తయు, నధికారులలో నొకరును నైరి. వ్యాపారములోనున్నప్పుడే వారు టాల్ స్టాయివ్రాసిన 'ఇక మనకర్తవ్యమేమి?' (what then must we do?) అను గ్రంథమును చదివిరి. ఆ గ్రంథములోని కొన్నివిషయములతో నాతడేకీభవింపజాలక, ఒకస్నేహితునితో గ్రంథకర్తయింటికేసి మాడ్ గారు టాల్ స్టాయిగారితో నాగ్రంథమునుగూర్చి మొగమోటుమిలేక విచిత్రముగ విచర్చించిరి. టాల్ స్టాయిగారు మనసునివిప్పి మాటలాడుటకు మిక్కిలి యష్టపడువారు కావునను, తనకు సద్భావముగలవాడని

తోచిన యెవరియెడలనైన సహనము చూపువారు కావునను, మాడ్ గారిని ఇట్టివిమర్శనలు చర్చలు నింకను గావించుచుండుటకు వారి నాహ్వానించు చుండిరి. ఇట్లారంభమైన వారి పరిచయము; స్నేహముగా మారి టాల్ స్టాయిగారు 1910 సం. లో మరణించుటకు కొనసాగినది. 1897 సం. లో మాడ్ గారు వ్యాపారము వదలి యింగ్లండున కేగుచుండినప్పుడు టాల్ స్టాయిగారు వారిని 'కళ యననేమి? (what is art?) అను తమ గ్రంథము ననువదించగోరిరి.

రషియను ప్రభుత్వముచే హింసించబడిన డొఖోబార్స్ అను రష్యనుతెగవారు వలసపోవుటకు గూర్చిన యేర్పాట్లను గావించుటకు టాల్ స్టాయిగారి కోరికపైని మాడ్ గారు కనడాకు వెళ్లియుండిరి. అప్పటినుండియు ఏల్మరు మాడ్ గారును, వారి సతీమణియు కలసి టాల్ స్టాయిగారి గ్రంథములలో చాలవరకు ననువదించిరి. వీరిప్పుడు టాల్ స్టాయిగారి నూఱునజన్మదిన మహోత్సవ సందర్భమున ముద్రింప బడమన్న వారి గ్రంథ సంపుటికరణమునకు సంపాదకత్వము వహించియున్నారు.

(16 జూన్ 1928 'స్పియరు' నుండి)

ఛాల్డియా దేశపురాజు మరణముతో పాటు

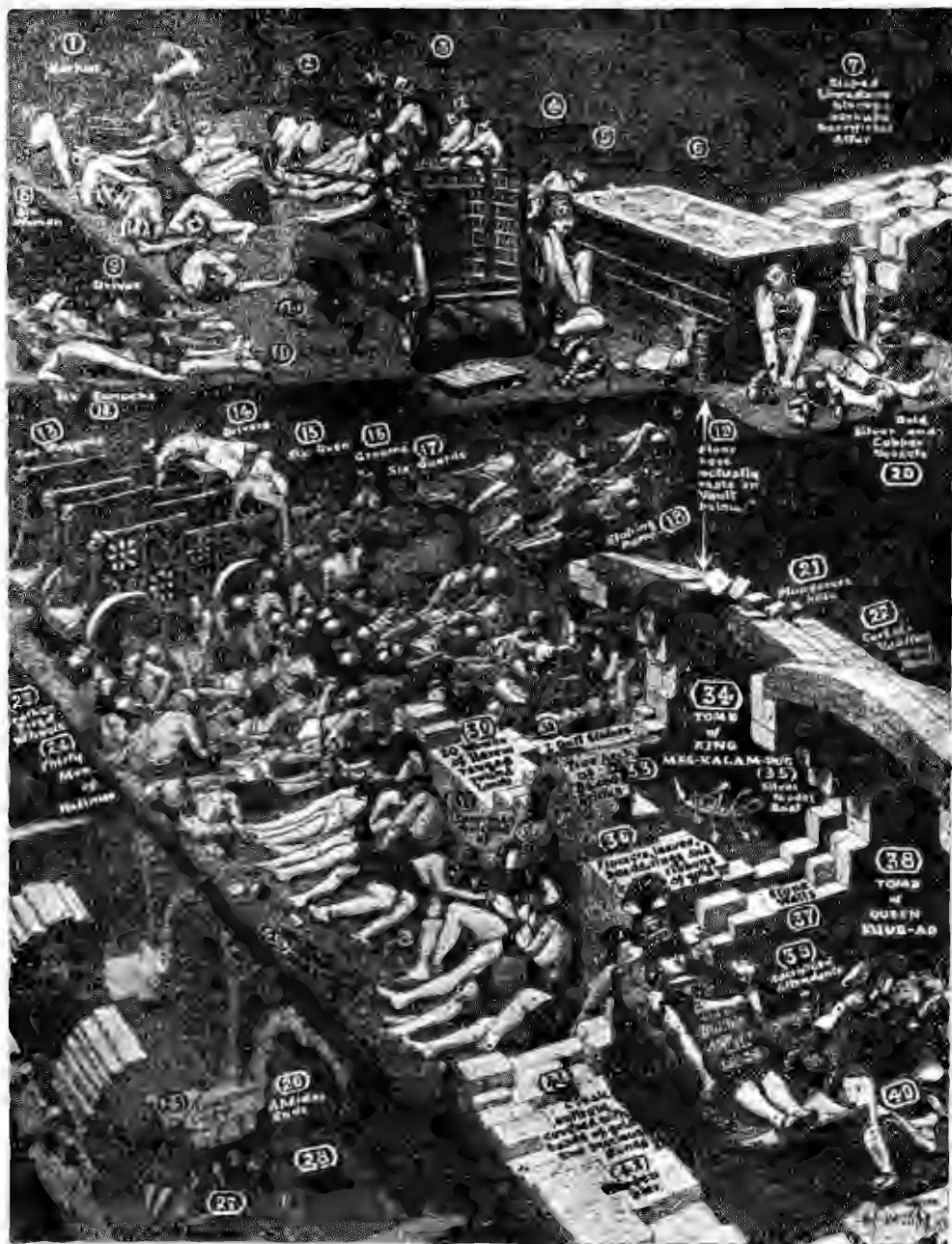
చేయబడిన సరబలులు

ఛాల్డియా యొక్క మిక్కిలి ఖూర్వపు రాజగు మెన్ కలాండగ్ మరణించినపైని 'అర్' అను పట్టణమున నతని యనుచరులలో నరువదిమందిని బలియిచ్చి మృతుడయిన రాజుతో పాతిన సమాధియొక్క ఊహకల్పిత పునర్నిర్మాణము.

ఛాల్డియా బేలిలోనియా కింకొక పేరు.

చిత్రవివరణము:— 1. వైణికుడు, 2. ఇరువురుబిడ్డలు, 3. నలుపురు యువతులు, 4. బట్టలగది కాపలాదారు, 5. గుట్టపువారిరువురు, 6. వస్త్రములుండు బోషణము, 7. వీటవాలగనుండు శున్నపు రాతిదిమ్మలు;

బలిచేదిక యెయ్యండును, 8. ఆరుగురు స్త్రీలు, 9. బండి
వాడు, 10. రెండు బంపిగట్టములు, 11. శకటము, 12. 17. ఆరుగురు కావలిభటులు, 18. ఏటవాలుగానున్నప్ర
ఆరుగురు నపుంసకులు, 13. రెండు సామానబండ్లు, 14. పోరీ, 19. ఇచ్చటి నేల; దిగువనున్న నేలపాల్గిగనైన



యాధారపడినిలిచియున్నది, 20. బంగారు వెండి రాగితో చేయబడిన పాత్రలు, 21. బోపిడిగాండ్ర కన్నము, 22. బోడకట్టెలపై విలువంపుగా ఇటుకలతో కట్టబడిన యింటిపై కప్పు, 23. తోలుపట్టాభరణములు, 24. భృత్య వర్గములలో ముప్పదిమంది, 25. సున్నపురాతి బోడ కట్టెలపై విలువంపు కట్టడము, 26. గోపురాంతములు, 27. మువ్వరు కావలివాండ్రు, 28. శవపేటికలున్న కందకము, 29. ముఖమునకు పూసుకొను రంగులు, ఆలిచిప్పలు, గుల్లలు, తైలకలశములును, 30. గోరీ (సమాధి) చుట్టును నరుసగా నిరువదిమంది యంతఃపురకాంతలు. 31. ఇటుకలతో కప్పివేయబడిన ద్వారము, 32. రెండు వృషభవిగ్రహములు, 33. కాల్చిన యిటుకలతో కట్టబడిన పరియైన విలువంపు సరంబి, 34. మెన్కలాండగ్ రాజుయొక్క సమాధి, 35. వెండితో చేయబడిన మాదిరి పడవ, 36. బంగారపు పూవులు, ఆకులు, పూసలు, ఉంగరములు, జలతారు పట్టిలు, 37. రాతిగోడలు, 38. షూబ్ ఆన్ రాణీయొక్క సమాధి, 39. బలి యెసగ బడిన పరిచారములు, 40. బంగారు, వెండి, రాగితో చేయబడిన నూటయేబది వస్తువులు, 41. బంగారు పూసలతోడను, అమూల్యములగు రత్నములతోడను పూర్తిగా నిండిపోయియున్న పైవస్త్రము, 42. కట్టితో చేయబడిన శవవాహనము.

బిటిషు మ్యూజియమువారును, పెన్సిల్ వేనియా విశ్వవిద్యాలయ మ్యూజియమువారును కలిసి చేసిన పరిశోధనలు అబ్రహం జన్మస్థలమని ప్రతీతిగల, ఛాల్సీనుల దేశపు 'అర్' నగరమున నత్యాశ్చర్యకరమగు చరిత్రవిషయములను బయలుపెట్టినవి. ప్రాచీన సుమేరియనుల అంత్యక్రియలరీతికి నిరాశ్చర్యప్రమాణముగనున్న మాడు రాచసమాధుల కూడిక యిది. పూర్వము గ్రీకులు, ఒక సరదారు మరణించినయెడల నతని యశ్వము నొకదానిని కూడ చంపివేసి యతనితోపాటు దాని యంత్యక్రియలను జరిపెడి యాచారము కలిగియుండెడివారు. అట్లే భారతదేశమునను మరణించిన పతితోపాటు జీవించియున్న యతని భార్యనుకూడ చితి నెక్కించునాచార (సతి) మం

డెను. ఈరెంటినికూడ నత్యంతాల్పమునిపించి మించుచుండిన దీక్షాల్లి నూవారి దురాచారము. ఘన భూగర్భమున 40 అడుగుల లోతున పారుపడి కట్టపని యంతయు పాలమవయైన తేనెట్లు నశించి యమూల్యములగు లోహములతో చేయబడినట్టియు, రత్నములతో కూడుకొన్నట్టియు ననేక వస్తువులచట కనుగొనబడెను. మృతుడి యన రాజుతో నాతని కుటుంబము పరివారమందరితో పాటు వారి బండ్లను లాగు జంతువులు కూడ ప్రాణములు తీయబడి పూడ్చిపెట్టబడినట్లు వాని యొముకలన్నియు కనుబడుటవలన స్పష్టమగుచున్నది. భూతలమనుండి 25 అడుగుల లోతున మెన్కలాండగ్ రాజు (సుమారు క్రీ. పూ. 3800) యొక్క సమాధి కనుగొనబడెను. ఈ సమాధి రాతిగోడలతోను, యిటుకలతోకట్టబడిన పైకప్పుతోను నుండి చెక్కుడురాళ్లతోకట్టిన విలువంపుగల ద్వారోద్ధ్వభాగపు టతిప్రాచీన వైఖరిని తెలుపుచున్నది. ఆయిరుకుస్థలములో యరువదికితక్కువకాని స్త్రీపురుష శరీరములయొక్కయొముకలుపడియున్నవి. ఆరునెడలయొక్క యసిపంజరములుకూడ నచట నున్నవి. ఈగోరీ, పూర్వ మెన్నడో కొల్లగొట్టి దోచుకొనబడినది; కాని యీ రాజభార్య షూబ్ ఆన్ యొక్క గోరీ యామె పతి సమాధికి 5 అడుగులపైని కనుగొనబడినది కాని పాడుచేయబడక భద్రముగ నుండెను. రాణి శరీరమంతయు నాభరణములతో మిక్కిలి యలంకరింపబడియుండెను. ఆమెతలను టోపా (wig)పై యెత్తుగా కిరీటుమంటి భూషణముగలదు. దానిం జాట్టియున్న బంగరు జలతారుపట్టి చుట్టల నొకటివెనుకనొకటిగ పరిశుభ్రము చేసి విప్పగా 5,200 యెండ్రుకలైనది నదియెట్లు తళతళ మెరిసియుండునో అట్లే మెరియుచుండెను. పరిశోధకులు దానినంతయు విప్పిరి.

ఈపై చిత్రము అసలు (మూల)సర్వావయవహోమముయొక్క ఊహకల్పితము, యుక్తిసిద్ధమునైనపూర్వస్థితిని చూపించుచున్నది.

(‘స్పియరు’ 16-6-28 నుండి)

18-వ శతాబ్ద ఒక అప్పు పత్రము

కాకినాడ వాస్తవ్యులయిన కీర్తి శేఖరులు మల్లాది సత్యలింగం నాయకరుగారి విద్యార్థి చేతనముమీద సేను లంఘన విశ్వవిద్యాలయమున పి. హెచ్. డి. (P.H.D.) పరీక్షకు, ఆంధ్రదేశమునందలి కం పెనీవారి పంపాలనము ప్రథమదశ (Early Revenue Administration of the Northern Circars, 160-1830) మీద కృషిసలుపుచున్న సందర్భములో, యాదినవను విశేష పరచిన అప్పుపత్రమును సేను చూచుట తటస్థించినది. ఇయ్యది బ్రిటిషు మ్యాజియములో సొందుపరపబడినది. దీనియొక్క ముఖ్యాంశములు యావిగముగ వర్ణింపబడియున్నవి. (British Museum, Sloane MSS. No. 2,762. An East India Bond for Payment of a sum of money in the Gentue Character and Language on the Leaf of a Palmyerow Tree.) 'స్తానువొరగారి లిఖితపత్ర సమితియందలి 2,672 వ పత్రము. హిందువులభాషలో తాటియాకుపత్రముమీద వారిలిపిలో వ్రాయబడిన తూర్పు హిందూదేశపు అప్పుపత్రము.' దీనియొక్క నిజమైనకాలపరిమితిని నియమించుటకు తగిన ఆధారములు యేమియు లేవు. కాని, పత్రమునందలి భాషానియతి పూనసేమి, అందలి అంశములను బట్టియేమి, ఆంగ్ల భాషతో వర్ణింపబడిన పదములనుబట్టియేమి, తుదకు తాళ పత్రముయొక్కయు, ఆంగ్ల కరపత్రముయొక్కయు శిఖిలదశనుబట్టి యేమి, యీ అప్పుపత్రము తూర్పు హిందూదేశపునర్తకసంఘము (East India Company) యొక్క ప్రథమదశయందలి వాణిజ్యవిధానములకు జేందియుండవచ్చునని సేను నిర్ణయించితిని. ఇయ్యది యేనిమిదిన్నర అంగుళములకు పైగా పొడవును, అర అంగుళము నకుపైగా వెడల్పును కల, రెండుకులుకలిసిన తాళ పత్రము. ప్రతిపత్రమునను ఒకనైపుననే మాడుపంక్తులు లిఖింపబడియున్నవి. ఈపత్రముయొక్క నకలును ఇందు సొందుపరచుచుంటిని.

మొదటిపక్క:-

పంక్తి (1) యువనామసంవృత్తిగరం జ్యేష్ఠ బహుళ ౨ శ్రీమతు మేస్తరుగేమనసేపెండ్లాం మాజిమగార్కి కొళంబా.

పంక్తి (2) కం కేనువయకుమారుండు చినవెంకటపతి యిచ్చిన అప్పుపత్రం యీవిధాన మా అవసరనిమిత్తమై పంక్తి (3): మీచాత అప్పుపుచ్చుకంన్న చెల్లుబడి న్నపట్టం కొత్త [?] గగగ (New Madras Pagodas) అక్షరాలా చెంన్న పట్టం కొత్తవరహా.

రెండవపక్క:-

పంక్తి (1) లు ఆరు యిందు వడ్డి నెల గ రి [?] ఐద హాలు గ రి రి [?] [?] గ గ గ రెన్నడు వడ్డిన్ని ముదలుంన్న మీరు అ

పంక్తి (2) డి నప్పుడె యాయ్యగలవారం. యాపత్రా నకుసాక్షులు శ్రీరంగశెప్పింన్ని, దుబాశిమూర్తికొంన్ని

పంక్తి (3) విరుల [వీరల?] సంమృతిని వెంకటపతి వ్రాసిన అప్పు పత్రం. "కేనువయచేరలు."

యాపత్రం అతిసులభంగా అర్థము చేసికొనదగినది. కొళంబాకం కేశవయ్యగారి కుమారుడు మాడ్చురు జేమిసజ్జగారిభార్యకు (Mr. Jameson's wife, otherwise commonly addressed as Madam) స్వనిమిత్తంగా అప్పుతీసుకొనిన ఆరు వరహాలకు, నూటికి నెలకు ఒకవరహావొప్పున అసలుఫాయిదాలతో అడిగినప్పుడు ఇవ్వగలవారలు అని. యందుకుసాక్షులు శ్రీరంగి నెట్టిగారు, దుబాశిమూర్తిగారు.

ఇట్టి సులభమైన పత్రమునంచి మనముకొన్ని విషయములను స్పష్టపరుపగలము. మొదటిది పధునెనిమిదవ శతాబ్దమునందలి ఆంధ్రభాషయొక్క పాండిక మనకు కొంచము అనందము కలుగజేయగలుగుట. రెండవది అప్పటి వ్యవహారములన్నియు, కావ్యములీతిని, తాళ పత్రములమీద లిఖించుచుండెదనట. అప్పటి నడ్డి విధానము నూటికి నెలకు ఒకటి వొప్పున సామాన్యముగ వ్యవహరింపబడుచుండుట మాడబడి. యిక నాలుగవది, ఆంధ్రదేశములో వృద్ధులయనుభవములో నున్న పూలవరహా, కరుకువరహా అను నాణెముల విధానములో ఈకాలమున ముఖ్యముగా కరకువరహా అయియున్నదని. సేను చేయుచున్న పరిశోధనలలో మాడ యాసిద్ధాంతమును బలపరచుమాంశములు పెక్కులు బయలుపడినవి. పైగా, మనపత్రమునందలి "గగగ" అనుఅక్షరములు యాకరుకు

వగవోను నూచించునను నూహ నోకదానిని ప్రతిపాదించుచున్నాను. ఈకరుకువరహానే, తూర్పుహిందూదేశ వర్తకసంఘపువారి చిత్తాలలో మదరాసుపగోడా అని స్వగూర్చించుచుండెరి. దీనివిలువ యిప్పటిమాడు రూపాయలకు కొంచెము పెచ్చు. అయినవది, యీజేమి సుందరగారు వర్తకసంఘమువారియొక్క స్థానములలో బందరు, విశాఖపట్నము, మాధవాయిపాలెము, యెరెరము, గంజాము మున్నగునవి) యందలి ఉద్యోగాలను నూహించుచున్నాను. దీనికి కారణములు రెండు. ప్రతి సాక్షులలో యిద్దరిపేరులు తెలుపబడినవి. వారలలో మొదటివాడు శ్రీరంగశేష్టి. ఈకాలపు వర్తకసంఘవ్యవహారములలో, ఆంధ్రదేశము (అనగా ఆంధ్రప్రదేశ్) వారిపరిపాలనములో ఉండినప్పటికిని, ఇప్పటిమాదిరి రాజ్యాంగవిధానములు లేవు. దేశము యిజారాపాటలమీద కొట్టివేయబడుచుండెడిది. ఆట్టిసందర్భములలో జమిందారులే కాకుండా సామాన్యప్రజానకులుకూడ పాటపాడుచుండెడివారు. పాటకొట్టి వేయబడినవెంటనే, కొంతనము చెల్లించి, మిగతదానికి హామీలను నిరూపించు అలవాటుగలదు. ఈహామీ వ్యవహారపు చిత్తాలలో వర్తకులు, సాహుకారులు, వర్తకసంఘ పరిపాలనాదక్షులకు హుండీలను ఇచ్చుచు వచ్చిరి. ఈవిధంగా యీసంఘమును అనుసరించి యొక్కనవలుకు బంధింపనవర్తకులు అనేకులు గలరు. మన శ్రీరంగశేష్టి ఆట్టివర్తకుడు అయియుండవలెను. రెండవది, ద్వితీయ మాన్యపంతులు. ఈ కాలములో ప్రభుత్వపు వ్యవహారములన్నియు దుబాసులు (dubash) అనబడువారిచేత ననుపబడుచుండెడివి. దుబాసియొక్క మూలము సంస్కృతమునలి ద్వితీయ; అనగా రెండుభాషలు నేర్చినవారని అర్థము. వీరు ప్రభుత్వోద్యోగులవద్ద వేతనములు పుచ్చుకొని, ఆంధ్రప్రజాభాషాశ్రయమునకు ఆంగ్ల భాషరామింపి, వారి నివేదికలు ఆంగ్లమునకు తర్జుమా జేయుచుండెడివారు. అనగా ప్రజలయొక్క వాక్ (క్) స్థానమునందుండి ప్రభుత్వమువారియొక్క వ్యవహారములు నడుపుచుండెడి

వారు. ఇట్టివారిలో రాజమహేంద్రవరం మజందారులు అయిన రాజాకాండ్రేసుల జోగిపంతులు, వెంకటరాయలు మున్నగువారలు. మనము వ్యవహరించుకాలములో ఖ్యాతి గాంచినవారలు ఇట్టివారే మనమూర్తి పంతులుగారు. యిక కొలంబాకం కేశవాయి, వారిపుత్రులు వెంకటపతి యీజేమిసచివగారి నొకరులుగ ఉండినట్లు ఊహింపవచ్చును. ఇందుకు తార్కాణమువారియొక్క యింటి పేరు కొంతము క్రొత్తగా ఉండుట, చేత్రాలు “కేశునవయ చెరలు” (కేశవాయి చేత్రాలు) అని వికృతముగా వ్రాయుట. దొరగారిభార్యను వారి యలవాటుచొప్పున ముస్లిం అనగా ముజమానురాలు) అనివ్రాయుట.

యిట్టి పత్రమును బ్రిటిషుమ్యూజియమ్ వారు జాగ్రత్తగా భద్రపఱచుట అతీసంతోషకము.

లంక సుందరం (యం. ఎ)*

బ్రిటిషువారికై భారతీయులు కావించిన
యుద్ధములు

‘బ్రిటను భారత దేశమునకు ప్రసాదించిన శాంతిని’గూర్చి జులై ‘మాడర రివ్యూ’ పత్రిక యందు వ్రాయుచు డాక్టరు సంథర్లాండుగారు నేడు భారత దేశమున బ్రిటిషువారినలన ప్రాప్తించి వెలయుచున్న శాంతి యని చెప్పబడుచున్నది యుద్ధముకంటె నికృష్టతరమనియు, అట్టిదానికైనను భారతీయులరక్తము నదులు గట్టి ప్రవహించెననియు నిరూపించుచు, బ్రిటిషువారు భారతీయులచే చేయించిన యుద్ధముల గొన్నిటి బేర్కొన్నారు.

పార్లమెంటునివేదిక ప్రకారము 19 వ శతాబ్దమున బ్రిటిషుదేశము భారత దేశము

* వీరు రాయలు ఆర్థికసంఘపు గౌరవసభ్యులు; లండను విశ్వవిద్యాలయమున సత్యలింగంగారి వేతనపు విద్యార్థిగ నున్నారు. వీరి ఛాయాచిత్రము భారతి సంపు. ౪. సం. ౧౧. నందు గలదు.

నిమిత్తమై, చాలవఱకు భారత దేశపు సరిహద్దులయందు, 111 కు తక్కువకాకుండ యుద్ధములు, ముట్టఱులు, దండయాత్రలు సలిపియుండెను. ఇంచుమించు చన్నియును, మూర్ఖగారు వివరించినట్లు, హింసాప్రయత్నములు. బ్రిటిషువారు అంతకును ఏసాకులు పన్నినను— పొరుగురాజు పేచీకోరనియో, అల్లరిపెట్టువాడనియో, హిందూ దేశమున అక్రమప్రవేశము చేయుటచేదండార్డుడనియో, హిందూ దేశమున కింకను మంచినరిహద్దు లేర్పఱుపవలెననియో, ఏదోయొకమిష కనబటిచి సమర్థించుకొనఁజూతురుకాని—వారి ఆశయముమాత్రము క్రొత్త రాజ్యభాగము సంగ్రహించుకొనుటకే. ఆంగ్లేయరక్తముకంటె భారతీయరక్తము చౌకయని భావించి బ్రిటనుదేశము భారతీయులకే యీ యుద్ధాధికములయందు రక్తము దారవోయుభార మప్పగించెను. ఆంగ్లేయాగమనమునకు పూర్వము భారత దేశమంత ద్వైరములతో నిండియుండినను, భారతీయరాజ్యములలోను, భారతీయరాజన్యులలోను గల విద్వేషములు తప్పి బయల్పడినప్రజలు తత్థానమున బ్రిటిషువారి నిమిత్తమై యిరుగుపొరుగుజాతులపై ఎడతెగని దండయాత్రలు, కయ్యములు సాగించుచు, కోట్లకొలది ప్రాణము లాహుతి నేయుటకు—అదియు విదేశీయ విజేతల రాజ్యము విస్తరించి బలము పెంపొందించుటకుగాను— బలాత్కృతు లగుట భారత దేశమున కొక గొప్పమేలా యని ప్రశ్నించి, డాక్టరుగారు 1859 మొదలు 1900 ప్రాంతమువఱకు, చాల

భాగము భారత దేశపు టెల్లలకడను, కొన్ని సుమారదేశములందును, బ్రిటిషువారు భారతీయులచే మెడలు విరిచి చేయించిన యుద్ధములును, దాడులును ఈ క్రిందివిధమున పేర్కొన్నారు—ఇదియు పూర్తియగుజాబితా కాదట:

చైనాలో 1860, 1900 సం.ల రెండుయుద్ధములు; 1864-65 న భూటానుయుద్ధము; 1868 న అబిసినియనుయుద్ధము; 1878-79 సం. ఫుజ్జనుయుద్ధము; కాబూలుమిషనుసంఘటనంతరము, 1879-80 న రెండవ ఆఫ్ఘనుయుద్ధము; 1882 సం. ఈజిప్టుయుద్ధము; 1885 న బర్మాయుద్ధము; 1886 లో ఉత్తరబర్మా ఆక్రమణముతో అంత మైదీ; సీతానాపై 1858 న చిన్నదాడి, 1868 న పెద్దదండయాత్ర 'సీతానా దండయాత్ర'; 1859 న నేపాల-సిక్కిము దండయాత్ర; 1864 న సిక్కిము దండయాత్ర; 1868 న పశ్చిమోత్తరప్రాంతమున గొప్పకలహము; 1871-72 న 'లూషాయీల' మీదికి దాడులు; 1875 న 'నాగుల' మీదికి; 1877 న 'అఫ్ఘిడీల' మీదికి; 1879 న 'రంపులను కొండజాతి' వారిపైకి; 1881 న 'పూజిరిజుల' పైకిని, 'నాగుల' పైకిని; 1884 న 'అఖుల' మీదికి; 1884 న రూబ్ లోయమీదికి; 1884 న అచ్చటి కేమటియొకసారి; సిక్కిము నందు 'ఆకజాయిల' మీదికిని ('నల్ల కొండదాడి'), పూర్వోత్తరపర్వతజాతులమీదికిని 1888-89 న దాడులు; 1890 న ఇంకొక 'నల్ల కొండదాడి'; 1892 న మఱొక్కటి; 1890 న మణిపురముమీదికి దండయాత్ర; 1891 న 'లూషాయీల' పయినింకొకదాడి; 1891 'మిరాట్జుల' లోయలోనికొకటి; 1897-98 న 40,000 మందితో గొప్పదనుటిరా దండయాత్ర; 1901 న 'ముషూమల' పై కొకదాడి; 1902 న కాబల్జామీదికొక దండయాత్ర; 1904 న టిబెటుదండయాత్ర. ఇవిగాక సుమారములగు మాల్యా, వైప్రస్ దీవులకు భారతీయదళముల బంపుటయు, ప్రసిద్ధమైన 'రవ్యన్ మెనేస్' (రష్యాభర్త) ననెగర్కొనుటకై సైన్యవ్యాపారముల నిమిత్తము 10,000,000 డాలర్ల వ్యయపఱుచుటయు పేర్కొనదగను.

ఈజాబితా నమ్మ వీలు లేనంత పెద్దదయ్యి, 1859 సం.కు పూర్వమును, 20-వ

శతాబ్దమునను జరిగిన యుద్ధములును, దండ యాత్రలును ఇందు లేనేలేవు : ఈయన్నిటను, (1914-18) ఐరోపామహాసంగ్రామమునను భార తీయులు ఘోరముగ, సార్థకముగ పోరియుండిరి. బ్రిటనుదేశము తన భారతీయేతిహాసము పొడుగునను ఎడతెగక స్వార్థపరములగు యుద్ధములు సాగించిన విధమును తెలియజేయుట కీజానితా చాలి యున్నది.

మృత్యుకాల మహత్త్వము

శాస్త్రదృష్టి లేనిపక్షమున మనుజుఁ డంధుఁ డనియే చెప్పవచ్చును. మనయింద్రియములు మిగుల ప్రబలములు. శాస్త్రదృష్టివలన మనకర్తవ్యాకర్తవ్యముల విచారణ చేసికొనకపోవుటవలన నెంతేని హాని కలదు. ప్రకృతి యాశ్వరసంఘటనయనూ. మనశరీరముల కదియే ఉపాదానము. ఆమాయకూడ మిక్కిలి ప్రబలయే. కాబట్టి, మనశరీరమునుగూడ మనయధీనమునం దుంచుకొనుటకై శాస్త్రదృష్టివలన మనవిచారములను సర్వదా నిర్మలములుగాను, శుద్ధములుగాను ఉంచుకొనుటకు ప్రయత్నించవలయును. అట్లు చేయనిపక్షమున ఇంద్రియములు, ప్రకృతి యేకమయి, బండిని పెంకెనెత్తుము లేప్రకారముగా ఇచ్చకువచ్చినమచ్చన లాగి గోతర బడఁద్రోయునో అదేప్రకారముగా మనుజుని అధోగతి మార్గమునకుఁ దీసికొని పోవుచుండును. సాధారణ మనుజునియందును, శాస్త్రదృష్టిగల మనుజునియందును గుర్తింపఁదగిన భేద మొకటి గలదు. సాధారణ మనుజుఁడు ప్రియాప్రియరూపమయిన నలలోఁ బడి యుండిపోవును. కాని, శాస్త్రదృష్టిగల మనుజుఁడో సిద్ధాంతశాస్త్రములపరిశీలనవలన బుద్ధిని పవిత్రముగఁ జేసికొని విచారణపూర్వకముగా ఆత్మకల్యాణము విషయమున ప్రవర్తించువాఁడగుచుండును. “ఇది నాకు బాగుగా నున్నది, ఇది నాకు చెడ్డదిగా నున్నది” అను నిట్టి విచారణయు, “దీనివలన నాకు మేలు గలుగును, శ్రేయస్సాగన

మగును, లేక, అశ్రేయస్సాగన మగును” అను నిట్టి విచారణయు నొకటి కాదు. రెండింటిలోను భూమికిని ఆకాశమునకును ఉన్నంత అంతరము గలదు. కేవలము ఇంద్రియతృప్తిపరాయణులయిన మూఢు లింద్రియవృత్తులను సార్థకముగా చేసికొనుటకై ప్రియాప్రియముల ననుసరించుచుండురు. కాని, పరమార్థమును కోరుకొనువారో ప్రియాప్రియరూప మయినవలలోఁ జిక్కునడక ఆత్మకల్యాణమునిమిత్తము శ్రేయస్సంగ్రహతత్పరులగుచుండురు.

ఏమనుజుఁడు మరణావస్థయందుండునో వానిని గూర్చి ప్రస్తుతకాలములో చేయఁబడుచుండెడిచేతలు మిక్కిలి చెడ్డవి యనియును, శాస్త్రదృష్టినిబట్టి కాని, జ్ఞానదృష్టినిబట్టి కాని, ఆలోచించినపక్షమున మరణించుచున్నవాని కమంగళకరము లగుటవలన సర్వవిధముల చేతను హేయములు—అనఁగా, విశిష్టపెట్టఁ దగినవనియును చెప్పకతప్పదు. సిద్ధాంతశాస్త్రజ్ఞానాభావము వలనను, బుద్ధిభ్రష్టతవలనను మన మట్టిచేతలు చేయుచుండుము. మరణించుచున్నవానికి జీవము శరీరముతో విచ్ఛేదమును సాంధుసమయ మెంతేని మహత్త్వము గల డనువిషయమున నెంత చెప్పినను మోచుచు కాఁజాలదు. విచారశీలుఁడు, జ్ఞాని యగువానికి బ్రదికినబ్రదు కంతయు నొక విధముగా తపము లేక యజ్ఞము. మృత్యుసమయ మిత పన్ను లేక యజ్ఞమునకు ఫలప్రాప్తిసమయము. అటు వంటిసమయము దురుపయోగ మగుటవలన వానియావస్థి వపుతపముతాలూకులభింపవలసినఫలప్రాప్తిలో విష్ణుముప్రాప్తించుటయు, చేసినతప స్సంతయు నష్టప్రాయ మగుటయు సంభవించెడిని. మనసిద్ధాంతశాస్త్రములలో ఈవిషయమునఁ జేయఁబడినయుపదేశ మేదేని ధర్మవిశేషముకొఱకుఁ గాదు. ఆఉపదేశము వ్యాపక మగుటవలన సార్వజనీన మనవచ్చును. ఇది యేప్రకారముగా బ్రహ్మవాదులు, కైవులు, శాక్తీయులు, వైష్ణవులు మొదలగు వారివిషయమున నిర్విశేషరూపముగ సంబంధపడియున్నదో మతాంతరాను యాయలవిషయమునను ఆప్రకారముగానే సమానరూపమున సంబంధపడియున్నది. వారు ముసల్మాను లగుదురు గాక, క్రైస్తవు లగుదురు గాక; లేక, యితరమతిముల నంగీకరించువారే యగు

దురుగాక. ఈయుపదేశము మనప్రాచీనధర్మశాస్త్రముల ప్రాశస్త్యముతోలూకును, మనపూర్వాచార్యుల తత్త్వదృష్టితోలూకును గాంధీర్యముయొక్కయు, విచారముయొక్కయు అసంక్షేపతకు పరిచాయకమగుచున్నది. ఇటువంటి ఉచ్చకోటిని చెందినవిచారము లున్నప్పటికిని మనలోనుండి వేలకొలది, లక్షలకొలదిసంఖ్యలలో అన్యధర్మమును గ్రహించియున్నారు. ఇప్పుడును కొంచెము కొంచెము గ్రహించుచునే యున్నారు. దీనిని గుఱించినదోష మీప్రకారముగా అన్యధర్మమును గ్రహించినవారి యందుఁగాని, వీరిని తమలోఁ గలుపుకొన్నవారియందుఁ గాని లేదు. ఏమా? ధర్మాంతరగ్రహణము చేయువారు శాస్త్రజ్ఞున రహితులయిన అంధ విశేషులు. దీనిదోష మంతయు దేశమును, సమాజమును సంరక్షించువారిపయిననే యున్నది. బిడ్డలు అశిక్షితులను, మూర్ఖులను అయిరపక్షమున, వారి తలిదండ్రులేకదా పూర్తిగా దోషులగుదురు. ఆప్రకారముగానే ఒకధర్మమును విడిచి యెవరేని ధర్మాంతరమును గ్రహించినపక్షమున, అందునుగురించి, ఆధర్మమును సంరక్షించువారు బహులచెప్పవలసినవారగుచున్నారు. ఏమా? వారు స్వయంతానుయాయులలో స్వధర్మతత్త్వముల జ్ఞానప్రచారమునకు తగిన యేర్పాటు చేయనివారును, వారిలోనుండి జాబితాయినవారి శారీరక మానసికాత్మిక క్షుధానిశ్చితికి ప్రయత్నమేనియు చేయనివారును అగుచున్నారు. కనుక సత్యము నవలంపకున్న పక్షమున, ఎవరైతే ఆహారము లేక చనిపోవుచున్నవారి కాహారమిచ్చియు, అనాశ్రయుల కాశ్రయమిచ్చియు తమవారినిగాఁ జేసికొనుచున్నారో వారు ధన్యవాదములకు పాత్రులనకతప్పదు. కాని, మనము—ఇటువంటిదూఁఖితులనిమిత్త మేమియుఁ జేయనిమనము, ఈప్రకారముగా మన-అంగములనే కోసివేసి యితరుల-అంగములతోఁ గలుపుట కవకాశమిచ్చినమనము—మనయీ కర్తవ్యభ్రష్టతను విచారించి యాత్మిగ్ధానివలన తలలు పంచుకొనవలసియున్నది. మనదోషముల నితరులశిరములపై నుంచుప్రయత్నమును విడువవలయును.

ఈశరీర మాత్మ సుఖదుఃఖముల ననుభవించుటచై నయంత్రము. న్యాధివలన నైననేమి, మఱియేయి తరకారణములచేత నైననేమి యేసమయమున ఈశరీరము దుర్బలము, శక్తిహీనము నగుచున్నదో, ఏసమయమున నీదుర్బలతయు, శక్తిహీనతయు చరమదశనుసాించునో ఆసమయమున జీవుఁడీశరీరమును శ్లఘ్యము ఆనఁగా నెందులకును ఉపయోగింపని దని యాలోచించి విడిచిపెట్టుచున్నాఁడు. వెంటనే భోగయోగ్యమయిన యితరశరీరమును గ్రహించుచున్నాఁడు. ఈభావమునే గీతలో— “వాసాంసి జీర్ణాని యథా విహాయ నవాని గృహ్యంతి నరోఽపరాః, తథా శరీరాః విహాయ జీర్ణా న్యన్యాని సంయాతి నవాని దేహీ” (గీ. ౨-౨౨) అనఁగా, మనుజుఁడేప్రకారముగా ప్రాంతనస్త్రములను విడిచిపెట్టి కొత్తనస్త్రములను ధరించుచుండునో, జీవుఁడును అదే ప్రకారముగా ఒకశరీరము జీర్ణ మయిపోయినపిమ్మట దానిని విడిచిపెట్టి కొత్తశరీరమును ధరించుచుండును. ఆసమయమున బహిర్భుజమయిన జీవుని ప్రసారమంతయు నంతర్భుజ మగుట కుపక్రమించుచుండును. ఇంద్రియములు తమవిషయములను విడిచిపెట్టి తమసూక్ష్మరూపమువలన ప్రాణవాయువులలోనికి ప్రవిష్టము లగుచుండును. ప్రాణ మింద్రియముల సూక్ష్మతత్త్వమును స్వీకరించుచునే హృదయమునందు ప్రవేశించును. హృదయముననే పురుషుఁడనఁగా, జీవుఁడు నివసించుచుండును. అపుడు హృదయముతోలూకు ముందుభాగము ప్రదీప్తమగుచుండును. ఆవెలుగుసాయముననే జీవుఁడుతనముందు మార్గమును చూచుకొనుచు శరీరమునుండి ముఖాదులలో నేదేని యంగముగూడ బయలుదేలును. వానివెంబడినే ప్రాణము బయలుదేలును దానితోఁగూడి నింద్రియములు, శుభాశుభములగు కర్మములు, ఆర్జితమయిన విద్య, దానములు మొదలయినవన్నియు సూక్ష్మరూపమున బయలుదేలును. ఈవిషయమునే గీతలో సంక్షేపముగా నిట్లు చెప్పినాఁడు కృష్ణభగవానుడు—“శరీరం యదవాహ్నీతి యచ్ఛాప్యతాగ్నిమతీత్యరః, గృహీత్వైతాని సంయాతి వాయుర్గంధా నివాశయాత్” (గీ. ౧౫-౨) అనఁగా, జీవుఁడు మనసును, ఇంద్రియములను గ్రహిం

చుకొనుచునే జన్మమును పొందుచుండును. దేహమును త్యజించిపోవునపుడు వీని నట్లే వాయువు పుష్పానిసాన ములనుండి గంధమును తీసికొనిపోవునట్లు తీసికొనిపోవు చుండును. “పూర్వజన్మాగ్నితా విద్యా పూర్వజన్మాగ్ని తం ధనమ్, పూర్వజన్మాగ్నితా భార్యా చాగ్రే ధావతి ధావతి” అనఁగా, ఇవన్నియు జీవుని వెంబడించుచుండు ననుట. పై నుదాహరించిన గీతాశ్లోకముతో నీశ్లోక మును కలిపి సమన్వయించుటవలన నీవిషయమున బృహ దారణ్యకములోని వాక్యముల—అర్థము స్పష్టము కాఁ గలదు. ఏనమయమున జీవుఁ డీశరీరమునుండి బయలుదేటి పైని చెప్పఁబడినప్రకారము పోవుచుండునో, ఆనమయ మున వానివిచార మెట్లుండునో దాని ననుసరించియేజీవు నిగతి ముందుజన్మములోనగును. కనుకనే “యాంతే మతి స్సాగతిః” అని పెద్దలన్నారు. జీవుని భావిజన్మకల్పాణ మును ధ్యానముం దుంచుకొనియే మనమంత్రద్రవ్యలు మా టిమాటికిని మృత్యుకాలమునందలి మాహాత్మ్యమును జర్జిం చినారు. “అంతకాలేన మామేవ స్మరన్ ముక్త్యా కశే బరమ్” (గీ. ౮-౫.) “యం యం వాపి స్మరన్ భావం త్యజత్వస్తే కశేబరమ్” (గీ. ౮-౩౦) “స్థిత్యాస్థాయస్త కాలేఽపి బ్రహ్మ నిర్వాణ మృచ్ఛతి” (గీ. ౨-౨౨) “యథాచ మరణం ప్రాప్య ఆత్మా భవతి.” (కథ. ౫-౬) “ఏతద్వై పరమం తపః. యద్వాహితః తపస్తప్యతే” (బృ అ ౫-౫౦ ౧౦. మ ౧) “జన్మజన్మ మని యతన కరాహీం, అంత రామ కహి ఆవత నాహీం. (తులసీ రామాయణము.) ఇత్యాదుల

ఇక నీవిషయమున ఆలోచించవలసిన సంగతి యేమనఁగా? మరణావస్థలోనున్న వాని నలువయపులను గుంపుకూడి బంధుగులు నెత్తి నోరు మొత్తుకొనుచు నెన్నోవిధముల సేడిచి యల్ల రిచేయుచుందురు గదా! అట్లు చేయుట వానివిషయమున తగునా తగదా? ఈశోద నాదుల ప్రభావము వాని కేమిటి కలిగించును? అనున దియే. జీవుఁడు బ్రహ్మమునంత మని “మమైవాంశో జీవలోకే జీవధాత స్సనాతనః” (౧౫-౭) అను గీతావచనమువలనను, “జీవో బ్రహ్మైవ నాపరః” అను శ్రీశంకరభగవత్పాదుల వాక్యమువలనను, “ఈశ్వర జీవ

హి నహి కఛు భేదా” యను తులసీరామాయణవాక్యము వలనను పరమసిద్ధాంత మగుచున్నది. ఆజీవుఁడు స్వభావ మువలననే శుద్ధబుద్ధస్వరూపుఁడు. అతఁడు స్ఫటికము లేక నిర్మలమయిన జలమువలె స్వచ్ఛుఁడు. శుద్ధమయిన స్ఫటికమునెదుట నేనస్తు వుంచఁబడునో దాని ప్రతిబిం బము దానియందు ప్రతిఫలించును. శుద్ధమయిన జలము నేపాత్రమునందుఁ బోయుదుమో అది తదాకారమును పొందును. జీవునివిషయమునను సరిగా నట్లే యని తెలి యఁదగును. జీవునియెదుట నానమయమున నేవృత్తి యుంచఁబడునో అతఁ డద్దానియాకారమునే గ్రహించు చుండును. దీనినే పాతంజలయోగశాస్త్రములో వృత్తి సారూప్య మన్నారు. ఈపరమార్థతత్త్వమునే మన సిద్ధాంతము క్రిందివిధమున వర్ణింపినారు. “శ్రద్ధామ యోఽయం పురుషః” (గీ. ౧౭-౩.) “కామమయోఽ యంపురుషః (బృక-౪-౫) “క్రతుమయోఽయంపురుషః” (ఛా. ౩-౧౪-౧.)” మనోమయోఽయం పురుషః” (బృ. ౫-౬.) ఇత్యాదులు.

జీవుఁడు మనస్సుతాలూకు అధ్యక్షతక్రిందను ఇంద్రియములద్వారా విషయముల ననుభవించుచుండును. “ఆత్మేంద్రియమనోయుక్తం భోక్తేత్యాహుర్మనీషిణః” (కథ ౩-౪.) అనఁగా, ఇంద్రియములతోను, మనస్సు తోను కూడిన ఆత్మయే భోక్త యని పండితు లన్నారు. ఈయింద్రియములే బయటివిషయములను జీవునివి మ్మము మనస్సునొద్దకు పంపుచుండును. నీవిషయమేని యింద్రియగోచర మగునేని, అది మనస్సుద్వారా జీవుని యొద్దకు చేరును. ఎంతవఱకు శరీరమునందు శక్తియుం డునో అంతవఱకును మనస్సు, ఇంద్రియములవిషయము లనుండి మంచి నెడ్డలను గమనించుచుండును. శక్తి తగ్గ చున్నకొలఁదిని మనస్సుతాలూకు విచారశక్తియు తగ్గ చుండును. తుదకు ఫలిత మే మగుచున్న దనఁగా, మం చివిగానీ, చెడ్డివిగానీ యెట్టివయినను ఇంద్రియములు తమవిషయములను మనస్సుద్వారా ఆత్మ కందించుచుం డును. ఇపు డేమనుజాడు తన బ్రదుకంతయు పరివారముతాలూకు మేలుకొఱుకును దానిభరణ పోషణ ముల కొఱుకును దారపోయుచున్నాడో అట్టివాని

కిట్టి శక్తిహీనమయిన దశలో వానిపరివారమంతయు చుట్టును గుంపుగూడి నెత్తి-నోరుమొత్తుకొనుచు ఏడిచి అల్లరిచేయుచున్నపుడు ఇక నాదీనునిదూఱుమున కేయియనను హద్దుండునా? అట్టిస్థితిలో వాడు తనపరివారము నోదార్చువిషయమున నేమియుఁ జేయఁజాలఁడు సరిగదా! తుదకు మాటలయినను ఆడఁజాలఁడు. పరివారమునకు సానుభూతిహాపుటకు ఏవిధమైన ఉపాయమును వానియొద్ద సిద్ధముగా నుండదుగదా! అటువంటి యసహ్యవేదనను సహింపలేనికారణమున వాడు కేవలము కన్నుల నీరు పెట్టుకొనుచు పరివారము నోదార్చును. కాని, ఈఘటనతాలూకు ప్రభావము వానివిషయమున నేమగునో ఆసంగతియు నందఱికిని విచారింపవలసియుండును. తనయావజ్ఞీతము ప్రాణములకు సయితము తెలిచి పరివారమునకు చేసిన నేవకు బదులుగా పరివారము వానిభావిజీవనమంతను దుఃఖమయమగునట్లు చేసివేయుచున్నది. ఏమా? శరీరమునుండి బయలుదేలునపుడు జీవుఁడు దుఃఖమయమయిన దృశ్యమునే తోడఁ దీసికొనిపోవుచున్నాఁడు. దీనినే నిష్ఠురదయ యందురు. జడభరతుఁడు ఆత్మచింతనలో నేవిధమయినవిఘ్నమును కలుగఁకుండుఁ గాక యనియే తనయావజ్ఞీతము వనవాసము చేసినాఁడు. ఏజడభరతుని స్త్రీపుత్రాదుల ప్రేమయ బంధనము సంసారములో బంధించి యుండుటకు సమర్థము కాఁజాలకపోయినదో ఆయనకే అసహాయమయిన ఒక్కలేడిపిల్ల యందలిన్నేహము లేడిజన్మము నెత్తించుటలో సమర్థమయినది. ఇది యెట్టివిచిత్రమయిన సంగతియోకదా! ఏమా? అతఁడు మరణించుసమయమున—ఈలేడిపిల్లను నే నసహాయవస్థలో విడిచిపెట్టి పోవుచున్నానే, ఈనిర్జనారణ్యములో నింకొకమనుష్యుడయినను ఉండిన పక్షమున దీనిభరణిపోషణముల భారమును వానికప్పించి పోదును గదా—అనియే యాలోచించుచుఁ జనినాయినాఁడు. ఈప్రకారముగ లేడిపిల్లభరణిపోషణములనుకొనఁచి చింతించుచుండఁగానే యతనికి దేహత్యాగము తలస్థించినందున యావజ్ఞీతము తానుచేసిన ఆత్మచింతనమునకు కలుగవలసిన ఫలమునకు బాధయేర్పడినది. తుద కాతనికి హరిణజన్మమై త్రక తీసినదికాదు.

ఇంతే కాదు. తా నెంత నిష్కామకర్మమును చేసినవాఁ డయినను, ఎంతటి యోగాభ్యాసము చేసినవాఁ డయినను, ఎటువంటి జపతపములు చేసినవాఁ డయినను దేహికి దేహముతో వియోగము కలుగునప్పుడు వాని ధ్యానము తనదృశ్యవస్తువుపయ నుండనిపక్షమున, మనస్సు సచ్చిదానందచింతన చేయుచుచేయుచు బయలుదేరిన పక్షమున, ఇతరవిషయములతో సంబంధము గలిగియుండినకారణమున మరల జన్మమును సొందకతీరదు. వాని నిష్కామ కర్మమంతయు సకామకర్మముక్రిందను పరిణమించకయు మానదు, దానిని వాఁ డనుభవింపకయుఁ దప్పదు.

చుట్టొకవయపు దృష్టిని ప్రసరింపజేసి చూచెదముగాక. ఎటువంటిదుష్కర్మములు చేసినవాఁ డయినను దేహదేహావియోగము కలుగునప్పుడు వానిబుద్ధిలో సాత్త్వికభావము కలిగి వానివిచారములు పవిత్రములయినపక్షమున వాని కుత్తమగతి లభించితీరును. ఏమా? అజామిథునకు లభించినది గాదా? యావజ్ఞీతము పాపకర్మములు చేసినవానికి మరణసమయమునఁ బరమార్థభావము కలుగఁజాలనా చాలదా యనువిషయము సందేహించవలసినదే. కాని, పూర్వజన్మసంస్కారమువలన, ఒకవేళ నేవిధముగా నయినను పరమార్థభావము కలిగిన పక్షమున వానిసద్గతివిషయమున సందేహింప నక్కఱలేదు ఏమా? ఇది ముమ్మాటికిని సత్యము. ఇందులకుఁ గారణము లేకపోలేదు. జీవుఁడు స్వభావమువలననే శుద్ధబుద్ధిముక్తస్వరూపుఁడగుదా! వానికి తనశుద్ధస్వరూపము ధ్యానములోనికి వచ్చినతోడనే శుక్తత దుష్కృతరూపమయిన వాని యావరణము తనంతనే తొలగిపోవును. పుణ్యపాపములన్నియు అగ్నికణముపడిన దూదిరాశిమాదిరిగా నష్ట మయిపోవును. ఈవిషయమును మనస్సునందుంచుకొనియే—“యదా సత్త్వే ప్రవృత్తే ప్రశయం గూతి దేహభృత్, కిదోత్తమశిదాం లోకానమలాన్ ప్రతిపద్యతే” (గీ. ౧౪. ౧౪.) అనఁగా, సత్త్వగుణము నృదియయిన సమయమున జీవుఁడీశరీరమును విడిచిపెట్టిన పక్షమున ఉత్తమతత్త్వమును తెలిసికొన్న వారినిర్మలలోకములు వానికి లభించును—అని కృష్ణపరమాత్మ వచించియున్నాఁడు.

కాబట్టి మనము చేయదగినది యేమనగా, ఏ మనుజుడైనను మరణశయ్యయందు పడియున్న పక్షమున సాంసారిక భావములు పూర్తిగా వానిస్థానమునుండి తొలగింపబడవలయును. వానిలోపలను ఉత్తమోత్తమములయిన భావములు కలుగుటకు దగినప్రయత్నములు చేయవలయును. వానియొద్దను మంచిమంచి విషయములనే చర్చించుచుండవలయును. వానిస్థానమును పవిత్రముగ నుంచవలయును. వానికి భగవద్గ్రాములు వినిపించుచుండవలయును. ధార్మికమయిన దృశ్యమును చూపించుచుండవలయును. అట్లు చేసినపక్షమున వానిలోపలనుండి దుర్బావనలు వీలయినంతలో వెంటనే దూరమగును. వాఁ డిశ్వరచింతన చేయుచునే ఉత్క్రమించును. ఒక వేళను, పరివారము తనకుఁ జేసిన నేపథ్య బదులుగా వాని కేమయినను చేయఁగలిగినపక్షమున నిదియే. అంతేకాని, పరివారము, వాఁడు తనకుఁజేసిన సేవారూపమయిన పురస్కారమునకు బదులుగా ప్రకృతకాలములో జరుగుచున్నట్లు తిరస్కారము చేసి వానియభోగతికి మార్గము నక్కఁజేయుటయా? తీవుఁడు శరీరమునుండి బయటికి వెడలిపోయినతర్వాతను తల పగులఁగొట్టుకొనుఁడు, గుండెలుపగుల బాదుకొనుఁడు కాని, వానికిటువంటి దృశ్యములు చూపించుట మాత్ర మాలోచించి చూడఁగా, వాని మంచిమార్గములో కంచెలు కొట్టుటయే యగును. కాబట్టి జీవకారుణ్యముగల ప్రాజ్ఞు లీసంగతులను జ్ఞాప్తియం దుంచుకొని మార్గులక్ష్యమునకై యథాశక్తి పాటుపడుదురుగాక. “యాస్తే మతి స్సాగతిః” అన్న పెద్దల యథార్థవాక్యమును మఱివకుండుదురుగాక. (మాధురి)

[పు. సూ. నా.]

ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము,

చెన్నపురి

(Government Oriental Manuscripts Library)

ఈ భాండాగారమున తెలుగుభాష నున్న వ్రాతపుస్తకముల నన్నిటిని ఆంధ్రవిశ్వ

విద్యాలయమువారు చెన్న పురప్రభుత్వమువారి నితమవళము చేయ కోరిరనియు, ప్రభుత్వము వారందుల కంగీకరించినయు, ఆంధ్రవిశ్వ విద్యాలయమువారు గ్రంథములను త్వరలో గొనిపోవ నున్నారనియు పత్రికలు ప్రకటించినవి. ఇది ఎంతవఱకు విశ్వసింపదగినదని యూహింపవలసియుండగా అట్లు ‘చేయరా’దని కరపత్ర * మొకటి పుట్టినది. ఇది తగనిమాట. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారు గ్రంథములను గొనిపోవుట సత్యమే యగునేని యది ప్రత్యాంధ్రహృదయమును పల్లవింపజేయు శుభవార్త.

ఈభాండాగారమున ఎక్కువగా సంస్కృతాంధ్రద్రావిడభాషలను, తక్కువగా కన్నాడ మలయాళాదిభాషలను వెలయుచున్న గ్రంథములును, స్థానికచరిత్రములును, ప్రాచీన శాసనముల నకట్లును— తాళపత్రములయందును, కాగితములయందును వ్రాయబడినవి—లెక్కకుమిక్కిలిగ నున్నవి. అన్నియును దేశభాషావాఙ్మయములకును, చరిత్రకును సత్యంతోపకారకము లయినవి. ప్రభుత్వమువారు తమకు దేశీయులపట్లను, దేశభాషలపట్లను గల సహజానాదరభావముచే నా వ్రాత సంపుటముల సమ్యక్పరిపోషణమునకు చాలినంత సౌముఖ్యము వ్యయించి సముచిత సౌకర్యములను గలిగింపకుండుటచే నవి నానాటికి జీర్ణించి చీకీపోవుచున్నవి. ఇట్లే కొంతకాల ముండునేని యవి నామమాత్రావశిష్టములు కావచ్చును. పదపడి దేశీయులు తమ యమూల్యభాషాచారిత్రక వాఙ్మయములను గోలుపోయి వాపోవ

వలసినవా రగుదురు. అట్టిగతి పట్టకమునుపే ప్రజలు మేలుకొంచి ఎవరెవరి మాతృభాషలకు జెందిన సంపుటములను వారువారు తమ వశము కావించుకొని జీర్ణము లగుచున్నవానికి పుత్రికలు వ్రాయించి అన్నిటిని సరియైనస్థితిలో నుంచుకొనుట లెస్సయే యగును. కాబట్టి ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారి ప్రయత్నము ఆంధ్రవాణికిని, ఆంధ్రదేశమునకును శ్రేయస్కరము. బొత్తిగా లేకపోవుటకంటె నెక్కడ నేని చక్కగా నుడు తెల్లరకును సంతోషావహముగదా!

తెలుగుపుస్తకముల మాట యటుండు గాక! తక్కినభాషలయందలిపుస్తకములమాట యేమికావలెను? దేశభాషలు పరస్పరసంబంధము గలవి. కావున అన్నిభాషలలోగ్రంథములు సందఱకు భాషావాఙ్మయచారిత్రపరిశోధనమున కేమి, దేశచారిత్రపరిశోధనమున కేమి మిగుల నుపకరించునవి. వీనియెడ ప్రభుత్వమువారి కనాదరము తగనిది. ఈభాండాగార పోషణనిర్వహణములు సంతృప్తికరములుగ లేవని కొంతకాలము క్రింద పత్రికలయందు కొందరు భాషాభిమానులు వ్రాసి ప్రకటించియున్నారు. ఈపోషణనిర్వహణవిషయమై భాండాగారమున సీటీవల కొన్ని చిన్నిమార్పులు, కూర్పులు జరిగినను అవి యంత సంతృప్తికరములుగ జూడట్టవు. పాలకజాతికి జెందినవారే యగు శ్రీబ్రాహ్మదొరగారొక్కరే దేశభాషావాఙ్మయముయందలి స్వారస్యమును లెస్సగ గ్రహించి, అపారమగు వ్యయమును, ప్రయాసమును బరిగణింపక, ఆయాభాషలగ్రంథములను బెక్కింటిని సేకరించి, వానికి పుత్రికలు, వ్యాఖ్యానములు, టీకలు, శబ్దసూచికలు మొదలయినవి

వ్రాయించి కావించినమహాకార మేనాటికిని దేశీయులకు మరవదగనిది. విదేశీయుడగు నాయుదారాశయునికి కడుంగడు ప్రేమపాత్రములై వెలసిన యాసంపుటములు నానాటికి శిథిలములై నేలపాలగుచుండుటగాంచి భాషాభిమాను లంగలార్చకుండుట దుర్లభము. ఇంతయేల? ఈనాడు భాండాగారమునగల యెల్ల పుస్తకములకు సరియైనయొకపట్టికయైన లేకున్నది. ఇట్టిపట్టున భాండాగారపర్యవేక్షకు లగు వారు భాండాగారముయొక్క యీ దుస్థితిని తొలగింప బూనకుండుట వింతగా నున్నది. ప్రభుత్వమువారికి భాండాగారముయొక్క సత్యస్వరూపమును తెలుపుట వారి పని; ప్రభుత్వమువారివలన చాలిసంత ధనసహాయమును జేకూర్చుట వారిపని; ఆసొమ్మును వెచ్చించి భాండాగారము సభివృద్ధికి దెచ్చుట వారిపని. కావున వా రీషనులను నెరవేర్చుటకు వెంటనే గట్టిప్రయత్నములను చేయవలెను; అచిరకాలమున భాండాగారము నుద్ధరింపవలెను.

ఈభాండాగారమునందు తెలుగున ముద్రితములు, సముద్రితములు. సగు గ్రంథములయొక్క వ్రాతప్రతులు—తాటాకులపైనను, కాగితములపైనను వ్రాసినవి—కలవు. కక్షిణ భారతదేశప్రాచీనచరిత్ర నిర్మాణమున కుపకరింపగల శాసనలేఖనములయొక్కయు, స్థానిక చరిత్రములయొక్కయు వ్రాతప్రతులును పెక్కులున్నవి. చరిత్రసంపుటములందు ఆంధ్రద్రావిడ కష్టాటమహారాష్ట్రదేశములకు సంబంధించిన విషయములు గలవు. ఇదికాక తెలుగులిపిని వ్రాసిన సంస్కృతభాషగ్రంథములు చాల గలవు. ఇన్నింటిలోను జాలవాటికి శిథిలప్రాయములగుచున్న యొండు, రెండు, మూడు, నాల్గు ప్రతు

లును ఉన్నవి. కొన్ని ఏకైకములుగ నున్నవి. మొకంజీదొరగారు తొలుత వ్రాయించినస్థానిక చరిత్రసంపుటములు శిథిలము లగుచుండ శ్రీ శ్రామదొరగారు వానికి పుత్రికలను వ్రాయించిరి. ఆయు నిపుడు జీర్ణదశకు వచ్చుచున్నవి. కావున వానికి మరల పుత్రికలు పుట్టవలసిన యావశ్యకత కల్గినది. వెనుకటి కొన్ని సంపుటములలోని కాగితములేమి, తాటాకు లేమి తాకినంతనే తునాతున్న లగుచున్నవి. మరి కొన్ని సంపుటములలోనివి కీటదప్టములయి భ్రష్టము లయినవి. కాన జీర్ణము లగుచున్నవానికి త్వరలో పుత్రికలు పుట్టవలెను. అవి సురక్షితముగ నుండు నేర్పాట్లు జరుగవలెను. ఇట్టివిభముననే యెల్ల భావల సంపుటములకును ఉద్ధారణ సంరక్షణములు జరుగవలెను. 'భారతదేశ సంరక్షణము కొఱ' కను నెఱమున కోట్లకొలదిగ భారతదేశ ధనమును విదేశములందలి పైనికులకు ఏటేట ధారాళముగా వ్యయించుచున్న ప్రభుత్వమువారికి భారతీయుల దేశభాషా వాఙ్మయ పోషణము కొరకు ఇంచుకంత సొమ్మును వ్యయించుట వ్యయముక్రింద లెక్కపెట్టవలసినది కాదు.

ఇక ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము వారికి తెలుగుపుస్తకముల నిచ్చువిషయము: చెన్నపురి చెన్న రాష్ట్రమునకు రాజధానీ నగరము. ఇటభాషాపరిశోధకులకు, చరిత్రపరిశోధకులకు, ఇతరపరిశోధకులకు పెక్కుసౌకర్యములు, నవకాశములు గలవు. కళాశాలలు, పరిశోధనాలయములు, ముదితగ్రంథభాండాగారములు నెక్కువగా గలవు. ఎల్లదేశములనుండియు, ఎల్లరాష్ట్రములనుండియు, ఎల్లమండలములనుండియు పెక్కు రిచ్చుటకు పరిశోధనములు

సలుప నిరంతరము వచ్చుచుదురు. వారి యితరకార్యములతోపాటు పరిశోధనలును తిన్నగా నిక్కడ జరుగుచుండును. మఱియు నీ నగరముననే భాషా, చరిత్రపరిశోధకులు పలువురున్నారు. ఇందఱకును బ్రత్యేక మింకొకచోటికి బరిశోధనలు సలుపబోవుట దుష్కరముగ నుండును. కాక, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము ప్రత్యేకింపబడినమాత్రమున, చెన్నపుర విశ్వవిద్యాలయమునకును చెన్నపురము వారికిని, తత్ప్రాంతమండలములవారికిని తెలుగుతో పని తీరిపోయెనని తలపడెదను. తెలుగుపై సభిమానము గలిగి, తెలుగుతెన్నుల నరసి తెలుగు వెలుగున మెలగగోరువా రీపురమున నిష్పడును లెక్కకుమిక్కిలిగ నేయున్నారు. ఇది యట్లుండ, నిట్లు తెలుగు తొలగ నున్నట్లే ఇతరభాషలును తొలగగలవేని ప్రభుత్వమువారు కొంతదండుగ వ్యయముయొక్కబరువుతగ్గెనని యూపిరాచ్చుకొనవచ్చును. కాని అట్టి సూచన లేవియు కానరాకుండుటచే నీభాండాగారభారమును ప్రభుత్వము దించుకొనజాలదు. కాబట్టి తెలుగుసంపుటములనన్నింటిని ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారికిచ్చివేయక—ఇచ్చుట వాస్తవమైననే—ప్రతిసంపుటమునకును నొక్కొకప్రతినిమాత్రము—ఒక్కప్రతియే యున్నచో పుత్రికను వ్రాయించియైన—యొనగదగును. ఇది యుచితమయిన కార్యము; ఉభయ సమ్మతమును. అన్నిటి నిచ్చివేయుడని వారడుగుటయు, వీ రిచ్చివేయుటయు నెంతమాత్రమును సహింపదగినది కాదు. ఈవిషయములను ప్రభుత్వమువారుచక్కగాపర్యాలోచించి అంది అకు ననుకూల మగుమార్గము నవలంబించి భాండాగారమునభివృద్ధికి దెచ్చుట సమంజసము.



సీమలోనుండు ఆంధ్రులు

విభవ సంవత్సరాదిపండుగ దినమున లండనునగరమున తీయబడిన ఛాయాచిత్రము

పైనుండి మొదటి వరుస:—(1) యన్. సుందరం గారు, బి. ఏ., యల్. యల్. బి., బారట్లా. వీరి నివాసము చిత్తూరుజిల్లా. ప్రస్తుతం రంగూను సెక్రటరీ యటునం దున్నారు. (2) చలసాని వెంకటరత్నంగారు, కృష్ణాజిల్లా చేరికల్వపూడి గ్రామనివాసులు; లండను నగరమున ఇంజనీరింగు చదువుచున్నారు. (3) కేశవయ్య వెంకాజీగారు, బి.ఎ., యఫ్.సి.యస్.; రాజమహేంద్ర వర నివాసులు. కాగితపుపరిశ్రమనుగూర్చి ప్రత్యేకముగా నేర్చుకొనుటకు మదరాసు గవర్నమెంటువారు విద్యార్థి వేతనమునిచ్చి వీరిని ఇంగ్లాండుకు పంపియున్నారు. వీరు ప్రస్తుతము బ్రిటనులోని కేపర్మిల్లులో పనిచేయుచున్నారు. (4) చలవాడ నాగయ్యచౌదరిగారు; వీరిది

గుంటూరుజిల్లా పెదపూడి. యం. బి. అండ్ సి. హెచ్. బి. పరీక్షలయల దుత్తీర్ణులై న్యూకేసిల్ వైద్యాలయ మందు పనిచేయుచున్నారు. (5) ఉపద్రష్ట వెంకటకృష్ణయ్యగారు, బి. ఏ., యల్. యల్. బి., తెనాలి నివాసులు అక్కాం టెన్సిపరీక్ష(యఫ్. యన్. ఎ. ఏ)కు లండనులో చదువుచున్నారు. (6) కన్నేపల్లి లక్ష్మీనరసింహంగారు, గంజాంజిల్లా ప్రిన్సిపాల్ గౌరవము వీరి నివాసస్థలము. ఇన్స్ట్రక్టు ప్లీడరుగా వైన వెంకటప్పయ్యగారికుమారులు; ఐ. సి. యన్. కు చదువుచున్నారు. (7) సి. చామెదర రెడ్డిగారు, బి. ఎ., హైదరాబాదు వాస్తవ్యులు, యం. ఆర్. సి. యన్. అండు యల్. ఆర్. సి. పి. పరీక్షలకు లండనులో చదువుచున్నారు.

రెండవ వరుస:—(1) నాయని గోపాలకృష్ణరెడ్డి గారు, (బి. ఎ) మనగాల; లండనులో రసాయనశాస్త్ర మందు యం. యస్. సి. పరీక్షకు చదువుచున్నారు. (2) కాకర్లమూడి కృష్ణమూర్తిగారు, యం. యస్. సి. (కల కత్తా) రసాయన శాస్త్రమందు డి. యస్. సి. పట్టము నొందుటకు మద్రాసు గవర్నమెంటు వారు పంపి యున్నారు. (3) హనుమరి శ్రీరామకృష్ణశాయశీరావు గారు, కృష్ణాజిల్లా పెయ్యేరు వాస్తవ్యులు. ఇంజనీరింగు బి. యస్. సి. పరీక్షకు చదువుచున్నారు. (4) గోగినేని వెంకటప్పయ్యచౌదరిగారు; నిడుబ్రోలు; బారిష్టరు పరీక్ష కును, ఆర్థికశాస్త్రమందు బి. యస్. సి. పట్టమును పొందు టకును లండనులో చదువుచున్నారు. (5) ఐ. జె. పీటర్సు గారు; యం. ఏ., యల్. టి., మద్రాసు, లండనులో పి. హెచ్. డి. (సాహిత్య) పట్టమునకు చదువుచున్నారు. (6) వల్లభజోస్యుల నాగభూషణంగారు; గుంటూరు. లం: నులో వర్తకము చేయుచున్నారు. (7) కన్నేపల్లి బల రామమూర్తిగారు; ప్రస్తుతం లండనులో ప్రాక్టీసుచేయు చున్న బారిష్టరు వెంకటలక్ష్మీనరసింహంగారి; కుమారులు. లండనులో ఇంజనీరింగు చదువుచున్నారు. క్రికెట్ ఆట యందు మిగుల ప్రవీణులు. (8) కన్నేపల్లి లక్ష్మీనరసిం హంగారు, వీరును బారిష్టర్ నరసింహంగారి కుమారులు ఐ. సి. యస్. కు చదువుచున్నారు. క్రికెటునందు ప్రవీణులు. (9) బి. పుల్లారెడ్డిగారు, హైద్రాబాదు. లండ నులో యం. ఆర్. సి. యస్., యల్. ఆర్. సి. పరీక్ష లకు చదువుచున్నారు. (10) చావలి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు, బి. ఏ., తెనాలి. లండనులో ఆర్కాంటె స్సిడ్ గ్రాడ్యుయేషను చదువుచున్నారు. ఆర్టిస్టు నాగేశ్వరరావు (బొంబాయి)గారి సోదరులు.

మూడవవరుస (కుర్చీలపై కూర్చున్నవారు):—

(1) కన్నేపల్లి గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు, బారిష్టరు నర సింహంగారి కుమారులు. లండనులో సాలిసిటరుగా పని చేయుచున్నారు. (2) ఆదిపూడి సోమనాథరావుగారి కుమార్తె. శ్రీమతి వసుంధరాదేవి(కన్య)గారు; లండను విశ్వ విద్యాలయమునందు రసాయనశాస్త్రమున బి. యస్. సి.

పరీక్షకు చదువుచున్నారు. మద్రాసు యూనివర్సిటీయం దీమె యం. ఏ. పరీక్షలో ఉత్తీర్ణురాలైనది. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమునందు ఈమెకు విద్యార్థి వేతనము నిచ్చు చున్నారు. (3) బారిష్టరు కన్నేపల్లి లక్ష్మీనరసింహం గారి భార్య సుభద్రమ్మగారు, గౌ. వేపారామేశం పం తులుగారి సోదరి. (4) కన్నేపల్లి లక్ష్మీనరసింహంగారు, యం. ఏ., యల్. యల్. బి., గంజాంజిల్లా ప్రియూగ్ హోరము వీరిది; కొంతకాలం మద్రాసు హైకోర్టులో ప్రా క్టీసు చేసిరి. ప్రస్తుతం ప్రివీకౌన్సిలునందు ప్రాక్టీసు చేయుచున్నారు. (5) బారిష్టరు కన్నేపల్లి వెంకట లక్ష్మీనరసింహంగారి కుమార్తె కేసరిదేవిగారు; బారిష్టరు పరీక్షకు చదువుచున్నారు. ఈతయంగు ప్రవీణులు. (6) గుంటూరు వాస్తవ్యులు పులుగూరు వెంకటసుబ్బా రావుగారు, బారిష్టరు. ప్రివీకౌన్సిలునందు ప్రాక్టీసు చేయుచున్నారు.

నాల్గవవరుస—క్రిందకూర్చున్నవారు:—(1) పల్లెం పాటి గోపాలకృష్ణయ్యగారు, సికింద్రాబాదు వాస్త వ్యులు. వ్యవసాయ విద్యయందు ప్రత్యేకవిద్యను నేర్చి హిందూ దేశమునకు మరలివచ్చిరి. (2) వ్యాసరగామ శేష గిరిరావుగారు, బి. ఏ., యం. బి. బి. యస్; లండనులో యఫ్. ఆర్. సి. యస్. కు చదువుచున్నారు. (3) లంకా సుందరంగారు, బందరు వాస్తవ్యులు; ఐ. సి. యస్. కును, ఆర్థికశాస్త్రమునందు పి. హెచ్. డి. పట్టమునకును చదువుచున్నారు వీరు మల్లాది సత్యలింగం నాయకరగారి విద్యార్థి వేతనమును పొందుచున్నారు. (4) యర్రమిల్లి దీక్షితులుగారు; బి. ఏ., యల్. యం. అండ్ యస్., తణుకు వాస్తవ్యులు. నేత్రోగముల చికిత్సనుగూర్చి ప్రత్యేకముగా నేర్చుకొనుటకు లండనులో నున్నారు. (5) టి. జె. పీటర్సుగారు, బి. ఏ., యల్. టి., మద్రా సు; సాహిత్యమందు పట్టము పొందుటకై లండనులో నున్నారు

కిందివరుసలో (కుడివైపు) తుదిని కూర్చున్న వారిని గూర్చిన వివరణము తెలియరాలేదు.



శ్రీ దాసు త్రివిక్రమరావు గారు

శ్రీ దాసు త్రివిక్రమరావు గారు, యల్. యల్. బి., బారిష్టరు, బెజవాడ. హాటెండునందు జరుగనున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ తీయ యువజనుహాసభకు వెదికిన ఆంధ్రప్రతి నిధి. వీరు జర్మనీ, రషియా తదితర దేశములందలి గ్రంథాలయోద్యమమునుగూడ పరిశీలించినట్లురు.

కృష్ణావతారము

తుమ్మల సీతారామమూర్తి చోటిగారు

లో కావదంబు బోకార్పు డని తెల్పు దివిరి రత్నంబును దెచ్చినావు మిత్రవాత్సల్యంబు మేలట చని తెల్పు మించి కుచేలు బోపించినావు కడగి గోసంరక్ష కర్తవ్య మని తెల్పు గాంవ వై మందల మేసినావు ఆపన్నులను బోచుటే పాడి యని తెల్పు నింపార బెనుగొండ నెత్తినావు చెప్ప నేటికి స్త్రీల నీచెయువు లెల్ల - జగతి కాదర్శములు గావె? చర్చ సేయ నీరహస్యంబుల నెఱుంగ నేర్తు మయ్య - పావనాచార! బృందావనీ విహార.

పీల్చినాడవు దానవీప్రాణవామునల్ త్రుటిలోన జనుబాలతోడ జేర్చి చూపినాడవు యశోదాపురంద్రీమణి కళిలప్రపంచంబు నాస్యసీమ ఎత్తినాడవు భవవైక వికమశక్తి దివిజు లో నన ధరితీధరంబు త్రొక్కినాడవు జగద్ద్రోహి గాళీయుని పడగలపై నిల్చి పాలవమున వెలసినాడ వహా! పదార్థేల యిండ్ల-వివిధ రూపాలతో నేకవేళ యందు నీమహత్త్వంబు లెల్ల వర్ణింపఁ దరమె! - పతితపావనరూప, గోపకులదీప!

అచార్యపీఠంబునందు నధిష్ఠించి ధర్మోపదేష్ట వై తనరినావు అష్టానాదులచేత నఖిలధర్మంబుల జేయించినావు సాక్షాత్వ మూని స్వయముగా మానవాచారంబు లివి యంచు నోపికతో జేసి చూపినావు ధర్మేతర ప్రవర్తనలు నెల్లరఁ గూర్చి బలితంపు ధర్మంబు నిలిపినావు గురుతర సుషుప్తినుండి మేల్కొలిపినావు - సలిసినాడ వమానుషచర్య లెన్నో సర్వశక్తిస్వరూప, విశ్వప్రదీప, - దళితసంతాప, సద్గుణోద్యోగలాప!

భారతీయ మహిళామండలి

శ్రీమతి పద్మావతి కనకరత్నంగారు,
బి. యే., యల్. టి., బి. యస్ సి.

మిస్. రంగారావు (రంగారావుగారి కుమారిత్)



ఈమె కాశీ హిందూవిశ్వవిద్యాలయమునందు
చరిత్రోపాధ్యాయగను, స్త్రీల కళాశాలకు సూపరిం
టెండెంటుగను నియమింపబడిరి.

ఈమె చెన్నపురి మేకీకళాశాలయందు ఉపా
ధ్యాయ. ఇంగ్లాండులో ఉన్నతవిద్యను బడసి కడచిన
నెలలో తిరిగి మదరాసు చేరిరి.

శ్రీ సి. రామసుబ్బనుగారి సతీమణి

అలి కురియను కన్య



ఈమె కడపజిల్లా విద్యాసంఘమున సభ్యురాలుగ
నియమింపబడినది.

ఈమె బి. యే. పట్టమును సాంది అమెరికాలో
ఉన్నతవిద్య బడయుటకు వెడలుచున్నది.

డాబ్బిహేకిన్ బి.ఎ., బి.యల్.



చిత్రబాయి పాంఠీకర్

ఈమె రంగూను హైకోర్టునందు ఆసిస్టెంట్ రిజిస్ట్రారుగ పనిచేయుచుండెను. ఇప్పుడీమె రంగూనుకోర్టు జడ్జిగ నియమింపబడినది. వ్యా యాధిపత్యము వహించిన స్త్రీలలో నీమెయే మొదటిది.

కొత్తాయం నివాసినున నీమె తిరువాంథూరు కావని సభాసభ్యురాలుగ నియమింపబడెను. ఈమె కొంతకాలము కలకత్తాయందును, మదరాసునందును క్రైస్తవ యువతీసంఘములను కార్యదర్శిగనుండెను. కొన్ని యేండ్ల క్రిందట చీనాలో జరిగియుండిన ప్రపంచమహిళాసభకు ప్రతినిధిగ బోయి యుండెను.

పూనాలోని స్త్రీవ్యాయవాదిని; మహారాష్ట్రము. నీస్మృతియం దీమెయే ప్రథమురాలు. కీ. శే. గోపాలకృష్ణ గోఖలేగారి మేనకోడలు.

ప్రొవైనూనము

ప్రొవైనూనము

పి. చెల్లమ్మకన్య, బి. యే., (ఆనర్సు)

ఇక్కాపు అమ్మ, బి. యే. (ఆనర్సు)



వాంగినాడు వెల్లాలలెగకు చెందిన యామె చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయమున పట్టభద్రయైనది. ఈమె యిపుడు సిహోను ద్వీపమునందలి బొస్సాలోని రామ నాథం కళాశాలయందు అధ్యాపికగ నియమింపబడి యున్నది.

ఈమె తిరువాంఘూరు రాజవంశములోని యువతి. తిరుప్పంచరైయందు రాజమూరైల ఉన్నతపాఠశాలయందు ఉపాధ్యాయునిగ నియమింపబడెను. రాజవంశమువారు ఉద్యోగముచేయుట కిదియే ప్రథమము.

ది ద్దు పా ట్టు

విభవ త్రేహాపాథ భారతులలో నేను బ్రకటించిన 'లక్ష్మీపురా, హదనకరశాసనము'లందీ క్రింది సంస్కారములు చేర్చుకొనవలెను.

లక్ష్మీపురశాసనము

4, 7, 11, 12 బంతులలో 'స్తు' గాఁ జదివిన యక్కరమును 'డ్డు' గాఁ దద్దుకొనవలెను.

అహదనకరశాసనము

19, 31 బంతులలో, డ్డు, కొడ్డును వడ్డు, కొణ్డు, లనుగా దిద్దుకొనవలెను. పదపదార్థనిరణయముః : గూడ నిచ్చే దిద్దుకొనవలెను.

జి. ప్ర.

ఎదియేనిక రచియింపఁగాఁ దలంచి నే నెంతేఁ బ్రయత్నించినక
హృదయం బెండి ఘనీభవించి శిల యై యేపారి నద్యావ మె
య్యదియుం బుట్టఁగఁ దావు నీక రసబాహ్యం బై విలంబింపఁగా
మదిఁ జింతించుచుఁ జిత్తశాంతికయి హర్మ్యం బెక్కి కూర్చుండినక.

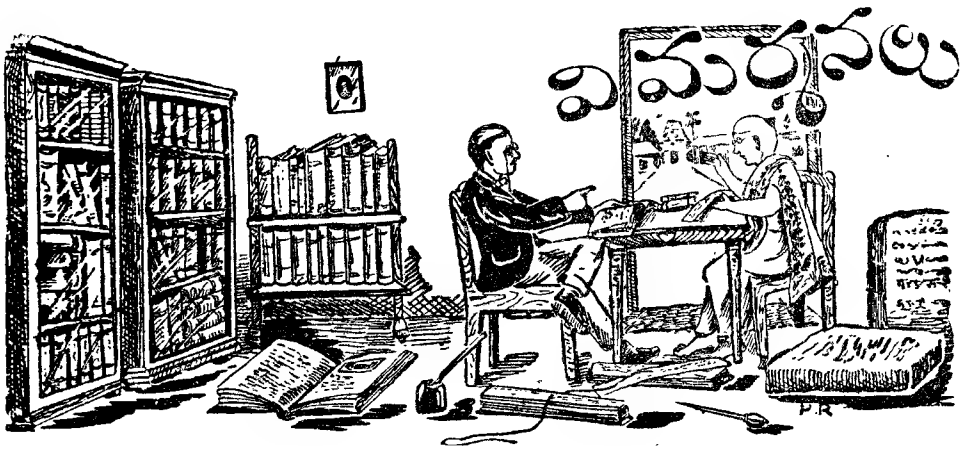
ననుఁ గని మందహాసమున నల్లని యంబరసీమ వజ్రపుం
దనుకలువోలె జీవకళ తొట్రిలఁ బూచిన మల్లెలుం బలెక
మినమినలాడు తారకలు మింట మధూత్తులఁ గేలిసేయ. యా
మినియుఁ జలింప కట్టె కను మీటక చూచుచు నుండె నత్తటిక.

తటిఁ గొని నిద్రవోపు వనితాతతి సంభ్రమవిభ్రమభ్రమల్
చెఱుగునటంచు నంబరవశీకృతముం దగఁ చాము నేయ నె
వ్వరి యవి వారి కీవలసి వచ్చు నటంచు నమర్చినట్లుగా
మెఱయఁ దొడంగఁ దారకలు మింట మనోజ్ఞవిలాసవైఖరిక.

నీలపు టంబరంబును వినిగ్రత పుష్పవిలాస తారకా
జాలముఁ గేళికాగృహపు శయ్య నమర్పఁగఁ బశ్చిమాద్రిపై
బాలశశాంక దీపిక విభాసిల సర్వదిగంతరాశముల్
జోలలు పాడఁ గన్మొగుచు శూరుఁ డొకండు నిశానమేతుఁ డై.

అతఁడు రచియించినట్టి కావ్యంబునందు-నిగ్గు చేరిన సరసార్థ నిహిత పదవి
తానముంబలె తారకా తతి వెలింగె - మినుకుమినుకున భావగంభీర మగుచు.

దారుణాతపనిష్ఠా నిధానగరిమ - బ్రకృతిసౌందర్యమునకునై ప్రాఁకులాడు
వనలతాజాలముల సౌరు వాడఁ జేయు - వెలుంగు కన్నను నిసియె సంప్రీతికరము.



గ్రంథములు

దాంపత్యరహస్యములు

ఇది 'సారథి' చే వ్రాయబడి, యస్.వి. గోపాల్ అండ్ కో, మదరాసు వారిచే ప్రకటింపబడినది. క్రాసు పైజు; 258 పుటలు. వెల తెలుపబడలేదు.

గ్రంథముయొక్క పేరును, ప్రకరణముల శీర్షికలును ఆకర్షకములుగ నున్నవేకాని లోపలివిషయముల విశేషమేమియు కానరాదు. ఉపయోగకరముగ సలహాలుగాని, క్రొత్తగా తెలియదగు విశేషాంశములుగాని యట్టై లేవు. లెక్కకు మిక్కిలిగనున్న యచ్చుతప్పులు, భాషావిషయికముగ నసంపర్కములు పెక్కుచోట్ల నపార్థములకు దావోసగుచున్నవి. కొన్నివిషయములను వివరించుటలో తుంతవ్యయముకాని తప్పులు జరిగియున్నవి. ఉదాహరణమునకు: 'ప్రతివారును సురాపానము చేయవచ్చునని హిందూదేశమందలి కొన్నిశాస్త్రములయందుండియున్నది' అని వ్రాసిరి. ఈ విషయమెట్లునిర్ధారించబడినది? ఈవిషయమునకు 'దాంపత్యరహస్యముల'కును ఏమిసంబంధముకలదు! ఋతుదినములయందు గుప్తీలు వేరుగానుండి యింటిపనులయందు పాల్గొనకుండుట మన సంఘముం దాచారమై యున్నది. దానికి తగు కారణము లుండకపోలేదు. ఈవిషయమును 'స్వార్థపరులు కాసింబిరి' అనియు, తగుకారణములు చెప్పక యిట్లు వేరుగా నుంచుట 'స్వార్థము నాశించి కపట తగుత్రమును సాగించుటగాక వేరేమి?' యనియు వ్రాసిరి.

ఈవాక్యము లెంత యసందర్భముగను, ఆర్థము లేనివిగను నున్నవి! ఇందు పురుషుల స్వార్థము, కపటతంత్రమేమి యున్నది? 'స్త్రీల కథయు ప్రాథమిక విద్యావిధానమును నిర్బంధము గావింపవలయును' అని యొకచో వ్రాసి, ఆ ప్రకరణముందే యింకొకచో 'లూభము లేక యున్న అట్టి విద్యుల నేర్పి అనవసరముగ బాలికలకులేని శ్రమ నేల గల్పింపవలయును?' అని వ్రాసిరి. ఈ రెండువాక్యముల సమన్వయమేమో? హిందూదేశమందలి వితంతువుల సంబంధమున వ్రాయుచు చొకే ప్రకరణమున మామ పేరాలయందు వేరువేరుగా నిట్లున్నది 'ప్రస్తుతము హిందూదేశమున రెండు కోట్ల వితంతువులు గలరు', 'హిందూసంఘమునందు రమీరమి 20 కోట్ల వితంతువులున్నారు', 'హిందూసంఘమునందు 24 కోట్ల వితంతువులున్నారు', 'దీనియందు అధికసంఖ్యాకులు తమ శిశుప్రాయముననే భర్తలను గోల్పోయిరి'... ఇంత యసంగతపు వ్రాతలున్నప్పుడు ఈగ్రంథముయొక్క విలువ నేమనవచ్చును! 'వివాహముయొక్క ప్రధానాశయము వివాహమని ... బేర్కొనియుంటిమి' ఈ వాక్యములో నేమి యర్థమున్నది? 'శిశుసంరక్షణ' యను ప్రకరణమున పవుడరు, బొరాస్సు, మెత్తనిటిట్లలు కాలికోటర్నిఫులు వెలు, ప్లానలు దుమాట్లు, జైండురు, వియ్యంగొనులు, హుడ్ మున్నగునవన్నియు నవసర సామగ్రిగా పేర్కొనిరి. ఇవన్నియు భారతదేశసాంప్రదాయములగు నస్తువులేనా? ఇంతవరకును ఆరోగ్యమును బలమును గలిగి హిందూసంఘమున పుట్టిపెరిగిన విడ్డలు వీటి నుపయోగింపనిదే పెద్దవారు కాలేదా? పాశ్చాత్యనాగరికత

యనుకొనబడు దానిలో నివియే మనకు పట్టుబడుచున్నవి. 'ప్రపంచమందలి జనలసంఖ్య విపరీతముగ పెరిగిపోవుట యే పాపముపండుట' యట. అందుకొఱకు కృత్రిమసంతాన నిరోధోపాయము లవలంబింపవలయునట. సంతాననిరోధక నీచమార్గములు రవీంద్రుని యనుమతిని బడసియున్నవి. రవీంద్రు డీవిషయమున నేసందర్భమున నేవాక్యములు వ్రాసియున్నాడో వ్రాసియుండిన బాగుండెడిది. ఆసుధీమణి వాక్యముల కజ్ఞానముచే నపార్థకల్పనము కావించితేమో యని యనుమానింప వలసియున్నది.

అనుమలదాంపత్యము గూర్చి టాల్ స్టాయి, ఆరిస్ టోటల్, సోక్రటీస్, గాంధీయచార్యుల యభిప్రాయము లిందు పొందుపరుచుచున్నామని యొక ప్రకరణమున వ్రాసి తుది యిరువురి యభిప్రాయముల నుదాహరింప మరచి కాబోలు ముద్రింప లేదు. ఇట్టి గ్రంథములు సారస్వత మానవాభ్యుదయముల పుష్కరింపక పోవుటయే కాక విారుమిక్కిలి యపకరింపక పోవునవి కావనిచెప్ప సాహసించినందుకు విచారమగుచున్నది. 'రావు'

ఆంధ్రవచన భారతము: సభాపర్వము

కళువె వీరరాజప్రణీతము: ౧౭-వ శతాబ్దిపు ఐదవగ్రంథము. ప్రకాశకులు: యన్. కే. వెంకటేశం పంతులుగారు, ఆంగ్లవాఙ్మయ ప్రధానబోధకులు, గవర్నమెంటు ఆర్ట్సుకాలేజీ, రాజమండ్రి. డిమ్మిపైజు 3౯౯ ఫుటలు. వెల రు ౨-౮-౦.

ఇం దెడనెడ తుపాకుల అనంతభూపాలుడు రచించిన భాగములు గలవు. ఇందలిశైలి అతిస్నిగ్ధముగను, మశోజ్ఞముగను వెలయుచున్నది. పునరుక్త్యాదులు లేకుండ శబ్దప్రయోగమున స్వాస్థ్యము కడు నిండియున్నది. శ్రీ వెంకటేశం పంతులుగారు, ఆకాలపు భాషాస్వరూపము వెల్లడించు నభిలాషతో, తాళపత్రగ్రంథమున నున్నరీతిచే దీనిని బ్రకటించిరి. వారు దీని కొక విస్తృతమగు మంచితీక నాంగ్లమున వ్రాసిరి. అందు వారు 'ఈ అద్భుతమగురచన ౧౭-వ శతాబ్ది చివరను, ౧౮-వ శతాబ్ది మొదటను కర్ణాటదేశమున విలసిల్లిన ఆంధ్రప్రతిభ కొక శాశ్వతమగుచిహ్న'మని నుడివినది సత్యము.

ఇందలి శైలికి మచ్చు:—

అంత నా రామకృష్ణులు. బాల్యంబు నత్రిక్రమించి యేడేండ్లప్రాయంబు వారలగుచు నీలశీతాంబరజులు ధరియించి, యరూ ధవళవర్ణంబులగు దివ్యగంధంబు లలంది చలిది చిక్కంబును, నలూబుపాత్రయును బూచి, వనంబునం గ్రేపులన్ మేపుచు గ్రుమ్మరు సమయంబున నెమలి పింఛంబులు కర్ణావతంసంబుగ ధరియింపుచుం గెంజిగు రామగుత్తులును, బహుమాలికలును, చిప్పహంకటులం జుట్టుకొనుచు, వనమాలికలు ధరింపుచు, పత్నబంధ నూత్రంబుల యజ్ఞోపవీతంబులుగ వైచిక్కినుచుం, బర్ణ వాద్యంబులు గావింపుచుం, బిల్లంగ్రోవు లూచుచు, మఱియు నొక్కొక్కయెడ నవ్వచు, గ్రీడింపుచు, నొక్కొక్కయెడం జిగురుంబాన్పులం బవ్వలించుచు, నేటొక్కయెడ నిద్రించుచు, ఫలంబుల నుపయోగించుచుం బూదే నియలు గ్రోలుచు, నెం దెందులం దిరుగుచు, మహాభుజంగ యుగ్మంబు చందంబున వనంబున ద్రిమ్మరుచునుండి యంత నొక్కనాండు బృందావనంబునకుం జని గోగణంబుల మేపుచు నిజశరీరఛాయలవలన వనంబు బ్రకాశింపం జేయుచు విహరింపుచుండిరి.

ఆర్యమత తత్త్వబోధిని (వచనము)

కౌను. ౬౪పు. వెల రు ౧-౪-౦.

గ్రంథకర్త: వేదం సుందరరాజ శర్మగారు, హిందూ తియాలజికల్ స్కూల్ తెలుగుపండితులు; విలాసము; నెం. ౨౪౬-౧౭౬ టంకశాలపీఠి, మద్రాసు.

ఈగ్రంథముపేరే దీనియందు వెర్ణింపబడిన విషయముల స్వరూపమును సూచించుచున్నది. గ్రంథము ప్రశ్నోత్తరరూపమున నున్నది. ఆర్యమత వాఙ్మయ తత్త్వములను దిజ్ఞాత్రిముగ దెలిసికొనుట కిది యుపయోగించును. ఐదవవచనము. శైలి సరళముగానే యున్నది. వేదములను పరివర్తింపరాదు, విష్ణువే ఉత్సాహవైరము అను నిట్టి కొన్ని పరంపరాగత మూఢవిశ్వాస జనితములగు నభిప్రాయము లిందు కాన్పించుచున్నవి. ఇట్టియూహలు తొలగినచో భారతీయులకు మేలు గలుగును.

శృంగార భల్లాణచరిత్ర

గ్రంథకర్త: చితారు గంగాధరకవి. ప్రకాశకులు జి. యస్. శాస్త్రి అండుకో. తపాలుపెట్టె నెం. 110, మద్రాసు. క్రాను సెజున ౧౦ పుటలు. షెడర్ వేటు కాగితము. సుందరమైన అచ్చుకూర్పు, బైండు. వెల ౨-౧-౦.

ఈపుస్తకము శృంగార గ్రంథమాలలో నాల్గవ సంఖ్యగలది. శివభక్తాగ్రేసరుడగు భల్లాణరాజు విటజంగముడై వచ్చిన పరమేశ్వరునకు భార్యను వేశ్యగా నర్పించి శివసాయుజ్యమును బొందినకథ ఆత్మసప్రయగ్రాధితముగు నీదిప్రథమ ప్రబంధమున పర్వితమైనది. శివభక్తి పారమ్యమును చాటుచున్న యీగ్రంథమున వేశ్యాశృంగారము సరసముగా సంతరింపబడినది. దోషభూయిష్టమయినను కవిత్రయము దేశితమగునుడి కారపు సాంపుగలిగి పామరజన సుబోధముగ నున్నది. గ్రంథకర్త పదునేడు శతాబ్దమునకు జెందినవాడు కావచ్చును. అచ్చుతప్పులు హెచ్చుగనున్నవి.

ప్ర భ వ

గ్రంథకర్త: శ్రీ. శ్రీనివాసరావుగారు, కవితా సమితి, బ్రహ్మపట్టణము, క్రాను సెజున ౫౪ పుటలు గలవు. వెల రు. ౦-౨-౦.

ఇది కవితాసమితి గ్రంథాలిలో మొదటిది. ఇందు ప్రకృతిగీతములు, ప్రణయగీతములు, ప్రకీర్ణగీతములు అను వేర్వేరువిభాగాముల పదునాల్గు ఖండకావ్యములున్నవి. శైలియందు సార్థకతకంటె సమాసతత్పరత యెక్కువగ గోచరించుచున్నది. ఇంకను విషయానుగుణ్యముగ శైలియందు మార్పులు కన్పడవలెను. తెనుగువాడకము చాల తక్కువగనున్నది. ఒక్కొక్కచో బడలించు సమాసభూయిష్టత యున్నను మొత్తము మీద శైలి బాగుగ నున్నది. భావములంగును గాంభీర్యమున్నది. భావములకును, భావమును సామరస్యము సంధించుట కీకవి యింకను ప్రయత్నింపవలెను. ఇది చదివినవారికి కాలక్రమమున ఈకవి కవిత యింకను సంపన్నము కాగలదను ఆశిపాడమును. భావస్వాతంత్ర్యమును, భాషాస్వామ్యమును మెచ్చదగియున్నవి. ప్రకృతిపథముల తత్త్వాన్వేషణము సలుప సమకట్టిన యీకవి కిశోరమానసము ఉత్సాహరంజితమై యొప్పుచున్నది.

The Torch of Learning by Mr. Benaiah Cole, Master, Christian Line, Cuddapah.

‘వాచక పుస్తక’మట. చిన్నచిన్న అంగ్ల పదములకును, వాక్యములకును ఉచ్చారణములు, అర్థములు ఉన్నవి. క్రాను సెజున ౪౭ పుటలు. వెల ౫ అ.

అంధ్రాక్షరములు

రాజా పానగంటి పార్థసారథిరామణిగారు రచించిన వ్యాసము; డెమ్మి సెజున ౨౪ పుటలుగలవు.

శృంగారసావిత్రి

తంజావూరి రఘునాథరాయలు రచించినదట. క్రాను సెజున ౧౩౭ పుటలు. వెల రు. ౨. ఇది శృంగార గ్రంథమాల ౫ వ కుసుము. ప్రకాశకులు: జి. యస్. శాస్త్రి అండుకో., మద్రాసు.

పశువైద్యచింతామణి

గ్రంథకర్త: యేజెళ్ల శ్రీరాములుచౌదరిగారు, అంగలూరు (పోస్టు), కృష్ణాజిల్లా. క్రాను సెజున ౧౯౪ పుటలు. వెల రు. ౧-౪-౦.

కాంతాపహరణము (సాంఘికనాటకము)

గ్రంథకర్త: పుల్లెటికుర్తి కృష్ణమాచారిగారు, డెమ్మి సెజున ౧౬౨ పుటలు. వెల రు. ౧-౨-౦.

ప్రకాశకులు: వేగుజుక్క గ్రంథమాల, పూడిపెద్ది వారిపేధి, బరంపురము (గంజాము).

శ్రీమద్రామానుజీయము (నాటకము)

గ్రంథకర్త: ముడుంటై రామానుజాచార్యులుగారు; డెమ్మి సెజున ౧౪౬ పుటలు. రాజమండ్రి శ్రీరంజన్ ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రితము. వెల రు. ౧-౦-౦.

తెనుగు అభ్యాసబోధిని ౧ భాగము

సంపాదకుడు: రా. వెంకటసుబ్బయ్యగారు. క్రాను సెజున ౨౧ పుటలు. వెల ౦-౧-౬.

శ్రీరామశతకము

గ్రంథకర్త: సత్యవోలు రాధామాధవరావుగారు, కాకినాడ. వెల ౨ అణాలు.

విషనివారిణి

ప్రకాశకులు: యేజెళ్ల శ్రీరాములు చౌదరిగారు, అంగలూరు, వెల ౪ అణాలు.

సా భిప్రాయ వి శే ష ము లు

యూరపురాజ్యముల విషమస్థితి

ప్రాగ్దేశములందు ప్రవర్తమానం బగుచున్న ప్రబోధము పాశ్చాత్యరాజ్యతంత్రజ్ఞుల కసహ్యమై వారిప్రవృత్తియందు విచిత్రమైన పరివర్తనమును గలుగజేయు చున్నది. పాశ్చాత్యరాజ్యాధికారులు రాజ్యనీతిని, రాజ్యధర్మమును, మానవధర్మమును విస్మరించి రాజ్యతంత్రమును మాత్రము పరిగ్రహించుచు మహాప్రళయము నారాధించుచున్నారు. ప్రపంచ మంతయును తెల్లవారికి నేవను జేయుటకే ఏర్పడినది. మృగములు వారి మృగయావినోదమున కేర్పడినవి. నల్లజాతులు తెల్లజాతులకు బానిసత్వమును జేయుటకై ఏర్పడినవి. సృష్టిలోని మంచివస్తువు లన్నియును తెల్లవారి విలాసమున కేర్పడినవి. వారితృష్ణకు మితిమేరలు లేవు. దానిని పూరించుకొనుట యసాధ్యమని వారు గ్రహింపజాల కున్నారు.

ఐరోపామహాసంగ్రామము గలుగజేసిన మహాదూఃఖ మైనను పాశ్చాత్యరాజ్యములకు జ్ఞానోదయమును గలుగజేయలేదు. సకలరాజ్యములును వారితృష్ణాపూరణమునకై సంగ్రామ సన్నాహములను జేయుచు మహాప్రళయము నాశ్రయించు చున్నవి. సంగ్రామ సన్నాహముల క పా రమైన వ్యయమును జేయుచున్నవి. ప్రాన్సు రాజ్యమును పట్టి

వీడించి న వైరసాధనవిశాచము నిశ్చేష్టతను బొందినను ప్రాన్సుకలవరము మాత్రము తగలేదు. ప్రాన్సుకు జర్మనీని సాధించుట సాధ్యమైనను ఆత్మవికాసము సాధ్యము గాలేదు. దురాశాపిశాచము శాంతిని బొందలేదు. యూరపుఖండమునందు రాజ్యాధిపత్యముగాని, ఆర్థికాధిపత్యముగాని ప్రాన్సునకు లభించలేదు. ప్రాన్సును సంగ్రామము కృశింపజేసినది గాని బలియజేయలేదు. ధనసంపద, జనసంపద లేని రాజ్యాధిపత్యము నిరర్థకమని ప్రాన్సు గ్రహించినది. జర్మనీ పరాజితమైనను జనసంపదను గలిగి వికసించుచు ప్రాన్సునకు హృదయశల్యముగ నున్నది. ఈ దురవస్థనుండి తప్పించుకొనుటకు ప్రాన్సుకు మార్గాంతరము గనుపడకున్నది. బ్రిటీషురాజ్యనీతిజ్ఞు లెప్పటివలెనే రాజ్యతంత్రమును లోకమునం దంతటను వ్యాపింపజేయు చున్నను నది నిష్ఫలముగ నున్నది. బ్రిటీషురాజ్యాధికారము విశ్వవ్యాప్తమైనను శిథిలమై సారహీన మగుచున్నది. లోకమునం దంతటను శిథిలమగుచున్న బ్రిటీషు ప్రాబల్యమును పునరుద్ధరణము చేయుటకు బ్రిటీషురాజ్యతంత్రజ్ఞులు పన్నుచున్న మాయోపాయములు నిరర్థకము లగుచున్నవి.

బ్రిటీషురాజ్యము వాణిజ్యవ్యాపనమును జేసి, రాజ్యలాభమును, రాజ్యవ్యాపనమును జేసి

ఆర్థికాధిపత్యమును బడసినది. బ్రిటీషుసామ్రాజ్యమునకు దేశాధిపత్యము నిలిచియున్నను వాణిజ్యప్రాబల్యమును, ఆర్థిక ప్రాబల్యమును తగ్గిపోయినవి. తగ్గుచున్న వాణిజ్యార్థిక ప్రాబల్యములను బలపరచుటకు బ్రిటీషురాజ్య నిర్వాహకు లవలంబించుచున్న వామ మార్గము నింద్యమై ప్రపంచశాంతికిని, మానవకల్యాణమునకును ప్రతిబంధకముగ నున్నది. చీనాయందును, నితరప్రాంతములందును వారవలంబించుచున్న రాజ్యతంత్ర మసహ్యముగ నున్నది. అమెరికా చీనా కార్థిక రాజకీయస్వాతంత్ర్యము నంగీకరించినది. సర్ ఆస్టిను చేంబర్లెను చీనా స్వాతంత్ర్యము నంగీకరించుట కభ్యంతరములను జెప్పుచున్నారు. గ్రేటుబ్రిటను ఎన్నియభ్యంతరములను కల్పించినను చీనా స్వాతంత్ర్యము స్థిరపడినది. అమెరికా, రుష్యా రాజ్యములు చీనాస్వాతంత్ర్యమునకు జూపుచున్న సానుభూతి బ్రిటీషురాజ్యనీతిని నిరర్థకముచేసినది. చీనాస్వాతంత్ర్య మాసియాదాస్యవిమోచనమునకును, భారతీయదాస్యవిమోచనమునకును సహజముగ వినియోగ పడగలదు. చీనాఐరిస్థితులైనను బ్రిటీషురాజ్యతంత్రజ్ఞులకు గుణపాఠమును నేర్పజాలకుండుట విచిత్రముగ నున్నది. అమెరికారాజ్యము కెల్లోగుగారి ద్వారా నిర్ణయించిన నానాజాతీయ సంధి నిర్ణయములపట్ల గ్రేటుబ్రిటను చూపిన సంశయహృదయమును బ్రిటీషు రాజ్యనీతిజ్ఞుల సంకుచితలక్ష్యమును వ్యక్తముచేయుచున్నది.

* * * *

ఆర్థికరాజ్యముగము

మానవచరిత్రయందు చిరకాలమునుండియును దేశాధిపత్య మార్థికాధిపత్యమునకు సాధనముగ నేర్పడినది. పరదేశములను పశుబలసాధనమున నాక్రమించుకొని దేశవాసుల సంపదలను హరించుట లోకమునకు పరిపాటియైనది. ప్రజలనుండి నయముననో, భయముననో ద్రవ్యమును వైకొనుచు ప్రభువులును, వారి యనుచరులును సుఖపడుట యాచారమైనది. రాజ్యసంపాదనమునందును, రాజ్యపాలనమునందును ప్రభుత్వములకు స్వార్థముమూల బీజముగాని ప్రజాహితము మూలబీజముగాదు. నిరంకుశరాజ్యములందు రాజులు రాజ్యాదాయమును దుర్వినియోగము చేసినపుడు ప్రతిఘటన ములేకపోయినను నియమితరాజ్యములందు ప్రతిఘటనము ప్రబలుచున్నది. నియమితరాజ్యములందు రాజ్యాదాయమును ప్రజల యనుమతి లేక వ్యయముచేయుట దుర్లభమైనది. నియమితరాజ్యములం దైనను స్వదేశమునందు గల నియమితవ్యయము పరాధీనదేశములం దవలంబింపబడకున్నది. పరాధీనరాజ్యములందు రాజ్యాదాయమును యధేచ్ఛముగ నిర్ణయించుటయును, ఖర్చుపెట్టుటయును సామాన్య విషయముగ నున్నది. కాని రాజ్యాదాయము స్వాధీనదేశములందును, పరాధీనదేశములందును సహజమైన స్వయంపోషణమునకును, అపారమైన వైస్యవ్యయమునకును చాలకున్నది. ఇట్టి విషమావస్థయందు స్వాధీనరాజ్యములకును, పరాధీనరాజ్యములకును లోకవ్యవహార

ములందు ప్రాబల్యము గలిగి భాగ్యభోగముల ననుభవించుటకు ఆర్థికప్రాబల్యము ప్రధానసాధనముగ నున్నది.

ఆర్థికసామ్రాజ్యము, రాజ్య సామ్రాజ్యము నతిక్రమించి ప్రపంచవ్యాపకత్వమును గలిగియున్నది. రాజ్యాధికారము లేకపోయినను పరదేశముల సంపదలు శ్రమలేకుండా స్వాధీనమగుచున్నపుడు ప్రపంచమునందు రాజ్యభ్రాంతి నశించుచున్నది. బ్రిటీషుసామ్రాజ్యము పూర్వమువలెనే రాజ్యాధిపత్యమును గలిగియున్నను, ఆర్థికాధిపత్యమును గోల్పోవుచున్నది. గ్రేటుబ్రిటనునందు పరిశ్రమల మధ్యరణము దుస్తరముగ నున్నది. ప్రధానములైన బట్టలపరిశ్రమయును, ఇనుముపరిశ్రమయును దుర్దశయం దున్నవి. గ్రేటుబ్రిటను వ్యాపార మమెరికా, జపాను, జర్మని, ఇటలీ, ఫ్రాన్సు మొదలగు దేశముల పోటీకి నిలువజాలక సన్నగిలుచున్నది. సకల రాజ్యములును ఆర్థికవికాసమును గోరుచున్నవి. ఆర్థికవికాసమునకు సకలజాతులును మహాసంరంభమునకు ప్రయత్నములను జేయుచున్నవి. బ్రతుకు తెలుపున్నగాని శుభములు సాధ్యములుగావు. బ్రిటీషుప్రజలకు వారిజీవయాత్రను సౌఖ్యప్రదముగ నడుపుకొనుటకు పరదేశాక్రమణము, పరదేశవాణిజ్యము, పరదేశపీడనము సహజధర్మములైనవి. వారి నిర్మాణపదార్థములతో ప్రపంచమును నింపి బ్రతుకుట బ్రిటీషుప్రజలకు సహజమైనది. చిరకాలాభ్యంత్రమైన

సహజావస్థ కిప్పుడు ప్రబలమైన ప్రతిఘటన మేర్పడినది.

ఆర్థిక సామ్రాజ్యాధిపత్యము అమెరికాకు సంక్రమించినది. అమెరికా, జపాను, జర్మని మొదలగు దేశములు పారిశ్రామికవాణిజ్యాధిపత్యమును సంగ్రహించుచున్నవి. రుష్యా రాజ్యము బ్రిటీషు రాజ్యప్రాబల్యమునకు ప్రబలమైన ప్రతిఘటనమును వహించుచున్నది. రుష్యా ప్రతిఘటనమును నిర్మూలము చేయుటకు బ్రిటీషు ప్రభుత్వము సంగ్రామ సన్నాహములను జేయుచున్నది. బ్రిటీషు సామ్రాజ్యంతర్భాగములు స్వయం పోషణమును స్వయం వికాసమును గోరుచు ప్రాతికూల్యమును వహించుచున్నవి. ఆస్ట్రేలియా, కనడా, ఆఫ్రికాదేశము లార్థిక స్వాతంత్ర్యమును గోరుచున్నవి. భరతవర్షమునందును చల్లగా ప్రతిఘటన మేర్పడుచున్నది. దూదియంత్రాలయములు, రాటములు బ్రిటీషు దూదిపరిశ్రమను స్తంభింపజేయుచున్నవి. కాంగ్రెసునిర్ణయించిన బ్రిటీషువస్తుబహిష్కారము చల్లగా బ్రిటీషు వ్యాపారమును స్తంభింపజేయుట సహజము. భారతీయుల హృదయమునందు ప్రవర్ధమానం బగుచున్న బ్రిటీషువస్తు బహిష్కారాభిలాషను సభలు, సంభాషణలు, సంకల్పములు విశదము చేయుచున్నవి. లోకమునందంతటను సంకుచితమగుచున్న బ్రిటీషు ప్రతిష్ఠను, ఆర్థికాధిపత్యమును భరతవర్షమునందు వ్యాపింపజేసి బ్రిటీషు పాశబంధములను స్థిరతరముచేయుటకు బ్రిటీషు ప్రజలు పరిత

పించుచున్న విధమును వారి భావములు విశదము చేయుచున్నవి. బ్రిటీషు ప్రజలకును, బ్రిటీషువ్యాపారమునకును, బ్రిటీషు వస్తువులకును హిందూ దేశమును రంగభూమిగ నుంచుటయే బ్రిటీషుప్రజల సంకల్పమని వారి సంభాషణలువిశదముచేయుచున్నవి. బ్రిటీషుప్రజలేమి చేసినను వారి ప్రాబల్యమేతరభాగములందువలె భరతఖండమునందును క్షీణించుట సహజము. ఇది కాలప్రభావము ప్రజాప్రబోధమును నిరోధించుటకు బ్రిటీషురాజ్యాధికారులు చేసేడి ప్రయత్నము లన్నియును నిరర్థకములని సకల దేశముల పరిస్థితులును విశదము చేయుచున్నవి. భారతీయుల వికాసమువలన బ్రిటీషు సామ్రాజ్యమునకు ప్రయోజనము గలదుగాని భారతీయుల శోషణమువలనను బ్రిటీషు సామ్రాజ్యమునకు కొంచెమైనను ప్రయోజనము గలుగదు. బలసంపదలుగల భరతవర్షము బ్రిటీషుప్రజలను పోషించగలదుగాని శుష్కించిన భరతఖండము బ్రిటీషుప్రయోజనములకు వినియోగపడజాలదు. బ్రిటీషురాజ్యనీతిజ్ఞులును, బ్రిటీషుప్రజలును నీధర్మమును గ్రహింపకుండుట సంతాపకరముగ నున్నది.

* * * *

భారతీయ పారతంత్ర్యము

ముప్పదిమూడుకోట్ల భారతీయుల పారతంత్ర్యస్థితి వారికిని, బ్రిటీషుసామ్రాజ్యమునకును, లోకమునకును పరమానర్థములకు మూలముగ నున్నది. సకలంగాములు కృశించిన మానవులెవరికిని మేలుచేయజాలరు. మానవులకు శక్తివికాసములు స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యములవలన గలుగుచున్నవి గాని నిర్బంధ పారతంత్ర్యముల వలనను గలుగుటలేదు. బ్రిటీషురాజ్యాధికారులును బ్రిటీషుప్రజలును కోరెడి స్వీయప్రతిష్ఠకును, స్వలాభమునకును, స్వప్రయోజనమునకును వైనను చైతన్యము గల భారతీయులు వినియోగపడగలరుగాని చైతన్యములేని భారతీయులు వినియోగపడజాలరు. ఆంగ్లేయులెవరు వేసినను నొకతాళమునే వేయుచున్నారు; ఎవరు పాడినను నొకపాటనే పాడుచున్నారు. అన్ని సందర్భములందును ఆతాళగీతములే ప్రత్యక్షము లగుచున్నవి.

పౌరసేవోద్యోగులను హెచ్చరించుటకు భారతీయుల యనమర్థత, బ్రిటీషు ప్రజల సమర్థత గోచరం బగుచున్నది. రాయలు కమిషనును నియమించుట యందు భారతీయుల యంతర్విభేదములు, బ్రిటీషుప్రజల ఏకత్వము గోచరం బగుచున్నవి. దేశసంరక్షణమునందు భారతీయుల నిస్సహాయత్వము, బ్రిటీషుప్రభుత్వ ప్రాబల్యము ప్రత్యక్షమగుచున్నది. ఆర్థికస్థితియందు భారతీయుల పారతంత్ర్యము, బ్రిటీషుప్రజల స్వాతంత్ర్యము గనుపడుచున్నది. ఇర్విను బర్క్లనుపాడు వింటరు టను ప్రభువులును, రామ్సే మెక్డినాల్డు ఫిలిఫు సోన్ డను గారులును సర్ మైకేలు ఓడ్వయరు పాడిన పాటనే శ్రుతినిమార్చి పాడుచున్నారు.

3౫౬

ఈ పాటలందు భేదము శ్రుతియందు గనుపడుచున్నది గాని భావరాగ తాళము లందించుకైనను గనుబడదు. భారతీయుల నిస్సహాయస్థితి శ్రీనివాసయ్యంగారు, జిన్నా, సప్రూ, బెజంటమ్మ, చమనులూలు మొదలగువారలకు గ్రేటుప్రతినుసం దనుభవవేద్యమైనది. భారతీయులస్థితి సర్కసులలోని జంతువుల వలె నున్నది. నిర్బంధింపబడిన గజసింహ శార్దూలాదులాయుధపాణియైనయజమానికిగడగడలాడు నటులున్నది. ఈదైన్యస్థితి భారతీయులస్వయం సహాయమువలన పోగలదు గాని బ్రిటీషు ప్రజల దయాదాక్షిణ్యము వలనను పోజాలదు. సైమనుకమిషను లెన్నియైనను వచ్చిపోవచ్చును; స్వరాజ్యవిధానము లెన్నియైనను సిద్ధము గావచ్చును. సాధనముల నెన్నిటివైనను ప్రచురింపవచ్చును; ప్రత్యక్షోచరణమున కవసరమైన శక్తిసామర్థ్యములు లేనంతవరకును భారతీయుల మనోరథము లన్నియును రిక్తమనోరథములైయుండెడి విధమును స్వదేశ విదేశ వ్యవహారములు విశదము చేయుచున్నవి.

* * * *

సైమనుకమిషను

సైమనుకమిషను విషయమై బ్రిటీషు రాజ్యాధికారులవలంబించుచున్న వామమార్గము లసహ్యమైనను భారతీయుల నిస్సహాయస్థితికిని దర్శనములుగ నున్నవి. సైమను కమిషనును బహిష్కరించుటయందు నాయకులకును, ప్రజలకునుగల దృఢసంకల్పము సర్ జాన్ సైమనుకును, కమిషను సభ్యుల

కును, భారత బ్రిటీషు ప్రభుత్వములకును విశదమై యున్నది. గతాగమనమునందు సైమను కమిషనుకు గుంటూరు పురమునందు గలిగిన పరాభవము ప్రజాహృదయమునకు ప్రమాణముగ నున్నది. అయినను సైమను కమిషను పట్ల ప్రజల కాదరణము గలదని చాటుటయును, దానిని సార్థకము చేయుటకు మామోపాయములను పన్నుటయును పారతంత్ర్యము గలుగజేసెడి దైన్యమును చాటుచున్నది. సైమను కమిషను స్వార్థారాధకులకును, దేశారాధకులకును నవకాశములను గలుగజేసినది. స్వార్థారాధకులు సహకార ఫలమును, దేశారాధకులు సహకార నిరాకరణ ఫలమును ననుభవించుచున్నారు. కులభేదములు, మతభేదములు, జాతిభేదములు ప్రభుత్వమున కెప్పటివలెనే భేదతంత్రము నారాధించుట కవకాశములను గలుగజేసినవి. ఉత్తరమున హిందూమహమ్మదీయ విభేదములును, దక్షిణమున బ్రాహ్మణ బ్రాహ్మణేతర విభేదములును ప్రభుత్వతంత్రమున కవకాశములను గలుగజేసినవి. పంజాబు, బెంగాలు, బాంబాయి, సంయుక్తరాష్ట్రములందలి శాసనసభలయందు సహకారభావ మామోదమును బడసినది. చెన్నరాష్ట్రమునందును సహకార మార్గ మామోదింపబడునని పరిస్థితులు విశదము చేయుచున్నవి. వెనుకను సైమను బహిష్కారము నామోదించిన చెన్నరాష్ట్ర శాసనసభ తిరిగి సహకారము నామోదించుట తలపగులుగ నుండుట సహజము. కాని సహ

కారవాదులును సచిరకాలములోనే వారి కన్నులను తెరువవలసియుందురు. స్వార్థపరత్వము చిరకాలము మనజాలదు. స్వార్థపరత్వమునందు గల విషబీజములె దాని వినాశమునకు సాధనం బగుచున్నవి. సకలధర్మములను సత్కరిమించిన సైమనుకమిషనుకు దోడ్పడుట మహాపరాధముగ నుండగలదు. ఆ యపరాధమును జేసెడివా రేషతుమువారైనను దానిఫలము సనుభవింపవలసి యుందురు. మహామృదీయులందును, బ్రాహ్మణేతరు లందును నీవిషయముపట్ల భేదాభిప్రాయము లేర్పడుటయే దాని యధర్మస్వరూపమును చాటుచున్నది.

సర్ కె. వి. రెడ్డి, సర్ ఎ. పి. పాత్రో, ఎ. రామస్వామి మొదలవారు, పానుగల్లు రాజా, మునిస్వామి నాయుడు గారులు మొదలగువారు భిన్నాభిప్రాయములను గలిగి స్వేశతుమునకు విఘాతమును గలుగజేయుచున్నారు. స్వల్పప్రయోజనముల కాశపడి దేశప్రయోజనములను చెడగొట్టుట యనుచితము. గ్రామసీమలందును, పట్టణములందును సామాన్యజనులు పడుచున్న కష్టములు వర్ణనాతీతములు. వారికష్టము లుద్యోగములవలన తీరునవి కావు. నలుగురు మంత్రులైనను, పదుగురు జడ్జీలైనను, కలెక్టరులైనను ప్రజల కష్టములు గట్టెక్కజాలవు. ప్రజలను వారి కష్టములనుండి గట్టెక్కించుటకు స్వరాజ్యమే శరణ్యముగ నున్నది. సాంఘికవిభేదము లున్న

పుడు వాని నెదుర్కొనుట భావ్యముగాని విడనాడుట భావ్యము గాదు. వెనుకపడియున్న సంఘములకు ప్రత్యేకమైన సౌకర్యముల నొసంగుటయే సాంఘికసమస్యలను నిర్ణయించుటకు సాధనముగ నుండగలదు. ఏసంఘమునకును ప్రత్యేకలాభములు చిరకాలము నిలువజాలవు.

వివిధశతముల నాయకులునులక్ష్మీయందు సమావేశము గానున్న సభయందు సాంఘిక సమస్యను సమదృష్టితో నిర్ణయించి స్వరాజ్య సాధమును దృఢమైన ఘనాదులమీదను నిర్మించుటకు భగవదనుగ్రహము గలుగునని నమ్ముచున్నాము. చెన్నరాష్ట్రము నందలి బ్రాహ్మణేతర నాయకులును దూరదృష్టిని గలిగి పూర్వము వలెనే సైమను బహిష్కరణమునకు వారిశతబలమును సమర్పించుట శ్రేయస్కరము. ప్రజాస్వామ్యము నందు స్వరాజ్యము బ్రాహ్మణేతర స్వరాజ్యము గాగలదు గాని బ్రాహ్మణ స్వరాజ్యముగాజాలదు. బ్రాహ్మణబ్రాహ్మణేతర నాయకులీరహస్యమును గ్రహించి స్వల్పప్రయోజనములను విసర్జించి స్వరాజ్యసిద్ధికై పాటుపడుదురుగాత! స్వరాజ్యసంపాదనమునకు ప్రత్యక్షోచరణ మవసరమైన విధమును బాఠ్డోలి ప్రస్థానము విశదము చేయుచున్నది.

* * * *

బాఠ్డోలి సత్యాగ్రహము

బాఠ్డోలిసత్యాగ్రహ మొక సామాన్య విషయమని ప్రాజ్ఞులు గ్రహించవలసియుందురు.

సత్యప్రియుడైన గాంధీమహాత్ముడు బాఝోలి సమస్య రైతులకు సంబంధించిన సమస్య యని యును, పన్నులనిరాకరణ ప్రస్థానము గాదని యును గట్టిగ జెప్పచున్నను ప్రభుత్వాధికారులు విరీతార్థమును జేయుట యనుచితము. బొంబయిగవర్నరు శాసనసభయందు జేసిన యవ్యక్తప్రసంగమును బ్రిటీషు నిరంకుశత్వము నకు నిదర్శనము గాని వారి ధర్మనిరీక్షణమునకు నిదర్శనము గాదు. ప్రభుత్వనిర్ణయములను నిరభ్యంతరముగ ప్రజలు శిరసావహింపవలయు ననుట కేవల మన్యాయము. నిరంకుశాధికార మయమైన దేశమునం దిది మిగుల సన్యాయము. మోంటుఫర్డుసంస్కరణ ప్రణాళిక యందు భూమిపన్నును శాసనసభల యామోదమును బడసి నిర్ణయింపవలయు నని సూచింపబడినను నిరంకుశవర్గము దీనిని నిరాకరించినది. వింటరుటనుప్రభువు సూరతుప్రతినిధులు శాసనసభ యం దీవిషయమును నిర్ణయించుటకు వీలు గలదని పార్లమెంటునందుచెలుపుట కేవల మసత్యముగ నున్నది. బాఝోలిసమస్య సిస్తు సమస్య యనిమాలవ్య, మోతిలాలు నెహ్రూ, తేజబహద్దరు నెహ్రూ, మహాత్మా గాంధీగారులు మొదలగు వారలు చాటుచున్నను నిరంకుశవర్గము విపరీతార్థమును కల్పించుట యన్యాయము.

గాంధీమహాత్ముని సత్యాగ్రహముయొక్క శక్తిసామర్థ్యములను బాఝోలిసత్యాగ్రహము విశేషముచేసినది. బాఝోలియందు ప్రభుత్వాధికారులవలంబించిన బీభత్సవిధానమును, బాఝో

లిప్రజల శాంతిప్రస్థానమును, సత్యాగ్రహ ప్రభావమును విశేషము చేసినది. బాఝోలిసమస్య దేశమంతను నాకర్షించినది. ఈ సమస్యయందు బ్రాహ్మణ బ్రాహ్మణేతర భేదములు, హిందూ మహమ్మదీయ భేదములును నంతరించినవి. వివిధ రాజకీయ పక్షములును, వివిధసంఘములును బాఝోలిసమస్యను సమదృష్టితో సందర్శించి బాఝోలిప్రస్థానమును జయప్రదము చేసినవి. సర్దారు వల్లభభాయి పటేలుగారును, ప్రజలును కోరినది స్వతంత్ర విచారణగాని పన్నులను తొలగించుట గాదు. ఈసమస్య ప్రజాభీష్టమున కనుకూలముగ నిర్ణయింపబడుట ప్రశంసనీయమై స్వరాజ్య ప్రస్థానమునకు మార్గదర్శకముగ నున్నది. బాఝోలిప్రజలును, వారినాయకులును, ముఖ్యముగ సర్దారు వల్లభభాయి పటేలుగారును భారతీయుల కృతజ్ఞతకే కాక నిరంకుశాధికారుల కృతజ్ఞతకును పాత్రులు. ఈ స్వల్పరంభము ఘోరాకారమును దాల్చుక పూర్వమే ప్రభుత్వము మేలుకొనుట సమంజసముగ నున్నది. బాఝోలి సత్యాగ్రహపాఠమును ప్రజలును, ప్రభుత్వమును నిరంతరమును మననముచేసి కృతార్థులగుదురు గాత! వెనుకను పన్నుల నిరాకరణప్రస్థానము నుపక్రమించిన యాగ్రహప్రజానాయకులకు, ముఖ్యముగ గుంటూరు మండలవాసులకు, బాఝోలివిజయము పరమానందమును గలుగజేయ గలదు.

ఆంధ్రమహాసభలు

జులై మాసాంతమునందు గుంటూరు నందు గూడిన ఆంధ్రమహాసభ లాంధ్రహృదయమునందు గలిగిన సంచలనమునకు నిదర్శనములుగ నున్నవి. ఇన్నిసభలను జయప్రదముగ నడిపిన శ్రీయుతులు నడింపల్లి నరసింహారావుగారును, గూడూరు రామచంద్రరావుగారును, వారి యనుచరులును ప్రజాభివృద్ధి ములకు పాత్రులు. అసహాయోద్యమము నారంభించిన తరువాత నిన్నిసభలు గుంటూరునందేక కాలమునందు మొదటిసారి గూడినవి. సభలు జయప్రదముగ ముగిసినను ప్రయోజనము మాత్రము విచారయోగ్యముగ నున్నది. సభలయందు తీర్మానములను జేసి సంతృప్తిని బొందవలసిన కాలము సహాయనిరాకరణోద్యమముతో సంతము నొందినది. ఆడంబరమువలన కాలహరణమును, ధనవ్యయమును గలుగుచున్నది. దేశమున కించుకై నను ప్రయోజనము గలుగుట లేదు. దేశము సకల రంగములందును వికాస

మును గోరుచున్నది. దేశవికాసమున కన్నిరంగములందును పనిజేయగల కార్యదక్షులు గావలసియున్న విధమును దేశపరిస్థితులు విశదము చేయుచున్నవి. దృష్టి సేరంగమునకు మరల్చినను కార్యచిహ్నపరాయణులు లేరను నార్తనాదము బయలుదేరు చున్నది. అన్నిరంగములందును కార్యదక్షులను సిద్ధముచేయుటకు ఆంధ్రసేవాసంఘమును స్థాపించుట సమంజసముగ నున్నది. ఈ సేవాసంఘము భారతీయ సౌభాగ్యమునకు మూలాధారమైన రాజకీయార్థికసాంఘికాది సమస్యల సమదృష్టితో నవలోకించి నిర్ణయించి, కార్యరూపమున వ్యాపింపజేయుటకు సార్థక మగునని నమ్ముచున్నాము. పరావలంబనమునకును, పారిత్ర్యమునకును చలవాటుపడిన భారతీయుల లక్ష్యమును స్వయం సహాయము నందును, సహాయ నిరాకరణమునందును సత్యాగ్రహమునందును లగ్నముచేయుటకు సేవాపరాయణులు పాటుపడి వారిసేవను సార్థకముచేయుదురు గాత!

తీర్మానము
391 సం. 2
మే 16
సంజా
390
4